Санкт-Петербургский
КУРЬЕР 16+

ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК | СВЕЖИЕ ИДЕИ ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ | #14/1 WWW.KURIER-MEDIA.COM | 10 апреля 2017

В Петербурге у станции метро «Технологический институт» прошла акция памяти погибших в результате террористического акта 3 апреля. (с. 2)



GOV.SPB.RU

Трагедия сплотила нас

● КУЛЬТУРА

Музыкальные таланты

«Охта-КубОК-2017» назвал победителей и призеров (с. 3)

● ТРАДИЦИИ

Второе дыхание прялки и стана

Секрет мужчины, который вызывает восхищение домовитых женщин (с. 4)

● КУМИРЫ

Карнавальная ночь с Сергеем Филипповым

Из воспоминаний автора творческого портрета «В зеркале ста ролей» (с. 5)

#информационное агентство News iaNews
все самые интересные события и новости Петербурга, России и мира на популярном новостном портале iaNews.ru

● КАЛЕНДАРЬ

КАК БУДЕМ ОТДЫХАТЬ НА МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

В Роструде напомнили работающим гражданам, как они будут отдыхать на майские праздники, сообщает ИА «NEWS».

На Первомай россияне отдохнут три дня — в субботу и воскресенье, 29 и 30 апреля, и понедельник, 1 Мая.

На День Победы граждане будут вынуждены отдыхать от работы четыре дня — календарные выходные, субботу и воскресенье, 6 и 7 мая, понедельник, 8 мая (который стал выходным из-за переноса на эту дату 7 января) и сам праздничный день — День Победы, 9 Мая.

Следующие за майскими праздничные выходные предстоят россиянам с 10 по 12 июня.

В ведомстве отмечают, что в 2018 году первая половина майских праздников будет длиннее на один день, чем в этом году, — с 29 апреля по 2 мая. А вот дополнительных выходных к 9 Мая не будет.

● ИНФРАСТРУКТУРА

В ПЕТЕРБУРГЕ НАЧНУТ СТРОИТЬ НОВЫЕ ПАРКИ

В 2017 году начнется строительство экопарка на Камышовой улице в Приморском районе и парка Героев-Пожарных на Софийской улице. Общая площадь зеленых объектов составит 125 га. Об этом сообщает комитет по благоустройству Смольного.

Парк во Фрунзенском районе расположится на территории площадью почти 50 га, из которых более 20 га занимают шесть прудов, образованных на месте глиняных карьеров. «Архитектурно-планировочное решение парка предусматривает обустройство зон для тихого и спортивного отдыха. Дорожки будут увязаны с прилегающими к парку остановками общественного транспорта», — рассказала участникам выставки «ЖКХ России» начальник отдела лесного хозяйства и капитального ремонта объектов зеленых насаждений комитета по благоустройству Елена Пескова.

В зеленой зоне появятся семь детских площадок. Также в парке планируется разместить скейтпарк, велосипедную дорожку и дорожку для терренкура.

Строительство парка на Камышовой улице будет проходить в два этапа. На первом этапе в 2017-2018 годах будет облагорожено около 38 га. В экопарке предусмотрена парковая зона, где обустроят площадки для отдыха, спуски к воде и смотровые площадки; а также лесопарковая зона, где вмешательство в природную среду будет минимальным. Здесь проложат экотропы и обустроят площадки для наблюдения за птицами.

● ПАМЯТЬ

Трагедия сплотила нас



GOV.SPB.RU

В Петербурге у станции метро «Технологический институт» прошла акция памяти погибших в результате террористического акта 3 апреля.

В акции приняли участие губернатор Северной столицы Георгий Полтавченко, председатель Законодательного собрания Вячеслав Макаров, члены городского правительства, представители всех конфессий и религиозных общин, певец Александр Розенбаум.

«Три дня назад террористы подло напали на наш город. При взрыве в метро погибли и пострадали петербуржцы и гости города, люди разных национальностей, конфессий и вероисповеданий. Террористам все равно, кого убивать. Их главная цель — посеять панику и разобщенность. Но они просчитались, трагедия сплотила нас. Мы поддерживали друг друга чем могли. Мы вместе переживаем горечь утраты. Мы — жители великой страны, наследники строителей великого города. Нас никогда никому не запугать. Так было, так есть и, я уверен, так будет», — сказал Георгий Полтавченко.

Губернатор призвал жителей разных стран объединиться для борьбы с терроризмом: «Только вместе мы можем дать отпор этому глобальному злу».

Во время акции в небо выпустили 13 белых голубей — по числу погибших, зачитали их имена. Также в небо выпустили белые шары.

В акции приняли участие около тридцати тысяч человек.

Соб. инф.



GOV.SPB.RU

Тем временем

ЗАДЕРЖАНЫ ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ВЕРБОВЩИКИ «ИГ»

В Петербурге задержали семерых граждан республик Средней Азии, заподозренных в вербовке в ряды террористических группировок, сообщили ИА «NEWS» в пресс-службе регионального управления Следственного комитета.

Как отметили в ведомстве, следствие пока не располагает данными по поводу возможной связи задержанных и предполагаемого исполнителя теракта в петербургской подземке.

В настоящее время решается вопрос об аресте задержанных и предъявлении им обвинения.

По версии следствия, задержанные приехали на территорию России для работы, однако на деле, как отметили следователи, в течение вот уже двух лет занимались вербовкой преимущественно выходцев из стран Средней Азии в ряды группировок «Исламское государство» и «Фронт ан-Нусра» для совершения терактов.

Предполагаемым исполнителем теракта в метро Петербурга считается уроженец Киргизии Акбаржон Джалилов. По версии следователей, он взорвал себя в вагоне поезда на перегоне между станциями «Сенная площадь» и «Технологический институт», а перед этим оставил сумку, в которой была заложена бомба, в вестибюле станции «Площадь Восстания».

● БРИФИНГ



78.MCHS.GOV.RU

«Состояние нескольких пострадавших при теракте улучшилось»

6 апреля в петербургском Доме журналиста состоялся брифинг вице-губернатора Северной столицы Анны Митяниной, во время которого она рассказала о помощи, оказываемой пострадавшим во время теракта.

Как рассказала Анна Митянина, городским комитетом по здравоохранению организован мониторинг обращений пострадавших в стационары и амбулаторно-поликлинические учреждения Санкт-Петербурга. 76 человек, в том числе родственников пострадавших, получили психолого-психиатрическую помощь.

Вице-губернатор также отметила, что с 10.00 4 апреля в гостинице «Москва» дежурит общепрофильная бригада скорой медицинской помощи с целью медицинского обеспечения иногородних родственников погибших в ЧС.

«Состояние нескольких пострадавших при теракте в Санкт-Петербурге улучшилось», — подчеркнула Анна Митянина.

В настоящее время 3 пострадавших находятся в крайне тяжелом состоянии, 5 пострадавших — в тяжелом состоянии, 13 пострадавших — в состоянии средней тяжести, 30 пострадавших — в удовлетворительном состоянии, 28 пострадавших — на амбулаторном лечении. Остается в стационаре 51 человек.

По словам вице-губернатора, обеспечена готовность к проведению судебно-медицинского обследования пострадавших при взрыве, оставшихся в живых, а также для решения специальных медицинских вопросов, в том числе определения степени вреда, причиненного здоровью. Обследования начнутся после вынесения постановлений органом следствия.

Как рассказала Анна Митянина во время брифинга, по результатам опознания тел по согласованию с органами следствия выдано одно медицинское свидетельство, а тело передано родственникам для захоронения. Остальные медицинские свидетельства и тела для захоронения будут выдаваться по согласованию с органом следствия.

Медиацентр правительства Санкт-Петербурга

● КРИМИНАЛ

МУЖЧИНА, ОБМАНУВШИЙ ГОРОЖАН, ПОЙДЕТ ПОД СУД

Завершено расследование уголовного дела в отношении мужчины, который обманул как минимум четырех жителей города Тихвина, сообщили ИА «NEWS» в ГУ МВД РФ по Санкт-Петербургу и Ленобласти.

Следователи выяснили, что в октябре 2015 года он, находясь в доме своей близкой знакомой, тайно похитил у нее 2 млн рублей. Это было далеко не первое преступление мужчины.

В марте 2010-го он под предлогом оказания помощи в приобретении за границей иномарки получил от несостоявшегося автовладельца в счет «оплаты» стоимости машины 450 тысяч рублей.

В декабре 2013-го он «помог» другому тихвинцу, предложив арендовать автомобиль на полгода якобы для ведения общего бизнеса. Получив от него 400 тысяч рублей, злоумышленник не стал исполнять своих обязательств.

Летом 2015 года он обманул еще одного мужчину, предложив ему приобрести партию мобильных телефонов и компьютерной техники для перепродажи и получения прибыли. Под этим предлогом злоумышленник получил от потерпевшего 500 тысяч рублей. Возвращать деньги преступник не собирался, а потому сбежал за пределы города, поменял номера телефонов и никому не сообщал своего адреса. Задержать мошенника удалось в феврале 2017 года. Сейчас он находится под стражей, материалы уголовного дела направлены в суд.

● 47-Й РЕГИОН

ПОЛКУ ЯРОПОЛКОВ ПРИБЫЛО

За три первых месяца 2017 года в Ленинградской области родилось 3654 ребенка.

По данным областного управления записи актов гражданского состояния, с начала года в регионе зарегистрировано 1895 мальчиков и 1759 девочек. Самыми популярными именами среди мальчиков стали: Максим, Михаил и Артем, причем Артем и Максим удерживают лидерство среди популярных мужских имен с 2016 года.

У девочек тоже отмечено устойчивое предпочтение — самыми популярными именами, как и в прошлом году, в Ленинградской области стали София, Ксения и Анна.

Самыми редкими именами, которые родители дали своим детям с начала 2017 года, стали для девочек: Адель, Глафира, Кассиопея, Мария-Ирене, Марета, Матрона, Мелисса, Микаэлла и Ясина, для мальчиков: Адам, Валентин, Друвий, Лео, Леонтий, Радомир, Феодосий, Фома и Ярополк.

● КУЛЬТУРА

Музыкальные таланты

В Петербурге состоялся III Региональный конкурс исполнителей на музыкальных инструментах «ОХТА-КубОК-2017».

Региональный детско-юношеский конкурс исполнителей на музыкальных инструментах «ОХТА-КубОК» стал крупным событием района и прошел уже в третий раз.

В этом году конкурс собрал более 190 самых талантливых творческих детей из 35 учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в том числе из Санкт-Петербургского музыкального лицея, Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова, Музыкального училища имени М. П. Мусоргского.

Конкурс проводился в 3 этапа по номинациям: «Соло» (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) и «Ансамбли» (ансамбли смешанных инструментов, ансамбли народных инструментов, фортепианные дуэты, вокально-инструментальные ансамбли).

На протяжении конкурсной недели юные музыканты в возрасте от 7 до 17 лет соревновались в исполнительском мастерстве, боролись за звание лауреатов и дипломантов. Оценивали исполнителей специалисты-профессионалы из средних и высших учебных заведений Северной столицы.

Конкурсные прослушивания участников проходили в Малом зале Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова и концертном зале Детской музыкальной школы № 41. В рамках конкурса 30 марта состоялись мастер-класс и круглый стол по итогам прослушиваний.



Заключительный концерт и награждение победителей прошли 31 марта на одной из лучших концертных площадок Санкт-Петербурга — в фойе Стравинского Второй сцены Мариинского театра. Каждый участник конкурса получил памятный подарок, лауреатам вручили кубки. Что касается Гран-при (Кубок Охты), то его был удостоен победитель, самое яркое дарование конкурса, учащийся ДМШ № 41 Дмитрий Юсов (преподаватель — Валентин Завирюха).



Региональный конкурс «ОХТА-КубОК» раскрывает и способствует реализации талантов наших детей и молодежи, вносит большой вклад в развитие культуры Санкт-Петербурга и, подобно Большеохтинскому мосту, присоединившему Охту к Петербургу, связывает творческую жизнь регионов и города!

Организаторы от всей души благодарят соучредителей, членов жюри и спонсоров за поддержку, проделанный труд и помощь в организации конкурса «ОХТА-КубОК».

Елена ИЛЬИНА

Наша справка

Организатором конкурса «ОХТА-КубОК» является Детская музыкальная школа № 41 при поддержке администрации Красногвардейского района, Дома народного творчества комитета по культуре Ленинградской области, Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова и Регионального общественного фонда Международного фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

● ВЫ СПРАШИВАЛИ

ЕСЛИ ПЕНСИОНЕР ПЕРЕЕЗЖАЕТ?

При смене пенсионером места жительства в пределах России выплатное (пенсионное) дело пересылается по почте на основании запроса территориального органа ПФР, подготовленного в соответствии с заявлением пенсионера и документами о регистрации по новому месту жительства.

Сотрудники территориального органа ПФР регистрируют обращение гражданина, оформляют запрос пенсионного дела и не позднее одного рабочего дня, следующего за днем обращения пенсионера, направляют его в органы ПФР по прежнему месту жительства гражданина. На основании данного запроса пенсионное дело направляется по новому месту жительства не позднее трех рабочих дней с момента поступления запроса.

При поступлении выплатного (пенсионного) дела оформляется распоряжение о постановке его на учет и продлении выплаты пенсии по новому месту жительства.

Если вы являетесь пенсионером, который мигрирует внутри страны, то вам необходимо своевременно уведомить территориальный орган ПФР по новому месту жительства для запроса вашего выплатного (пенсионного) дела.

В том случае, если вы не зарегистрированы по новому месту жительства или месту пребывания на территории Российской Федерации, запрос пенсионного дела оформляется на основании вашего личного заявления, в котором следует указать сведения об адресе места фактического проживания.

По материалам ПФР

● ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

ОСТОРОЖНО, САМОСТРОЙ!

Госстройнадзор Санкт-Петербурга на официальном сайте (www.expertiza.spb.ru) и на своей странице сайта городской администрации разместил актуальный реестр решений судов по искам надзорного ведомства о сносе объектов самовольного строительства.

Информация размещена в целях предупреждения граждан о негативных последствиях покупки объекта недвижимости в самовольной постройке. Выбрав объект недвижимости с признаками самостроя, граждане должны учитывать:

- Регистрация права собственности на самострой или квартиру в нем не исключает его сноса;
- Самострой может представлять реальную угрозу для жизни и здоровья граждан;
- Жители самостроя лишены ряда социальных гарантий;
- Обязанность по сносу самостроя может быть возложена на его жильцов и собственников.

Электронный сервис «Осторожно, самострой!» будет регулярно обновляться.



● ТРАДИЦИИ

Второе дыхание прялки и стана

Более 25 лет житель Санкт-Петербурга Андрей Анатольевич Путорогин собирает, реставрирует, изготавливает приспособления для прядения и ручного ткачества. Кроме того, мужчина ловко ткет и прядет, чем вызывает восхищение домовитых женщин.



Всего экзотической в наши дни домашней чудо-коллекции — прялки, самопрялки, электропрялки, веретена, стильные подставки, чески, клубочницы, катушки, коклюшки, ткацкие станы (кросны), бердо, дощечки, ткацкие ножи, челноки, вилочки (для плетения шнуров и поясов), притужальники, держалки и тому подобные механизмы и инструменты. Сколько бы интересного они рассказали, если б умели говорить! Какое счастье, что бывшие хозяева не выбросили их, а передали в заботливые руки А. Путорогина. Бережно хранит Андрей Анатольевич подаренные предметы домашней утвари, сделанные деревянных дел мастерами. Не случайно возникла в народе, видимо, загадка о прялке с намеком на ее происхождение из природного материала: «На осине сижу, сквозь клену гляжу, березу трясу», по содержанию которой можно предположить, из чего мастерили составные части прялки. Донце, вероятно, из осины или липы, гребень (верхняя часть) — из твердых пород (клена), а веретено — из березы.

Что, как и почему?

Увидеть в одной из комнат питерской коммунальной квартиры не одну, а сразу несколько прялок и самопрялок — праздник души! Здесь русский дух и Русью пахнет… В семье Путорогиных прядением и ткачеством никто не занимался. Владеющий этим добром прикипел сердцем к старине в детстве, находясь на школьных каникулах в деревне на Орловщине. Будущий прялочник с восторгом наблюдал за работой деревенских мастеровых людей, владеющих несколькими ремеслами. Из разных пород дерева, которое поило, кормило, обогревало, впитав силу неба и земли, и храмы возводили, и соху ладили, и ложки вырезать умели. Волшебное лесное царство, удивительная матушка-природа давала возможность творить из бесценного материала все, что душе угодно. Горожанина потрясло разнообразие предметов быта, рожденных на орловской земле, вдохновлявшей И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, И. А. Бунина и других русских писателей.

Детские впечатления не ушли бесследно для человека, неравнодушного к прошлому. Андрей Анатольевич родился в интеллигентной ленинградской семье инженеров. С детства сыну было любопытно, что и как устроено. Стремление к познанию природы вещей, пытливость ума определили выбор профессии. Получив техническое образование, он стал квалифицированным автомехаником, а впоследствии автоэлектриком.

Освоил столярное дело, полюбил работать с деревом и металлом на токарном, фрезерном, шлифовальном станках, станке с ЧПУ. Впоследствии стал трудиться на одном из предприятий Петербурга по изготовлению запчастей для электростанций. Как и все, он не раз видел самопрялку-экспонат в кино, в краеведческих музеях Московской, Новгородской, Брянской, Тверской, Псковской и Ленинградской областей. Однако неизгладимое впечатление произвела на него работающая самопрялка, необходимая в быту вещь, увиденная в одной из деревень Псковской области. В 27 лет он пытался понять механизм ее действия, вращения колеса, кручения нити, попробовал смастерить аналогичное. Затея удалась. Первая удачная работа по изготовлению колеса из красного дерева, оберега, по сей день находится в комнате на виду.

Ответы на вопросы о том, как шить, как прясть, как ткать, Андрей Анатольевич находил и в произведениях об истории ремесел, прядения и ткачества, о природе (энциклопедия «Жизнь растений» под редакцией А. Федоровой, «Деревья и кустарники средней полосы европейской части России» Е. Валягина-Малютина), секретах древоделов (Н. Соболев «Русская народная резьба по дереву», А. Афанасьев «Резчику по дереву»). В его домашней библиотеке — издания ученого, архитектора, специалиста в области древнерусского деревянного зодчества А. В. Ополовникова и написанные в соавторстве с дочерью, другими исследователями («Музеи деревянного зодчества», «Русский Север», «Русь деревянная», «Дерево и гармония», «Кижи. Памятники зодчества» и др.). Теорию Андрей Анатольевич закреплял на практике. Если навыки прядения приобретал самостоятельно, то азы и сложные художественно-технические приемы ручного ткачества, технологии плетения поясов постигал под руководством Светланы Комаровой, одной из основательниц этнологического клуба «Параскева», где по-прежнему возрождают различные ремесла, воплощая опыт традиционных культур. В этноклубе, существующем более 30 лет в Российском этнографическом музее, он изучил процесс работы на ткацком стане, облик которого практически не менялся с XIII до XIX в., и древний вид ткачества на дощечках и берде, сочетающий культуру славян, викингов, индейцев и греков, а также создание (пошив) восточнославянского костюма.

С чудо-техникой на «ты»

Редкое увлечение А. Путорогина не дань моде, а образ жизни. Он ловко ткет полотна, насундучники (полавочники), половики, дорожки, ткет и плетет узкие (на дощечках) и широкие (на берде) пояса, тесьму, а также знакомит учениц от 18 до 60 лет с приемами ручного ткачества и прядения с веретеном и на самопрялке. Более 15 лет А. А. Путорогин преподает в этношколе «Параскева», на досуге изготавливает из дерева приспособления для ручного ткачества и прядения, занимается их реставрацией, то есть еще более кропотливой, длительной работой. Мечтает выполнить историческую реконструкцию английской самопрялки 1810 года. Сегодня ему удается и музейная реставрация, то есть может максимально «реабилитировать» экспонат до его первоначального «текущего» состояния в целях сохранения, и коммерческая — восстановление функциональности предмета по просьбам прях и ткачих, использующих орудие труда по назначению. Самопрялка, простейшая машина, состоящая из станины, колеса и рогача, будто оживает в его мастерских руках.

По словам Татьяны Тяхт, потомственной пряхи из Всеволожского района Ленинградской области, которая долгие годы не расстается с любимым занятием — источником здоровья и заработка, прядет из кроличьего и козьего пуха, овечьей и собачьей шерсти, А. Путорогин за дело берется основательно. Творческий почерк художника, работающего руками, головой и сердцем, заметен сразу. От бабушки Татьяне достались по наследству чески, веретено и две самопрялки, на одной из которых сломались катушки. Узнав об А. Путорогине, выполняющем токарные работы по дереву, она обратилась к нему за помощью. Он детально изучил проблему, определив, что за самопрялкой, пережившей столетний юбилей, трудилась левша. Для Татьяны, пряхи-левши, «любимица» была в самый раз. Мастер сделал четыре удобные и красивые деревянные катушки для прядения пуха, приладил их к старушке-самопрялке на радость благодарной пряхе.

По словам Татьяны, если раньше на юге и на севере России древоделов, в том числе прялочников, хватало, то в наши дни способных самопрялочников можно сосчитать по пальцам. Среди них — Андрей Анатольевич, редкий мастер и кладезь идей. Правда, значительно меньше стало прях и ткачих, чем в ту пору, когда прялки и ткацкие станы играли важную роль в судьбе женщины, служили с малых лет и до глубокой старости, передавались из поколения в поколение как символ рода. В современной России потребности иные, поэтому, наверное, сложно раздобыть фабричные чески для пуха. Прядение и ткачество теперь скорее увлечение, а веретена и прялки хранят в основном в чуланах и на дачах как сувениры, в память о предках.

Творческий почерк

Около 20 лет назад привез энтузиаст в дом два ткацких стана: один из Новгородской области, а другой — из Псковской. Примитивные деревянные машины, без единой металлической детали, отлично вписались в собрание свидетелей давно минувших дней и в интерьер его петербуржской творческой мастерской. Их обладатель и не предполагал, что сможет ткать, как предки, на удивительном изобретении XI в., актуальном и в XIX в.

В небольшой коллекции и две практически одинаковые простые русские прялки из Новгородчины, мрачноватые в сравнении, к примеру, с сохранившимися в музеях резными и узорчатыми прялками-красавицами Вологодской и Архангельской областей. Новгородские «точенки» не содержат рисунков и дарственных надписей, не представляют художественной ценности, но, очевидно, активно применялись сельскими жителями до начала XX в., пока их не сменили самопрялки, электропрялки, прядильные машины. В Костромской и Новгородской областях любитель старины отыскал четыре веретена. Основную же часть коллекции составляют восемнадцать самопрялок — горизонтальные (чухонки или лежаки), которых, по словам собирателя, немало было в Карелии, Скандинавии, Европе и реже — в России, и вертикальные (русские или стояки). По информации А. А. Путорогина, исторически самопрялка как орудие труда предположительно перекочевала в конце XIII — начале XIV в. из Индии в Европу, а позднее — в Россию. В основном все самопрялки в его собрании родом из Псковской области. Псковичи приобретали их, видимо, у соседей-самопрялочников из Прибалтики. Большинство вчерашних «обитателей» чердаков и сараев у прялочника нашего времени находится в центре комнаты. Практически все в рабочем состоянии. Около 15 лет назад Андрею Анатольевичу была подарена в Петербурге нерабочая маленькая дубовая самопрялочка, пережившая блокаду, суровые военные и послевоенные годы. Ее владелец рассказал собирателю, что на этой «кормилице» пряли кроличий пух, вязали кофты, продавали их, выживая на вырученные средства.

Своими руками хозяин смастерил в Питере по примеру новгородской воробу для сматывания пряжи в пасмы (части мотка), украсив ее геометрической трехгранно-выемчатой резьбой. Подобные узоры нанесены резчиком и на скамейке с навершиями в виде покровителей домашнего очага — коньков, на рогульках для прялок и деталях ткацких станов (ремизках). В резном орнаменте отражены образы природы: круги-розетки в виде солнца, источника тепла, света и радости на земле. Потрясающе смотрится кельтский орнамент на березовом бердечке (бердышке), приспособлении для ткачества. Не раз по просьбе рукодельниц А. Путорогин точил и коклюшки — по типу киришских, яблоневых и березовых. Практически все мелкие изделия он делает по примеру дедов и прадедов из цельного куска дерева, в основном из березы, высушенного, упругого и твердого материала, податливого в обработке и наиболее доступного по цене в Ленинградской области.

Прядение и ткачество для Путорогина не впадение в архаику, а совмещение старинных технологий с современными. Даже в век информационных технологий ткать, прясть с помощью отреставрированных или вновь изготовленных приспособлений рукодельницам в удовольствие. По его мнению, станок с ЧПУ и автоматизированная система CAD/CAM для подготовки компьютерных программ упрощают, ускоряют конструирование модели изделия (например, деревянных спиц для колеса самопрялки) в сравнении с процессом построения чертежа простым карандашом на бумаге. Конструктором и станочником выполнены с применением такого подхода десятки изделий из дерева. В каждую деталь вложена частичка души, индивидуальности и творчества. Не умаляя значение ручного труда, Андрей Анатольевич приветствует и реализует свои новые проекты, облегчающие жизнь пряхи или ткача.

Елена Чулкова,
фото из личного архива
А. Путорогина

КУМИРЫ

Карнавальная ночь с Сергеем Филипповым

Случай свел меня с народным артистом России Сергеем Николаевичем Филипповым, впоследствии я составил его творческий портрет «В зеркале ста ролей». А познакомились мы так...

В ноябре 1973 года мне как литературному консультанту Правления Ленинградской писательской организации пришлось побывать у детской писательницы Антонины Георгиевны Голубевой, автора знаменитой книги «Мальчик из Уржума». Наше знакомство переросло в дружбу. Приближалось 90-летие со дня рождения С. М. Кирова, и Голубева раскрывала передо мной страницы его биографии. В юности она успела поработать актрисой в Архангельске, выступала на эстраде в 30-е и в 40-е годы, имела несомненный комический дар, и слушать ее было одно удовольствие. Особенно смешно она копировала Александра Прокофьева и Всеволода Вишневского. Так у Антонины Георгиевны эти байки уморительно получались, что я хохотал до упаду, слушая ее.

Хохотал, хохотал и вдруг замер — в комнату распахнулась дверь, и на пороге возник разъяренный… Филиппов, будто бы сошел с экрана его Казимир Алмазов из «Укротительницы тигров». Только держал он в руке не поводок от тигра Пурша, а пустую кастрюльку за большую дужку:

— Что за безобразие! — заревел он. — Барабулька! Я есть хочу, а жрать опять нечего! Я на съемках продрог, с одним бутербродом весь съемочный день провел!

Потом, словно лишь сейчас заметив меня, он буркнул: «Здрасти!» — и выскочил на кухню.

Это было для меня как гром среди ясного неба. Откуда тут взялся Филиппов? Почему он позволяет себе кричать на нашу ветераншу детской литературы? Почему он называет ее какой-то Барабулькой? Я перевел дыхание и тихонечко спросил Антонину Сергеевну:

— А чего тут Филиппов делает? Как он сюда попал?..

— А я почем знаю! — взъерепенилась Антонина Георгиевна. – Сперва пропал, а теперь появился и сразу же на кухню! А у нас и ведро не вынесено стоит, и за квартиру не плочено!

Тут уже я лишился от удивления дара речи, но все же выдавил из себя вопрос:

— А почему, Антонина Георгиевна, Филиппов должен вам ведро выносить и за квартиру идти в сберкассу платить?

— Нет, а ты скажи, должен быть в доме хозяин или нет? — уперла руки в боки крошечная, едва доходившая до локтя Филиппову Голубева, а потом замерла и залилась смехом:

— А ты что, не знал, что он — мой муж?

Слегка перекусивший Сергей Николаевич вернулся к нам из кухни, успев услышать обрывки нашего разговора.

— Ну, давайте знакомиться, молодой человек! Меня вам представлять не надо, а про вас мне Барабулька кое-что порассказала. Значит, стихи пишете, очерки, рецензии, кино занимаетесь. А про комедии статьи писали? Рецензии на комедийные фильмы? О природe комического специально не собираетесь писать?.. — Филиппов, держа в руках громадный самодельный бутерброд и жестяную кружку с чаем, подсел к нам за стол. Начав разговор об искусстве, он сразу же изменился: стал сосредоточенным, пытливым, углубленным… Такого Филиппова я на экране не видал!

В моем мозгу замелькали кадры из всех фильмов, которые я видел с Филипповым. Роли комедийные, причем чем серьезнее он был на экране, тем смешнее он выглядел с экрана, тем громогласнее звучал смех в зрительных залах. Недаром его кинокритики называли мастером короткого эпизода, снайпером смеха.

Конечно, чего-то я не знал вовсе в силу возраста своего и принадлежности к послевоенному поколению. Вот, говорят, в довоенную пору сколько замечательных сатирических киноминиатюр он сыграл: и белофинна, и матроса-анархиста в фильме «Яков Свердлов», и театральных ролей десятки… Я лично как зритель его узнал и полюбил впервые в «Карнавальной ночи» в роли незадачливого лектора из «Общества по распространению…» (так прежде общество «Знание» называлось). Да и вы все прекрасно помните эти филипповские слова с его неподражаемой интонацией: «И вот вы видите на небе одну звездочку, две звездочки, три звездочки… Но лучше всего, конечно, пять звездочек!.. Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе, этого никто не знает… Асса! Асса!»

Я таким занозистым балагуром и представлял себе Филиппова, и вдруг он оказался книгочеем, любящим теорию, артистом с широким творческим кругозором… А Филиппов между тем продолжал:

— Вот я недавно из Москвы вернулся. Мы там снимали фильм «Иван Васильевич меняет профессию». Я — шведский посол. Требую под шведскую руку русские владения! Смотри и слушай!..

И Филиппов при мне и жене сыграл сценку, которую мы все помним и любим и которая стала классической: «О, я-я! Кемска волост, Кемска волост...» Мы с Антониной Георгиевной со смеху чуть не попадали со стульев, а Филиппов просиял:

— А-а! Смеетесь! Значит, получилось!

Мне так его слова понравились, что я впоследствии стал постоянно употреблять их.

— Ты знаешь, самое важное в нашем деле, как говорят в Одессе, научиться «делать смешно». Это очень трудно! Очень! Гораздо легче научиться зрителя и читателя жалобить, заставлять их грустить, скорбеть, быть в унынии. А самое трудное — это умный и многозначительный смех! Слушай, а ты сам смешное пишешь?

Я ответил, что пишу маленькие юморески на темы литературной и редакционной жизни.

— А про нас с Барабулей напишешь? — не столько спросил, сколько потребовал Сергей Николаевич. — Тут у меня скоро День возрождения. Будут два гостя — нейрохирурги, которые мне жизнь спасли. Так вот, Коля, мы тебя на наше торжество пригласим, но ты без подарка не приходи. А подарки — остроты про меня и про Голубеву да и про нейрохирургов напиши!


КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»


КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»


КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»

— Но я же их, Сергей Николаевич, совсем не знаю! Вас я знаю как зритель кино, Антонину Георгиевну — как читатель, а их…

— А что «их»? Они меня с того света спасли! Вот тебе юмор в двух словах! Опухоль в мозгу вырезали, к творческой работе и жизни вернули, а зарплата у них — по сто шестьдесят рублей в месяц! Вот тебе и юмор, правда, черный, — вздохнул и довольно грубо выругался Сергей Николаевич. — Приходи обязательно.

…И вот наступил праздник Дня возрождения. Так Антонина Георгиевна отмечала годовщины выздоровления своего мужа. Почти на 20 лет продлили ему жизнь (а нам, зрителям, радость встреч с комедийным талантом) нейрохирурги с зарплатой в 160 рублей! Я потом сидел с ними за столом. Милые, скромные молодые мужчины, немного стеснительные. Они в кругу литературно-артистическом тушевались, зато в операционной были богами. Так и начиналось мое к ним шутливо-патетическое обращение: «О нейробоги, нейробоги!..» — как бы стихотворный монолог от лица Филиппова. Так что могу похвастаться: и я хоть одной миниатюрой хоть для одного творческого вечера, пусть и семейного, пополнил репертуар мастера смеха.

Антонине Георгиевне я посвятил шуточное послание, намекая на то, что она сама давно ничего нового не пишет (Филиппов язвил — авторучки теряет, как курица перья!), и на то, что переиздание книжки «Мальчик из Уржума» — главная статья ее литературного дохода:

Что-то долго не пишу я!
Кошелек от денег чист.
Где ты, мальчик из Уржума?
Где ты, мой Оливер Твист?

Досталось от меня и самому Филиппову в дружеской эпиграмме.

«Вот теперь тебя люблю я — Мойдодыру угодил!» — забасил в ответ Филиппов, и тихонечко затрепетала, давясь от смеха, Голубева. Громко, раскатисто хохотали хирурги.

Смех был кумиром маленькой и дружной семьи Филиппова и Голубевой. Смех почитали. Смеху служили. Хотя и горестей у них, пожилых, больных и, прямо скажем, одиноких людей, было хоть отбавляй. Позднее они совсем замкнулись и не устраивали у себя даже таких малолюдных приемов. Трижды я бывал у них на днях возрождения, и каждый раз все грустнее они проходили. Годы, болезни, невзгоды брали свое. Но я все яснее со временем вижу наш совместный праздник, нашу, как пошутил Филиппов, «карнавальную ночь».

Да, он тогда был воистину в ударе! Пространно и с большим знанием дела углублялся в историю постройки и украшения Грановитой палаты, разыгрывал перед нами сценки из своей жизни. Особенно хороши были три пантомимы: первая о том, как Филиппов учился на балетного артиста, вторая — о том, как он до войны проходил военные сборы, а третья представляла собой пародию на скупого рыцаря из одноименной трагедии Пушкина. Все это были уморительные микроспектакли, и мы с Антониной Георгиевной чуть на пол от смеха не падали!

Настала пора прощаться. В прихожей Филиппов ткнул пальцем в зеркало: «Мы, балетные, все время себя как бы в зеркале видим со всех сторон, даже если не танцуем! Со всех сторон у нас зеркала!»

Название пришло сразу — «В ЗЕРКАЛЕ СТА РОЛЕЙ»! Не разбилось это зеркало, не потускнело. После той давней встречи Филиппов сыграл еще немало ролей: певца-позера в фильме «Не может быть!», рабочего-кировца в фильме «Блокада» и много-много другого.

Была в его жизни и еще роль, о которой никто не знает. Роль-мгновение, роль невольная… Среди многих трагических, известных во всем мире фотографий ленинградской блокады не затерялся портрет постаревшего, донельзя исхудавшего ленинградца с хлебом блокадным в руках. Это подлинный шедевр фотоискусства. Недавно я вновь увидел эту фотографию на плакатах в центре города. Обычная подпись под ней: «Блокадник», бывает и «Блокадный хлеб». Увидите — вглядитесь пристально! Кого вам напоминает этот изможденный блокадник? Неповторимые черты проступят. Да это же Филиппов! Он был блокадником. Поэтому он так блистательно сыграл роль рабочего-кировца, который аплодирует из последних сил известию о прорыве блокадного кольца!

Прекрасный комедийный актер все-таки сыграл свою трагическую роль. Когда он ушел от нас, ему было 78 лет. «Смех мне состариться не даст», — твердил, словно заклинание, снайпер комедийного кинематографа.

Николай Сотников

● КОНЦЕРТЫ

Группа «ХЛЕБ»

Миллионы просмотров на YouTube, тысячи проданных билетов, два альбома, каждый из которых круче другого… «ХЛЕБ» появился как шутка. Шли долгие месяцы, годы, и ничего не менялось — это по-прежнему шутка. Только теперь не локальная хохма, а глобальная потеха. К скромной аудитории трогательных детей у экранов мониторов, скрывающих от родителей свои увлечения, добавились тысячи любителей хорошенько отжечь под жирный саунд на концертах «ХЛЕБа». Вы можете употребить «ХЛЕБ» любым доступным способом, но есть один лучший: посетить грандиозное весеннее шоу. Мощный звук, впечатляющий свет, множество различных эффектов и все, что нужно для достойного зрелища, мы вам гарантируем. Как известно, кроме зрелищ людям нужно только одно. #РоссииНуженХЛЕБ. Ждем вас на нашем самом масштабном и единственном концерте в 2017 году. Горячий «ХЛЕБ» для всех! 16+

16 апреля, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

Евгения Смольянинова. «Душа моя»



Евгения Смольянинова — певица с неповторимым, чарующим голосом и самобытной исполнительской манерой. Она еще и талантливый аранжировщик всех исполняемых ею произведений. В новой программе «Душа моя» прозвучат старинные духовные песни, баллады, романсы, удивительные по мелодическому колориту песни самой певицы, написанные на стихи Лермонтова, Толстого, Майкова, Блока, Пастернака и других поэтов, и, конечно, полюбившиеся романсы и лирические песни: «Не обмани!», «В лунном сиянии», «Белой акации гроздья душистые…», «Побудь со мной!», «Бай-бай-бай…», «Слово «мама» дорогое…».

Евгения Смольянинова будет петь в сопровождении прекрасных музыкантов: Святослава Смольянинова (гитара), Михаила Бенедиктова (фортепиано), Юрия Чевина (домра, флейта, слайд-гитара) и Светланы Борисовой (аккордеон, флейта). 12+

22 апреля, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Золотые хиты ВИА

На сцене Дворца культуры им. Горького, состоится ретромарафон «Звезды винила» — горячо любимые и до сих пор актуальные песни поколения 80-х. Для молодого поколения этот концерт тоже будет интересен, т. к. с помощью музыки молодые люди будут перенесены в атмосферу того времени, смогут на себе почувствовать «вкусы старшего поколения». Но те, чья молодость пришлась на 80-е, испытают особенный мандраж от этой концертной программы, поскольку они смогут эмоциями прикоснуться к своей молодости.

В программе примут участие солисты и экс-солисты золотых составов легендарных ансамблей «Лейся, песня», «Синяя птица», «Песняры». В этот вечер для зрителей прозвучат золотые хиты 80-х: «Кто тебе сказал», «По волне моей памяти», «Где же ты была», «Беловежская пуща», «Белоруссия», «Вологда», «Косил Ясь конюшину», «Песенка про сапожника», «Белый теплоход», «Обручальное кольцо», «Клен» и другие. Эти песни сегодня так же актуальны и горячо любимы публикой, как и много лет назад. 12+

29 апреля, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

● СПЕКТАКЛИ

Рок-мюзикл TODD

Артисты и авторы рок-мюзикла Todd посвящают юбилейный, пятый сезон спектакля его главному создателю — Михаилу Горшеневу. На этот раз мюзикл пройдет в Петербурге в ДК им. Ленсовета, для многих это еще одна возможность встретиться с музыкантами «старого» «Короля и Шута» на театральной сцене. Зонг-опера Todd — один из самых примечательных российских мюзиклов, по версии музыкальных критиков столицы, и то, чем был по-настоящему вдохновлен Горшенев в последний год жизни. Легенда викторианского Лондона о демоне-парикмахере в современной интерпретации



рушит привычные театральные рамки, сочетая элементы панка, балета, паркура и граффити на одной сцене. Помимо спектакля организаторы обещают зрителям экскурсии за кулисы — туда, где рождается образ цирюльника в исполнении харизматичного Роберта Остролуцкого. 12+

28 и 29 апреля, 20.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Охотники на вампиров»

Музыкальная мистическая комедия по мотивам повести А. К. Толстого «Упырь». В спектакле использована музыка П. И. Чайковского, В. Моцарта, Ж. Бизе, Л. Делиба, Д. Пуччини, старинные русские романсы, арии и дуэты из опер.

Во время бала дворянин Руневский встречает странного незнакомца. Тот сетует, что сегодня на бал пришло много упырей. Он утверждает, что лично был на похоронах некоторых из присутствующих. Этот же незнакомец, Рыбаренко, позднее рассказывает историю, произошедшую с ним в Италии. История преподносится таким образом, чтобы читатель сам решил, в самом ли деле присутствующие на бале — упыри или же это плод помешательства главного героя. 16+

2 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Шоу Ильи Авербуха «Ледниковый период»



Уже больше 12 лет компания Ильи Авербуха — хранитель легендарных традиций советского и российского фигурного катания — дарит зрителям потрясающие ледовые спектакли с участием звезд мирового фигурного катания. За время ежегодных гастрольных турне было показано более тысячи шоу, число восхищенных зрителей которых превысило пять миллионов человек. Их выступление дарит ощущение невесомости. Головокружительные пируэты сменяются еще более невероятными поддержками… И только узоры, оставленные коньками на зеркальном льду, — изящное доказательство того, что эти полеты не во сне, а наяву… Теперь вы можете увидеть это не на экране телевизора, а своими глазами. Подробную информацию о компании и ее проектах можно найти на нашем официальном сайте www.ice-show.ru. 12+

21 апреля, 19.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

«Леди Совершенство» с Нонной Гришаевой

Спектакль получился впечатляющим. Трансформирующиеся декорации, огромные ростовые куклы, мыльные пузыри, полеты и трюки, живой звук и любимые всеми песни в новых аранжировках — спектакль понравится и детям, и взрослым!

Михаил Борисов, режиссер спектакля: «Мы хотели сделать добрую новогоднюю сказку, чтобы люди на несколько часов забыли о негативе, увидели хороших актеров, интересную историю, услышали любимые песни».

Нонна Гришаева, исполнительница главной роли, худрук театра: «Я с детства любила эту сказочную повесть. Став взрослой, читала эту сказку с оркестром Московской филармонии. И настолько срослась с героями, что решила: пора самой стать Мэри! Ради этой роли я от многого отказалась, и очень хочется, чтобы наша большая работа понравилась зрителям». 7+

30 апреля, 18.00. Мюзик-Холл. Александровский парк, 4.

«Орнифль»

Гастроли Московского академического театра сатиры. «Самый дорогой в Париже текстовик». Великий поэт Орнифль давно понял, что он не гений. Без вдохновения, но с легкостью он с ходу сочиняет ироничные куплеты и даже церковные песнопения. Живет наслаждениями, делает то, что хочет, берет то, что ему нравится. Кажется, все женщины Парижа у его ног. Орнифль — провокатор, играющий судьбами людей. Дегустатор жизни, легкомысленный и поверхностный, но это лишь на первый взгляд. У него своя философия. Мудрый циник, уставший скептик, остроумный обольститель, он — герой, за которым интересно наблюдать. И таким его сделал Александр Ширвиндт. Он вдохнул в своего Орнифля жизнь. Добавил истинно ширвиндтовских обаяния и харизмы. Сделал каждую фразу крылатой и сыграл Орнифля как своего лирического героя. 16+

23 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

ТУ ФАУГИ в ЛО извещает о проведении торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и форме подачи предложений, по продаже арестованного имущества по адресу: Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18.
Организатор торгов: ООО «ВЫМПЕЛ», ОГРН 11459580506770, 614065, г. Пермь, ул. Космонавта Беляева, 40В
Аукцион назначен на **«12» мая 2017 года в 10.00**

Предмет торгов:
Лот № 1 первые: AMTC Volkswagen Polo VIN XW8ZZZ6161ZCG009302. С-к Иванов М. Ю. **Н. ц.** 780 000 руб.
Лот № 2 первые: AMTC Mitsubishi Galant VIN 4A3AA46G22E037745. С-к Кузьмин С. В. **Н. ц.** 126 000 $.
Лот № 3 первые: AMTC Volkswagen Polo VIN XW8ZZZ61ZEG072600. С-к Шикин Е. В. **Н. ц.** 260 000 руб..
Лот № 4 первые: Токарно-винтовой станок 16А20ФЗ ЧПУ 16К20ФЗС32. С-к Савельев В. А. **Н. ц.** 544 375 руб.
Лот № 5 первые: Гильотинные ножницы м. Н3118. С-к Савельев В. А. **Н. ц.** 49 576,28 руб.
Лот № 6 первые: AMTC Audi A5 VIN WAUZZZ8TX8A033476. С-к Ветошкина А. В. **Н. ц.** 823 489 руб.
Лот № 7 (повторные): 1/2 доля в квартире общ. пл. 39,0 кв. м, адрес: Санкт-Петербург, г. Колпино, ул, Анисимова, 2-268, КН 78:37:0017115:3407. С-к Базанова С. В. **Н. ц.** 635 800 руб.
Лот № 8 (повторные): AMTC Wolkswagen Polo VIN WVWZZZ6RZBY085319. С-к Адамович Я. А. **Н. ц.** 357 000 руб.
С извещением о проведении торгов по продаже арестованного имущества № (070417/13819202/07) можно ознакомиться на официальном сайте Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для размещения информации о проведении торгов www.torgi.gov.ru.

ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОЕКТНУЮ ДЕКЛАРАЦИЮ
объекта: многоквартирный дом со встроенно-пристроенными помещениями, объектом розничной торговли и пристроенным гаражом. 12-й этап строительства по адресу: г. Санкт-Петербург, территория предприятия «Ручьи», участок 11
(проектная декларация опубликована в газете «Петровский курьер» от 20 июля 2016 г. № 22 (871)

Внести изменения в пункт 19 проектной декларации следующего содержания:

19.	*О количестве в составе строящегося многоквартирного дома и (или) иного объекта недвижимости самостоятельных частей, передаваемых участникам долевого строительства после получения разрешения на ввод в эксплуатацию многоквартирного дома и (или) иного объекта недвижимости:* *– квартир:* *– гаражей:* *– иных объектов недвижимости.* *Описание технических характеристик указанных самостоятельных частей в соответствии с проектной документацией:*	Объект строительства имеет следующие технико-экономические показатели: Многоквартирный дом 71.1: – общая площадь квартир (за исключением балконов) – 7828,40 кв. м; – площадь встроенных помещений – 803,50 кв. м; – количество этажей – 20; – количество подземных этажей – 1; – количество квартир – 162 шт., в том числе: 1-комнатные – 90; 2-комнатные – 72; – пристроенный гараж (автостоянка) на 2 м/м общей площадью 39,0 кв. м

Управляющий ООО «ЛСР. Недвижимость-СЗ» Д. В. Ходкевич

ПОВТОРНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ!
Чутаева Ольга Борисовна, собственница квартиры № 1 по адресу: г. СПб, Кушелевская дорога, д. 5, к. 2, извещает собственников помещений данного многоквартирного дома о ведении работ по устройству отдельного входа со стороны бокового фасада дома в связи с переводом квартиры № 1 в нежилой фонд. Основания: Решение № 1 собственников жилья, принятое внеочередным общим собранием, проведенным в период с 22.07.2016 по 29.07.2016, с основной повесткой о пользовании общим имуществом собственников в части устройства отдельного входа в квартиру. Собрание состоялось, решение принято; письмо КГА № 221-9-17809/16 от 21.04.2016.

Морской порт Санкт-Петербург

Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», руководствуясь Постановлением Правительства РФ № 938 от 27.11.2010 г., раскрывает информацию в соответствии с приказом ФАС России № 254 от 08.04.2011 г.

Приложение № 2 к Приказу ФАС России от 08.04.2011 № 254

Форма 9в - 2

Основные потребительские характеристики регулируемых работ (услуг) и их соответствие государственным и иным утвержденным стандартам качества в сферах услуг в морских портах

предоставляемые Акционерным обществом «Морской порт Санкт-Петербург» на территории Санкт-Петербурга за период с 01.01.2017 по 31.03.2017 (за первый квартал 2017 года), сведения о юридическом лице: Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», 198035, Санкт-Петербург, Межевой канал, дом 5, управляющий директор Олейник Павел Павлович, тел. (812) 714-99-27, e-mail: info@seaport.spb.ru

№ п/п	Перечень регулируемых работ (услуг)	Нормативные правовые акты, которыми утверждены правила оказания соответствующих работ (услуг), государственные и иные стандарты (при наличии)	Основные потребительские характеристики регулируемых работ (услуг)		
			Грузовые операции		Пассажирские операции
			Импортные операции (тонны)	Экспортные операции (тонны)	
1	2	3	4	5	6
1	Погрузка и выгрузка грузов	Федеральный закон от 8 ноября 2007 года № 261-ФЗ «О морских портах в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»	118 794	1 692 811	0
2	Хранение грузов	Федеральный закон от 8 ноября 2007 года № 261-ФЗ «О морских портах в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»	85 931	1 667 500	0
3	Предоставление причалов	–	–	–	–

Форма 9г - 2

Информация о наличии (отсутствии) технической возможности доступа к регулируемым работам (услугам), о регистрации и ходе реализации заявок на подключение (технологическое присоединение) к инфраструктуре субъектов естественных монополий в морских портах

предоставляемая Акционерным обществом «Морской порт Санкт-Петербург» на территории Санкт-Петербурга за период с 01.01.2017 по 31.03.2017 (за первый квартал 2017 года), сведения о юридическом лице: Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», 198035, Санкт-Петербург, Межевой канал, дом 5, управляющий директор Олейник Павел Павлович, тел. (812) 714-99-27, e-mail: info@seaport.spb.ru

№ п/п	Объект инфраструктуры субъекта естественной монополии (место нахождения, краткое описание объекта)	Количество поданных заявок	Количество зарегистрированных заявок (внесенных в реестр заявок)	Количество исполненных заявок	Количество заявок, по которым принято решение об отказе (или об аннулировании заявки), с детализацией оснований отказа	Количество заявок, находящихся на рассмотрении	Сроки начала и завершения приема грузов к перевозке в морском порту
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Погрузка, выгрузка, хранение грузов	Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург» (далее АО «Морпорт СПб») является оператором одного из крупнейших портов России – Большого порта Санкт-Петербурга. АО «Морпорт СПб» располагает территорией общей площадью 761 400 кв. м, включая крытые склады – 46,0 тыс. кв. м, открытые склады – 412,2 тыс. кв. м, а также 31 причалом общей протяженностью около 5 300 м. Общий расчетный грузооборот – около 9,5 млн т в год. Основу грузопотока АО «Морпорт СПб» составляют генеральные и навалочные грузы, в том числе ро-ро и рефрижераторные грузы, черные и цветные металлы, удобрения, а также проектные тяжеловесные и крупногабаритные грузы. В распоряжении компании специализированный автомобильный терминал с пропускной способностью 80 тыс. автомобилей в год и ро-ро терминал производственной мощностью 1 млн т грузов в год. Перевалка минеральных удобрений осуществляется на специализированном комплексе со станцией разгрузки вагонов-хопперов производительностью 105 вагонов в сутки. На причалах обслуживаются суда до класса Panamax. Грузовые операции осуществляются круглосуточно, круглогодично, без выходных и праздничных дней. Погрузочно-разгрузочные работы ведутся с использованием портальных кранов грузоподъемностью до 40 т; автомобильного крана грузоподъемностью 55 т; 2 портовых мобильных кранов «Liebherr» грузоподъемностью 140 т; плавучего крана «Богатырь» грузоподъемностью 300 т; 2 перегружателей «Mantsinen» грузоподъемностью 32,2 т; автопогрузчиков вилочных, ковшовых и специальных (ричстакеров) грузоподъемностью от 1,5 до 45 т.	44	44	20	14 (*)	10	01.01.2017-31.12.2017
2. Предоставление причалов	Объект инфраструктуры образуют 31 причал общей протяженностью около 5 300 м. Характеристики причалов позволяют принимать суда до класса Panamax.	40	40	39	0 (*)	1	01.01.2017-31.12.2017

**заявки были отклонены вследствие отсутствия технической возможности (по не зависящим от заявителя причинам)*

Форма 9д - 2

Информация об условиях, на которых субъектами естественных монополий осуществляется выполнение (оказание) регулируемых работ (услуг) в морских портах

предоставляемая Акционерным обществом «Морской порт Санкт-Петербург» на территории Санкт-Петербурга за период с 01.01.2017 по 31.03.2017 (за первый квартал 2017 года), сведения о юридическом лице: Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», 198035, Санкт-Петербург, Межевой канал, дом 5, управляющий директор Олейник Павел Павлович, тел. (812) 714-99-27, e-mail: info@seaport.spb.ru

№ п/п	Наименование регулируемых работ (услуг) в морских портах	Отдельно по каждому виду регулируемых работ (услуг)			
		Основания выполнения (оказания) регулируемых работ (услуг)	Условия, определяемые договором на выполнение (оказание) регулируемых работ (услуг) в морском порту между субъектом естественной монополии и заказчиком услуг	Порядок доступа к регулируемым работам (услугам) в морском порту	Порядок выполнения (оказания) регулируемых работ (услуг) в морском порту
1	2	3	4	5	6
1	Погрузка и выгрузка, хранение грузов	Типовой договор оказания услуг по перевалке и хранению грузов, заявка на перевалку и/или хранение груза	Условия договора состоят из следующих основных разделов: преамбулы, предмета договора с обязанностью оператора морского терминала оказать услуги по перевалке и хранению груза, а также иные сопутствующие услуги, а заказчика – поставить груз в согласованном сторонами объеме, за определенный период и оплатить услуги оператора; обязанностей сторон договора; охраны труда; порядка расчетов; ответственности сторон; форс-мажорных обстоятельств; общих положений (срок действия договора, условия разрешения споров); почтовых и юридических адресов, банковских реквизитов сторон; подписей.	Заказчик представляет в порт заявку на оказание услуг по перевалке определенного груза с указанием количества, сроков завоза/вывоза в порт, вида перевозки, характеристик судов, особых свойств груза, а также других необходимых сведений для рассмотрения оператором морского терминала возможностей для приема заявленного груза исходя из существующих мощностей. Заявка подается на бумажном носителе, направляется по почте, а также при помощи факсимильной или электронной связи.	Порядок выполнения работ (услуг) оператором морского терминала осуществляется на основании Гражданского и Налогового кодексов, Закона о морских портах от 08.11.2007 № 261 ФЗ, Федерального закона от 10.01.2003 № 18-ФЗ «Устав железнодорожного транспорта РФ», других нормативных актов, действующих на транспорте, и положений договора, заключенного между оператором морского терминала и заказчиком.
2	Предоставление причалов	Типовой договор на выполнение работ/оказание услуг, связанных с обработкой и обслуживанием судов	Условия договора состоят из следующих основных разделов: преамбулы, предмета договора, обязанностей сторон договора, порядка приема заявок и обслуживания судов, особых условий, порядка расчетов, ответственности сторон, форс-мажорных обстоятельств, порядка рассмотрения споров, почтовых и юридических адресов, срока действия договора, банковских реквизитов сторон, подписей.	Агент в сроки и порядке, установленные договором, направляет письменную заявку на оказание услуг по предоставлению причалов. Форма заявки установлена в приложениях к «Правилам обработки транспортных средств» от 21.03.2000 г.	Порядок оказания услуг осуществляется на основании Гражданского кодекса, «Правил плавания и стоянки судов в морских портах РФ и на подходах к ним», «Обязательных постановлений в морском порту «Большой порт Санкт-Петербург», положений договора, заключенного между оператором морского терминала и агентом.

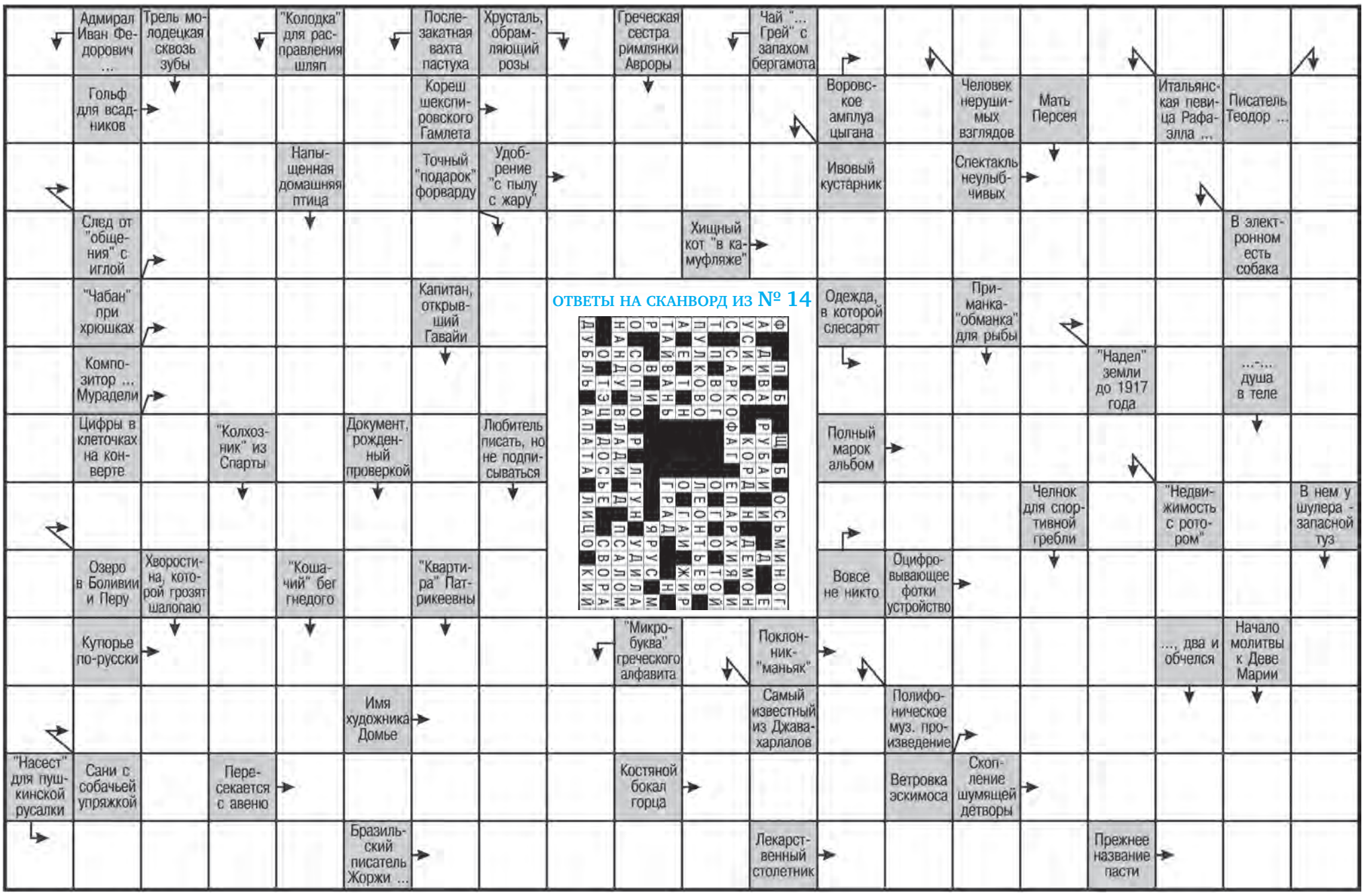
Форма 9ж - 2

Информация о способах приобретения, стоимости и об объемах товаров, необходимых для выполнения (оказания) регулируемых работ (услуг) в морских портах

предоставляемая Акционерным обществом «Морской порт Санкт-Петербург» на территории Санкт-Петербурга за период с 01.01.2017 по 31.03.2017 (за первый квартал 2017 года), сведения о юридическом лице: Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», 198035, Санкт-Петербург, Межевой канал, дом 5, управляющий директор Олейник Павел Павлович, тел. (812) 714-99-27, e-mail: info@seaport.spb.ru

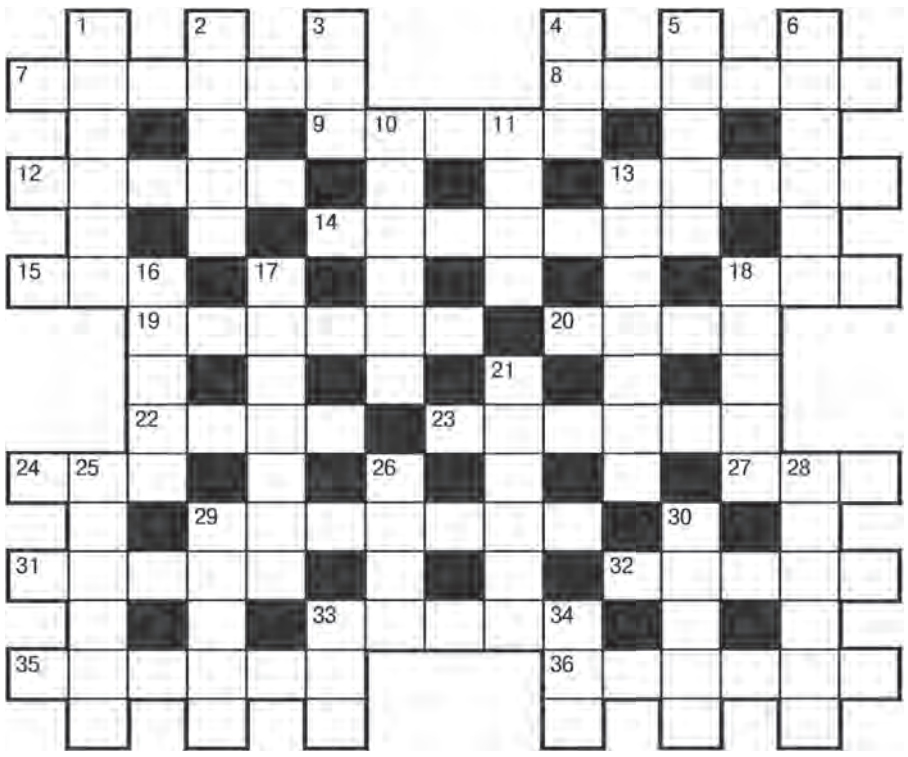
№ п/п	Дата закупки	Способ закупки					Предмет закупки (товары, работы, услуги)		Цена за единицу товара, работ, услуг	Количество (объем товаров, работ, услуг)		Сумма закупки (товаров, работ, услуг)	Поставщик (подрядная организация)	Реквизиты документа	Примечание
		Размещение заказов путем проведения торгов:		Размещение заказов без проведения торгов:			Техника	Металло-продукция		Техника	Металло-продукция				
		Конкурс начальная цена (стоимость) договора	Аукцион начальная цена (стоимость) договора	Запрос котировок	Единственный поставщик (подрядчик)	Иное									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Февраль 2017 г.	0	0	0	0	*	0	сортовой металлопрокат	0	0	*	108 108,00	ООО «ГРОМ»	№ 199/17 от 08.02.2017	
2	Февраль 2017 г.	0	0	0	0	*	0	сортовой металлопрокат	0	0	*	40 600,44	ООО «ГРОМ»	№ 263/17 от 20.02.2017	
3	Февраль 2017 г.	0	0	0	0	*	0	лента стальная	0	0	*	92 934,00 Евро	ООО «АЕТ-Техно»	№ 206/17 от 22.02.2017	
4	Февраль 2017 г.	0	0	0	0	*	0	лента стальная	0	0	*	112 840,00	ООО «УМК»	№ 207/17 от 22.02.2017	
5	Февраль 2017 г.	0	0	0	0	*	0	проволока стальная	0	0	*	1 139 600,00	ООО «ПИРРА»	№ 205/17 от 22.02.2017	
6	Март 2017 г.	0	0	0	0	*	0	сортовой металлопрокат	0	0	*	127 132,72	ООО «ГРОМ»	№ 277/17 от 16.03.2017	
7	Март 2017 г.	0	0	0	0	*	0	сортовой металлопрокат	0	0	*	23 562,00	ООО «Инком»	№ 285/17 от 06.03.2017	
8	Март 2017 г.	0	0	0	0	*	0	лента стальная	0	0	*	2 292 150,00	ООО «УМК»	№ 313/17 от 24.03.2017	
9	Март 2017 г.	0	0	*	0	0	Вилочный автопогрузчик грузоподъем-ностью 8 тонн	0	119 870,00 Евро	9 ед.	*	1 078 830,00 Евро	ООО «Тракресурс-регион»	№ 327/17 от 28.03.2017	
10	Март 2017 г.	0	0	*	0	0	Вилочный автопогрузчик грузоподъем-ностью 4,5 тонны	0	86 850,00 Евро	2 ед.	*	173 700,00 Евро	ООО «Тракресурс-регион»	№ 326/17 от 28.03.2017	
11	Март 2017 г.	0	0	*	0	0	Вилочный автопогрузчик грузоподъем-ностью 2,5 тонны	0	39 900,00 Евро	7 ед.	*	279 300,00 Евро	ООО «ТеррИКон»	№ 311/17 от 24.03.2017	

● СКАНВОРД



ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 14

● КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Птица, которой, как считал Горький, «недоступно наслажденье битвой жизни». 8. Потеря на протокольном языке. 9. «Хождение за три моря» на лайнере. 12. Банковский ... — бумажный денежный знак. 13. Декоративная ваза в стиле макраме. 14. Владелец белесой шевелюры. 15. «Мне нравится, что вы больны не мной. Мне нравится, что я больна не вами, что никогда тяжелый ... земной не уплывет под нашими ногами». 18. Дерево с «кошмарной» улицы, облюбованной Фредди Крюгером. 19. Лихой, как Федот-стрелец, храбрец-молодец. 20. «Нивы сжаты, ... голы, от воды туман и сырость». 22. «Огненный» волдырь на коже. 23. «Редактирование» Красной книги Африки с помощью карабина. 24. Врач для глухих с насморком. 27. Он обхватывает женскую грудь. 29. «Ты ..., я погоны. Ты паровоз, я вагоны» (из хита Киркорова середины девяностых годов). 31. Взять неприятеля на ... 32. «Встреча», обескураживающая захватчика. 33. Переходник между курильщиком и трубкой. 35. Волна, смывшая рыбацкий поселок. 36. Подвижная часть крыла самолета.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Едкая соль» монологов Жванецкого. 2. Развлекательный синоним слова «замысел». 3. Цветок, поэтический символ сонливости, флегматичности. 4. «Высокопоставленная» карта и высокопоставленный человек. 5. «Полуфабрикат» для трансплантации. 6. Несбыточная мечта Томаса Мора. 10. Конькобежец по асфальту. 11. В каком месяце День медика? 13. Поклонник большого экрана. 16. «Орало» митингующего. 17. «Черный копатель», разоривший склеп. 18. Пластик старой грампластинки. 21. Попугай-«панк». 25. Отголосок, доносящийся издалека. 26. Все коровы — крупные рогатые, а эта — еще и горбатая. 28. Атомный близнец в другой весовой категории. 29. «Коленца под горилку». 30. «Да», или «нет», или «не знаю». 33. В народе говорят: «На, каждый ... не наздравствуешься». 34. «Такси», которым частенько пользовался Шерлок Холмс.

Ответы
По горизонтали: 7. Гагара. 8. Утрата. 9. Круиз. 12. Билет. 13. Кашпо. 14. Валет. 15. Шар. 18. Ель. 19. Удалец. 20. Роща. 22. Ожог. 23. Сафари. 24. Лор. 27. Лиф. 29. Генерал. 31. Измор. 32. Отпор. 33. Чубук. 35. Цунами. 36. Элерон.
По вертикали: 1. Сатира. 2. Затея. 3. Мак. 4. Туз. 5. Орган. 6. Утопия. 10. Роллер. 11. Июнь. 13. Киноман. 16. Рупор. 17. Мародер. 18. Винил. 21. Какаду. 25. Отзвук. 26. Зебу. 28. Изотоп. 29. Тонак. 30. Ответ. 33. Чих. 34. Кэб.

● КИНОПОКАЗ

Их дороги расходятся



13 апреля на экраны российских кинотеатров выходит криминальный боевик **«Форсаж-8»** от режиссера Ф. Гэри Грея. Фильм совместного производства США, Великобритании, Франции, Канады, Самоа. 12+

В главных ролях: Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Джейсон Стэйтем, Мишель Родригес, Тайриз Гибсон, Лудакрис, Натали Эммануэль, Курт Рассел, Скотт Иствуд, Шарлиз Терон и другие.

Пристегните ремни — гонка продолжается. Гавана, Берлин, Нью-Йорк, для самой крутой команды в мире нет ничего невозможного, пока они вместе. Но когда на их пути окажется одна из самых красивых женщин на планете и по совместительству королева киберпреступности, дороги друзей разойдутся.

Санкт-Петербургский КУРЬЕР
ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
РЕГ. ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»
ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ

Адрес издателя, редакции: 197022, СПб, ул. Льва Толстого, д. 9, лит. А, пом. 5-Н.
Телефоны: секретарь 401-68-30, отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90. Адрес в интернете: WWW.KURIER-MEDIA.COM
E-MAIL: Для информации info@kurier-media.ru. Для макетов adv@kurier-media.ru.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная. Подписной индекс: 29987.
Время подписания в печать: по графику — 07.04.2017, 18.00, фактически — 07.04.2017, 18.00. Дата выхода: 10.04.2017.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов.
Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.
Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.