



В ночь с 23 на 24 июня
в Петербурге состоится
традиционный праздник
выпускников школ
«Алые паруса» (с. 2)



ВЕРОНИКА ЕВДОКИМОВА/ИНТЕРПРЕСС

Дворцовая площадь открывается на выпуск

● ПРАЗДНИК

МАСТЕРА НА ВСЕ РУКИ!

НЕОБЫЧНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ
ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

(с. 3)

● ВОСПОМИНАНИЯ

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ...

О ЖИЗНИ В БЛОКАДНОМ
ЛЕНИНГРАДЕ РАССКАЗЫВАЮТ
ДЕТИ ВОЙНЫ

(с. 5)

● СПОРТ

КАК ПОПАСТЬ НА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ АРЕНУ»

ПАМЯТКА ФУТБОЛЬНЫМ
БОЛЕЛЬЩИКАМ

(с. 7)



● КУЛЬТУРА

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТ «МУЗЫКА ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ»

22 июня, в День памяти и скорби, на площади Нарышкина бастиона Петропавловской крепости в Петербурге состоится ежегодная памятная музыкальная акция — общедоступный симфонический концерт «Музыка войны и победы». Акция проводится на протяжении нескольких лет и уже стала традиционной: в день начала

Великой Отечественной войны в стенах крепости звучит симфоническая музыка русских композиторов, напоминающая о славе русского воинства, преданности Родине, стойкости и мужестве ее защитников. В этот раз прозвучат произведения Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева, Римского-Корсакова,

Мусоргского и Глиэра. В программе примут участие солисты «Петербург-концерта» и ведущих музыкальных театров города, а также Концертный хор Санкт-Петербурга (Камерный хор Смольного собора) под руководством Владимира Беглецова. Вход на концерт свободный. Начало в 19.00.

● КАДРЫ

В ТРЕХ РАЙОНАХ ГОРОДА — НОВЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ

Во вторник, перед началом заседания правительства Санкт-Петербурга, губернатор Георгий Полтавченко представил новоназначенных руководителей исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга. Главой администрации Пушкинского района назначен Владимир Омельницкий (он до недавнего времени возглавлял Фрунзенский

район), главой администрации Невского района — Алексей Гульчук (он работал в этой же администрации), главой администрации Фрунзенского района — Валерий Сапожников (он пришел из Петроградской районной администрации). Председателем юридического комитета администрации губернатора Санкт-Петербурга назначена Юлия Осипова.



● ПАМЯТЬ

Возвращение

22 июня в Петербурге на Южном воинском кладбище (пересечение ул. Червоного Казачества и Краснопутиловской ул.) состоится торжественная церемония захоронения останков экипажа бомбардировщика Пе-2, воевавшего на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Прах летчиков сбитого фашистами в 1944-м под Нарвой советского бомбардировщика Пе-2, извлеченного на поверхность поисковым клубом «Камерад», был передан на Родину в апреле этого года. Раскопки на месте падения самолета происходили еще в начале 2014 года. По номерам двигателей был установлен номер самолета, вылетевшего на боевое задание 26 марта 1944 года. Стали известны имена членов экипажа не вернувшегося Пе-2: командир Павел Кузнецов, штурман Константин Рогов, стрелок-радист Афанасий Фадеев.



Два года потребовалось для решения всех процедурных согласований передачи и захоронения останков летчиков на территории России. Одновременно с раскопками проводились поиски родственников погибших. Удалось найти родных всех троих бойцов — одна семья проживает в Кировском районе Петербурга, две — в Московской области.

В церемонии примут участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Константин Серов, мэр города Нарва Тармо Таммисте, представители ветеранских общественных организаций.

Память погибших при защите Отечества летчиков будет увековечена с отдаванием воинских почестей в присутствии родственников бойцов, почетного караула и военного оркестра. Церемония начнется в 13.00.

Илья Строгов

КАК БУДЕТ РАБОТАТЬ ТРАНСПОРТ

В связи с проведением праздника «Алые паруса» в ночь с 23 на 24 июня ночной транспорт будет работать в особом режиме.

Метрополитен

В ночь с 23 на 24 июня метрополитен будет работать без перерыва. Для пассажиров на вход и выход будут открыты все станции (для входа на станцию «Достоевская» надо будет воспользоваться вестибюлем «Владимирской», для входа на станцию «Спасская» надо будет воспользоваться вестибюлями станций «Сенная площадь» или «Садовая»). Движение поездов будет осуществляться с увеличенными интервалами.

Обращаем внимание, что в период с 2.00 до 4.30 в кассах метро можно будет приобрести только жетоны, активация электронных платежей будет недоступна.

Автобусы

В ночь с 23 на 24 июня с 00.00 до 6.00 работают ночные автобусы по маршрутам № 8, 12, 56, 77, 80, 93, 106, 114, 130, 142, 154 с интервалом движения 30 минут. Оплата проезда осуществляется путем приобретения разового билета у водителя или электронным билетом «Подорожник». Ночные маршруты № 1М, 2М, 3М, 4М, 5М работать не будут.

● НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

**Вперед, в будущее**

В ночь с 23 на 24 июня в Петербурге состоится традиционный праздник выпускников школ «Алые паруса»

Организаторы каждый год стараются привнести в идею праздника нечто новое, придать ему какое-то особенное звучание. «Алые паруса — 2017» расскажут о том, каким будет будущее. То есть мир, который создадут сегодняшние выпускники.

На Дворцовой площади выстроят грандиозную сцену с огромным количеством статичных и движущихся экранов и специальной канатной дорогой для воздушного театра. Благодаря свету и техническим ухищрениям, представление обещает быть многоуровневым, чтобы дать футуристическую картинку этого мира. Несколько красочных эпизодов, решенных в жанре костюмированного перформанса, расскажут об искусстве, космосе, поэзии и природе будущего, которое невозможно без бережного отношения к настоящему.

Праздник «Алые паруса» начнется 23 июня в 22.00 на Дворцовой площади с яркого театрализованного пролога. После официального открытия и традиционного удара в рынду на сцену поднимутся популярные российские исполнители. Их имена выбраны в результате опроса среди

старшеклассников петербургских школ. В этот вечер перед выпускниками выступят Сурганова и оркестр, Serebro, Artic&Asti, Марсель, Макс Барских и Александр Панайотов. Хедлайнером концерта на Дворцовой станет команда Ильи Лагутенко «Мумий Троль». Ведущими, как и в прошлом году, будут Иван Ургант и Даша Александрова.

В 00.40 начнется пиротехническое шоу в акватории Невы. Как всегда, ожидается незабываемое зрелище, кульминацией которого станет появление в пролете Троицкого моста прекрасного символа мечты — бригантины под алыми парусами.

Музыкальная сюита, аккомпанирующая шоу, соединит в себе разные жанры и стили в самом неожиданном исполнении. Использование экзотичных и этнических инструментов (светящаяся электроскрипка, табула, джамбей) создадут ни на что не похожую атмосферу загадочного будущего. Совершенно по-новому раскроются и традиционные для «Алых парусов» музыкальные темы Дунаевского, Глиэра и Соловьева-Седова.

Автором аранжировок и музыкальным руководителем второй год подряд является петербургский композитор Игорь Заливалов. Осуществлять задуманное будет объединенный

симфонический оркестр (Olympic Brass, «Струны Петербурга» и Молодежный хор телевидения и радио Санкт-Петербурга).

В создании музыкальной канвы праздника прощания с детством активное участие примут дети. Учащиеся Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Григорий Богданов, Наталья Гапон, Роман Заславский, Лидия Щедрина, Ульяна Дегтярева, Виталий Петров и Александр Денисов будут играть на семи красных роялях, установленных на территории праздника. Несмотря на свой возраст, юные виртуозы добились множества побед в престижных международных конкурсах и мастерства, которому могут позавидовать взрослые. Нововведение 13-х по счету «Алых парусов» — это конкретное послание к выпускникам, смысл которого состоит в том, что мы сами создатели своего будущего. Любая мечта достижима, если трудиться и верить в себя.

Вход на Дворцовую набережную и Дворцовую площадь будет открыт только для выпускников. В этом году по два бесплатных пригласительных билета получат более 30 тысяч петербургских выпускников.

Игорь Иванов

● КАЛЕНДАРЬ

СТАЛО ИЗВЕСТНО, КАК БУДЕМ ОТДЫХАТЬ В 2018 ГОДУ

Минтруд официально утвердил календарь выходных и праздничных дат на 2018 год. Документ размещен на портале проектов нормативно-правовых актов, сообщает ИА «NEWS». Выходной 6 января (суббота) предложено перенести на 9 марта (пятницу), а 7 января (воскресенье) — на 2 мая (среду). Кроме этого, на ближайший понедельник будут перенесены следующие субботы: 28 апреля переносится на 30 апреля, 9 июня — на 11 июня, а 29 декабря — на 31 декабря. Воскресенье, 4 ноября, при этом переносится на понедельник, 5 ноября. Таким образом новогодние каникулы в России продлятся 10 дней: с 30 декабря 2017 года по 8 января 2018 года. На работу гражданам в наступившем году впервые предстоит выйти 9 января 2018 года. Отдых в честь Дня защитника Отечества в 2018 году продлится три дня: 23, 24 и 25 февраля. В честь Международного женского дня россияне будут отдыхать четыре дня: 8, 9, 10 и 11 марта. Майские праздники также продлятся четыре дня: 29 и 30 апреля, 1 и 2 мая.

● КРИМИНАЛ

ПОЙМАН МУЖЧИНА, НАПАДАВШИЙ НА ЖЕНЩИН В НЕВСКОМ РАЙОНЕ

Петербургская полиция задержала серийного грабителя женщин, орудовавшего в Невском районе. Об этом ИА «NEWS» сообщили в ГУ МВД России по Петербургу и Ленобласти. Разыскивать злоумышленника стали после того, как в январе-феврале этого года в Невском районе была совершена серия грабежей в отношении женщин. Добычей грабителя стали 72 тысячи рублей. По данным фактам были воз-

буждены уголовные дела по статье «грабеж». В результате расследования дела оперативники вышли на след 20-летнего жителя Архангельска, проживающего в Петербурге без регистрации. После задержания мужчины он был избит в совершении трех преступлений. В настоящее время подозреваемый отпущен под подписку о невыезде и надлежащем поведении.

Эти и другие новости читайте на сайте ianews.ru.

● ПРАЗДНИК

Мастера на все руки!

В микрорайоне Новая Охта Красногвардейского района состоялся семейный праздник для детей и их родителей

В организации праздника приняли участие детские учреждения района: Центр детского технического творчества «Охта», Центр социальной помощи семье и детям, Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, Комплексный центр социального обслуживания. Каждая организация подготовила интерактивные зоны с мастер-классами и конкурсами.

На площадке Центра детского технического творчества «Охта» дети конструировали машинки и самолетики из «Лего», создавали объемные фигуры из пластика, оформляли открытки в технике скрапбукинг и шили мягкие игрушки. «Наш уникальный центр в мае отметил 45-летие. У нас работают 80 кружков и секций для детей. 1 сентября приглашаем всех на занятия», — рассказал нам заведующий спортивно-техническим отделом Сергей Фокин.

На спортивной станции гостей праздника ожидали соревнования по армрестлингу, бочке, мини-гольфу и футболу. «Армрестлинг возродился в Якутии очень давно. Сейчас он является олимпийским видом спорта. Задача двух соперников либо перетянуть соперника на себя, либо отобрать палочку», — говорит инструктор адаптивной физической культуры Центра реабилитации Красногвардейского района Андрей Москвитин. По его словам, подобный спорт для детей — это прежде всего коммуникации. Воспитанники центра — дети с особенностями в развитии — ездят на соревнования, знакомятся друг с другом.



Бочке — это тоже олимпийский вид спорта. «Он доступен для всех, даже инвалидов-колясочников. Участникам предоставляется желоб, по которому они скатывают мяч. Руководя этим желобом, можно регулировать силу удара и направление мяча», — рассказывает Андрей Москвитин.

Во время еще одного мастер-

класса маленьким жителям Новой Охты было предложено при помощи одноразовой посуды смастерить фигурки аистов. Выбор на этих животных пал не случайно: аист — символ мира, а аистенок — символ семейного благополучия.

Центр социальной помощи семье и детям представил на празднике сразу несколько ин-



терактивных зон. Наибольшим успехом пользовалось отделение «Флора и фауна», где детям делали аквагрим. Помимо этого, можно было разукрасить и собрать магнит, научиться делать фигуры животных из воздушных шариков и создать украшения своими руками.

Пока дети были заняты со специалистами, взрослые могли

получить консультации по вопросам социальной поддержки и проверить кровь на сахар на станции «Центр здоровья». «Мы даем координаты, куда можно обратиться по различным вопросам: где можно назначить льготы, получить пособия, куда обратиться, чтобы устроиться в детский сад», — рассказала Наталья Исаева, заместитель директора Центра социальной помощи семье и детям.

На празднике была представлена также интерактивная ферма. Семьи смогли перевоплотиться в фермеров и сделать фото на память. Приятным бонусом стала дегустация морковного пюре, тыквенных кексов и клюквенного морса.

Праздничная программа оставила у жителей самые хорошие впечатления. «Сегодня все было идеально: веселая, но в то же время негромкая музыка, бесплатные мастер-классы, развлечения, несколько площадок, где дети заняты своим делом. Хорошее ме-



роприятие и душевная атмосфера!» — сказали Алена и Николай Семеновы.

Впечатлил праздник и маму троих детей Софию Раскилат: «У меня два сына и дочка. Дети развлекались, участвовали в мастер-классах. Спасибо за праздник!»

МАРИЯ БОГОМОЛОВА
Фото автора

● БЛАГОУСТРОЙСТВО

Пластик налево, стекло — направо

Во время матчей Кубка конфедераций в Петербурге городским комитетом по благоустройству и заводом МПБО-2 организован отдельный сбор мусора.

На подходах к новому стадиону «Санкт-Петербург Арена» на 30 точках установлено 60 специальных контейнеров. Емкости для сбора мусора стоят также на Северной и Южной дорогах, Рюхиной улице, Футбольной площади. Контейнеры установлены и на самом стадионе.

Сбор мусора ведется по методологии, рекомендованной оргкомитетом ФИФА: отдельные емкости устанавливаются для перерабатываемого и не перерабатываемого мусора, они маркированы специаль-

ными символами и надписями. К первому относятся пластиковые бутылки и стаканы, упаковочная пленка, алюминиевые банки, стекло и незагрязненная бумага — вторсырье направлено на предприятия по переработке. Прочие отходы оказались в биобарабанах МПБО-2. На территории Приморского парка Победы установлены также специальные экобоксы для сбора ртутных ламп и батареек.

После первого матча на стадионе спецтранспорт МПБО-2 вывез около 180 кубо-



метров мусора. Свыше 150 работников ручной уборки следили за чистотой прилегающей к спортивной арене территории накануне и после проведения футбольного матча. Дороги и тротуары были вымыты с использованием специальных шампуней.

— Такой же десант будет следить за порядком на улично-дорожной сети, а также в Приморском парке Победы и в дни последующих матчей: первый опыт показал, что направленных сил достаточно для оперативной уборки, — считает председатель комитета по благоустройству Владимир Рублевский.

АННА ПАВЛОВА

● ПАМЯТЬ

22 июня — годовщина начала Великой Отечественной войны. «СПб Курьер» публикует очерк фронтового корреспондента Николая Афанасьевича Сотникова, прошедшего всю войну от Ленинграда до Берлина. Этот жизнеутверждающий рассказ выражает все переживания — скорбь о потерях, торжество и надежды людей середины XX века, одолевших фашизм.

РЕПОРТАЖ С ПЕРЕПРАВЫ

До Берлина — считанные километры, до Победы — считанные дни. А ведь совсем недавно я еще считал блокадные дни и воевал на невиских берегах и как военный корреспондент, и как сотрудник фронтовой кинохроники. А теперь я, спецкор газеты 61-й армии Первого Белорусского фронта «Боевой призыв», лежу на песчаном низком берегу Одера среди лодок и понтонов, приготовленных с ночи для форсирования решающего рубежа.

С крутого вражеского берега бьют пулеметы. Опасно столкнуться лодку по песку в воду, но кое-кто из бойцов уже рискнул и остался навсегда на отмели. И вот один рассудительный пожилой солдат по фамилии Бондаренко нашел выход. Он решил плыть, прикрываясь лодкой, толкая ее впереди себя. Потом, смотрю, он быстро переваливается через борт и плывет, не поднимая весел, гребет руками. Доходит до роковой середины реки и... «безвольно» движется вниз по течению. На том берегу уверены: и этот готов — и больше пуль на него не тратят. А Бондаренко жив-здоров! Он начинает управлять лодкой все очевиднее и заметнее. Вот лодка устремляется к тому берегу. Впереди мысок с кустарниками. Да, здесь уже можно замаскироваться. Вижу, что примеру смельчака следуют и другие бойцы. И вскоре оттуда, с мыска, во фланг врагу начинают бить наши ручные пулеметы.

Честно говоря, и мне страшно хочется туда, на плацдарм! Но мне не 19 лет, как тогда, в 1919 году, когда я служил у Котовского, а почти сорок пять, и твердо помню приказ своего старшего начальника генерал-майора Котикова: «Никакого лихачества! Оставаться на нашем берегу и дать на первую полосу газеты репортаж с переправы». Мне оставлено, как сейчас помню, 180 строк. Ответственный секретарь у нас считал макет с точностью до строчки и был большой педант. Что ж, о Бондаренко и последовавших за ним ребятах как раз 180 строк!

ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПЕРЕКРЕСТОК

Я только что избежал гибели в самый канун Победы. Вот обидно было бы! А получилось так. В дороге наша машина испортилась, я со своими ребятами из редакции ловил попутку. Один лихой шофер тормознул: «Одного из вас возьму! Садитесь, товарищ старший лейтенант!» Это он меня приглашает. Я немного проехал, а потом и говорю, что хочу в кузове подремать, там сено, свежий воздух. Сказано — сделано. И буквально через полчаса шальным снарядом срезает кабину, а я отделяюсь синяками. Парня жаль! Отличный водитель был и человек очень отзывчивый, приветливый. Даже толком не познакомился — думал, что дорога еще дальняя, успею...

И вот еще о чем мне думалось на песчаной лужайке под тихое



На рассвете нашей Победы



Корреспонденты газеты 61-й армии Первого Белорусского фронта «Боевой призыв» на одной из первых освобожденных улиц Берлина. Конец апреля 1945 года. Второй слева (в шинели) специальный корреспондент газеты старший лейтенант Н. А. Сотников

плескание вод Эльбы. Вчера я пережил, пожалуй, самое сильное впечатление за все военные годы и дни. Такой мудрой и разноплановой картины я еще не видал никогда.

На огромной фронтовой дороге я видел четыре потока. По центру дороги неслись наши пехотинцы. Это наступали на колесах войска Первого Белорусского фронта. На грузовиках, на самоходках, и в легковых машинах, и на мотоциклах, и даже на велосипедах, на транспорте своем и трофейном, на всех подручных средствах передвижения! Мчались, мчались, мчались до перекрестка.

Слева, в обратную сторону, на восток, довольно стройными рядами маршируют приободрившиеся военнопленные, вызволенные нами из гитлеровских концлагерей. Шли генералы, офицеры, солдаты самых разных армий: итальянцы, бельгийцы, американцы, англичане, французы, норвежцы, даже финны... Каждая колонна — со своими национальными флажками. Вся Европа, казалось, вышла из плена благодаря нашему наступлению.

Туда же, на восток, шли и советские люди, освобожденные

из фашистской неволи. И если среди иностранцев царил веселое оживление, то в этих наших колоннах хотя и были вспышки ликования, но больше было слез. Любой непредубежденный наблюдатель видел, что нашим в плену и вообще на войне досталось больше других, что судьбы наших людей сложились трагичнее. Вид был изнуренный. Почти все шли в настоящих лохмотьях, шли медленно — и хотели бы быстрее, да сил не хватало. И вот в этих наших колоннах то там, то сям начинались и умолкали песни. Народ нес свои песни на Родину! Он украшал этими песнями свою дорогу домой.

Была еще третья нескончаемая вереница людей. По правой стороне магистрали на запад уходили гражданские немцы — то есть население восточных земель так называемого тысячелетнего рейха, который доживал на наших глазах свои последние дни.

Медленно, но упорядоченно двигались старики, старухи, подростки, женщины-матери, толкавшие перед собою детские колясочки, как видно, очень тяжелые, потому что дети буквально утопали среди каких-то вещей. Шли

эти немцы молчаливо, понуро. Что их ждет там, между Эльбой и Рейном? Они надеялись на успокоение. Им не мешали. Я не видел, чтобы их кто-нибудь тронул.

Все колонны, все названные мною потоки двигались сами по себе, не сообщаясь друг с другом. И в этом, вероятно, тоже был глубокий исторический смысл, было всему этому и политическое, и психологическое объяснение. Я стоял как зачарованный и видел все не только глазами фронтовика, но и глазами кинематографиста. Не нашелся до сих пор сценарист и режиссер, который способен был бы художественно постичь увиденное. И я до сих пор мучаюсь многими вопросами, терзаюсь догадками, спорю сам с собой.

А четвертый поток? Это те, что еще недавно мнили себя хозяевами Европы и даже всего мира, — фашистские солдаты. Вот они, растерянные, жалкие, безоружные, не находящие себе места на асфальте перекрестка середины XX века. Немецкие солдаты толпятся на обочине.

Среди них большинство либо слишком молодые, либо слишком пожилые. Это последние резервы

Гитлера. Они никому не нужны. С ними никто не считается и никто не общается. На кого же с надеждой устремлены их глаза в эти мгновения? Ведь им так хочется сейчас что-нибудь узнать о своем месте на земле. Им хочется определенности, порядка, ясности, наконец, им хочется еды. Со всеми своими многочисленными вопросами они тянутся к единственному человеку, олицетворяющему для них сейчас власть на всей земле, к полновластной хозяйке Европы — молодой советской регулировщице.

Этой девушкой нельзя было не залюбоваться! Она была в пригнанной к стройной фигуре отуженной шинельке. На ней красовалась пилотка, из-под которой упрямо выбивалась русая коса. А ей было некогда даже поправить прическу!

— Фрау!.. Фрейлен! — зывали к ней обескураженные немецкие вояки. — Гитлер капут!

Девушка их не слушала. О том, что Гитлеру капут, она и сама знала — наверняка еще с первых дней войны.

— Битте! Плен, плен! — кто-то подсказывал так нужное сейчас немцам слово, важнейшее и спасительное.

Дескать, фрейлен, милая, возьми нас, пожалуйста, в плен. Об этом хрупкую, изящную девушку, одинокую на всем огромном перекрестке, молили сотни здоровенных мужиков! Это было трагикомическое зрелище.

Но девушке некогда разбираться. Одной рукой она отмахивалась от них как от назойливых мух, а другой поднимала и опускала свой жезл, который в данный момент казался маршальским жезлом, видным во всей взбуржающей Европе. Она указывала дорогу участникам всех двигавшихся потоков, она знала место каждого: нашим войскам — только вперед, на запад, гражданским беженцам — туда же (они порядка не нарушат, сами дойдут) и путь на восток — освобожденным иностранцам и нашим родным людям. А военным немцам, порой ступавшим на запретный и столь тесный в эти великие дни асфальт, она коротко бросала: «Назад! Цурюк!»

Тем не менее группа немецких вояк прорвалась к регулировщице и окружила ее, повторив свою просьбу.

— Идите, куда хотите! — крикнула она им, и я это слышал. Ее голос прозвучал звонко, но грозно и властно. — Да убирайтесь же вон с дороги! — не стерпела девушка и, топнув блистательно начищенным сапожком, пропустила вперед вереницу наших пушек.

До сих пор жалею, что не прорвался поближе к ней со своим журналистским блокнотом. Мне так хотелось спросить ее:

— Как ваша фамилия, товарищ ефрейтор? Скажите мне. Это так важно для всех, кто будет жить после нас! Ответьте, пожалуйста.

До сих пор мечтаю о таком памятнике — памятнике русской девушке-регулировщице. Такой памятник сказал бы современникам и потомкам не меньше, чем памятник в честь солдат-освободителей.

...Над Эльбой алел рассвет. Весело пробуждались мои друзья, воодушевленные крылатой вестью, — Победа! И тут я увидел... бабочку. Впервые за все дни войны. Она пролетела надо мной именно утром на рассвете нашей Победы и была так прекрасна, как может быть прекрасна только жизнь.

Н. А. Сотников. 1945-1978. Берлин — Ленинград — Москва.

Текст подготовил
Н. Н. Сотников

● ВОСПОМИНАНИЯ

Чтобы не было войны...

Театр имени В. Ф. Комиссар-жевской, родившийся в 1942 году и прозванный тогда людьми блокадным, предлагает беседы с ветеранами и детьми войны, которые работают или работали в его стенах.

ВЕРА НИКОЛАЕВНА ЛАНДГРАФ, ЗАВЕДУЮЩАЯ ГРИМЕРНЫМ ЦЕХОМ ТЕАТРА:



— Началась война, мама работала в Научно-исследовательском институте номер 13. Этот институт эвакуировали на Урал, в город Молотов (теперь это Пермь). Мой папа был артистом, артистов на фронт не брали, и ему еле-еле хлопотали справку.

Поехали мы всей семьей в товарном вагоне. Было лето, меня забрали из яслей практически по пути. Помню, лошадь какая-то на телеге мчала нас к этому товарняку и завалилась в овраг. Мы все упали, но отделались легким испугом, даже не ушибом. Сели мы в товарняк, а там уже была мамин сестра с дочкой, еще меньше меня. В товарном вагоне мы ехали неделю, останавливались, потому что бомбежки были. Мне было спокойно, потому что родители рядом и они мне чуть ли не уши закрывали.

Приехали мы в Молотов, неделю жили у кого-то в комнате. Потом нас поселили в гостиницу «Семизэтажка», где жили артисты Марининского (тогда Кировского) театра, артисты Ленинградской филармонии. Мама в своем НИИ-13 работала, а папа вместе с этими артистами давал концерты. Летом мы плавали по Каме на пароходе, который назывался «Плавучий клуб». Там был театр, была сцена и собраны артисты разных театров, которые обслуживали госпитали и разные городки. И я даже танцевала что-то. Помню кровати, бинты, я какие-то стихи читала, танцевала, все, что я могла. Папа-то артист, и я кое-чего умела. Мы ездили по госпиталям, по городкам. А в Перми много раненых, масса госпиталей, потому что там не было войны. Но был дикий, безумный голод. Потом выдали какие-то карточки и стало легче.

Спустя годы, когда у нас в театре работал Михаил Михайлович Козаков, мы с ним разговорились. Он старше меня, но оказывается, мы с ним детьми играли в этой «Семизэтажке». И вот это мы вспомнили спустя годы. Я говорю: «Миша, это ты?» — а он мне: «А это ты?» — и это воспоминание из детства было чем-то потрясающим. Мы баловались, скакали на креслах — дети есть дети.

Как-то загорелся клуб, а мы жили на третьем этаже. И я помню, как нас с девочкой одной скидывали с третьего этажа, горело все, а внизу держали одеяло. Это



ночью было, и я помню, как я лежала. Мы пришли чуть ли не в нижнем белье пешком с Камы домой. Хорошо хоть, выжили, не сгорели.

Когда в 1945 году вернулись в Ленинград, жить было негде. У нас была квартира двухкомнатная на 8-й Советской, и ее заняли блокадники. Мы пришли, взглянули на наши обои, на нашу люстру. Еще там были мамин заготовки, она была хорошая кулинарка: холодильников еще не было, и между дверьми было очень много всяких солений, варений. Нас даже не пустили...

Мы ушли, жили в общежитии. Я с мамой, где все женщины. Как сейчас помню, 28 человек в комнате, 28 кроватей. Помню, как-то я жутко заболела: кашель у меня страшный, я бредила, температура 40. И все это в той комнате на 28 кроватей... А потом получилось так, что мамин двоюродный брат, военный, нас пустил в свою комнату в коммунальной квартире. А его куда-то призвали. И вот у нас просто счастье было: комната большая, 37 метров, у Крюкова канала. Это район Марининского театра, хороший район. Он нас туда пустил, и я там прожила очень долго.

Уже в театр поступила в 1959 году, вышла замуж за Станислава Ландграфа, и мы жили восемь лет с моими родителями в этих 37 метрах. Там два окна всего было, и нам сделали тонкую перегородку (другую нельзя было). А потом нам отдельную комнатку дали в 6 метров, но это уже послевоенная история...

Лидия Ивановна Тамбовцева, работала в пожарной охране театра:

— В конце 1941 года, когда я была в яслях, мама заболела, попала в больницу, и из больницы она уже не вышла. Меня какое-то время поддерживали в яслях. Есть далекое воспоминание: мы сидим в подвале, я очень быстро съела кусочек хлеба с яйцом и не знала, у кого еще отобрать...

никто не спрашивал. Некоторым дали окончить 10 классов, а мне — нет. Я пошла в училище металлистов, но металлистом (токарем, фрезеровщиком и т. д.) никогда не работала и на заводах тоже не работала. У меня получилось так, что я уехала Красноярск, прожила там неполных два года и вернулась снова в Ленинград... В театр я пришла работать уже на пенсии — в пожарную охрану. Мне нравилось здесь работать, но годы берут свое.

Татьяна Николаевна Никитина, работала в пожарной охране театра:



— До 1940 года мы жили на Международном проспекте, 130 (сейчас это Московский проспект). Во дворе дома был двухэтажный флигель: на первом этаже прачечная, а на втором — большая квартира. Родителям, как молодым специалистам, ее выделила фабрика. Накануне войны отцу дали небольшую, но уютную квартиру напротив Пушного аукциона. Мы только начали переезжать, и началась война. Успели перевезти только диван, стол и часть книг, остальное осталось во флигеле — рояль Becker, большая библиотека... Все это было сожжено во время войны жильцами, которые там остались. Ценностью была человеческая жизнь...

Накануне войны мои дедушка и бабушка поменяли свою ленинградскую квартиру на дом в Володарке, и мы каждое лето ездили к ним отдыхать. Очень хорошо помню: был выходной день, мы сидели на веранде, пили чай, и в это время Левитан по репродуктору объявил о начале войны. Отец мой и мамин родной брат тут же побежали в военкомат. Отец был начальником отдела капитального строительства обувной фабрики «Скороход», а дядя работал токарем на механическом заводе. У дяди заявление приняли, а отцу сказали: «Вы нужны в Ленинграде». Они окончили курсы саперов, через некоторое время дядя ушел на фронт, а отец остался здесь. Когда замкнулось блокадное кольцо, завод перестал выпускать модельную обувь, остался один конвейер, который шил солдатские сапоги, все остальные были переделаны под сборку снарядов...

Дедушка в это время был в командировке в Выборге, но успел добраться до Ленинграда и остаться с нами. Бабушка с моей тетей оказались в оккупации у немцев, когда те заняли Володарку. Когда прорывали кольцо блокады, их гнали как живой щит, немцы прикрывались ими. И только в Нарве ночью им удалось бежать и через леса добраться домой.

Когда прорвали блокаду, в пригород можно было выехать только по особым пропускам. Все, кто остался в живых, проходили

строгую проверку: что делали во время оккупации, не завербованы ли они. И поэтому, когда бабушка с тетей вернулись домой, к своему пепелищу, еще некоторое время мы ничего не знали о них. Позже отец получил особое разрешение, побывал там и нашел их живыми. Конечно, радости было море. Дом разрушился практически весь, осталась только кухня — четыре стены и печка, так они и жили на этой кухне. Потом приехал дедушка, и потихоньку своими силами они начали восстанавливать дом...

Свет, воду и газ в Ленинграде отключили, когда началась война. На кухне мы поставили буржуйку, а трубу выкинули в форточку, там она дымила. Дом этот очень интересно устроен: сам кирпичный, а отсек, где находилась ванная комната, был сделан из монолитного бетона. Поэтому, когда был обстрел, по совету отца мы уходили туда.

Еду мы получали по карточкам. Дедушка привез из Выборга мешочек овса и свиную неопаленную шкуру, первое время это нас очень поддерживало. Овес мы мололи на мясорубке, и мама пекла лепешки на буржуйке; свиную шкуру чистили, резали на ремни, мололи и варили что-то похожее на студень. Голодали страшно. Не передать словами это ощущение, когда все время хочется есть.

Из наших окон было видно, как горели Бадаевские склады. Помню, как ребята бегали туда и собирали горелый сахар. Это, конечно, было счастьем. Самым страшным было попасть на набережную Обводного канала, когда со стороны Бадаевских складов крысы шли на водопой. Они шли вплотную друг к другу и перекрывали все: это была сплошная стена из крыс, ковер, живое стадо.

Когда разбомбили водопровод, за водой приходилось ходить во двор. Посредине улицы была воронка, нужно было лечь на живот и поварешкой вычерпывать оттуда воду. Конечно, у этой лунки всегда выстраивалась очередь за водой, и меня всегда поражало: не было ни ссор, ни возмущений, все терпеливо стояли на морозе и ждали.

У меня была любимая кукла с фарфоровой головой. Когда головка разбилась, мама пришла другую, от пластмассового пупсика. Мы прозвали ее Петр Великий. Любимым развлечением было слушать рассказы по радио и во время, и после войны. С детства запомнились мне «Алые паруса» Грина, «Корзина с еловыми шишками» Паустовского, надолго в памяти остались стихи Симонова, Берггольц. Еще мне очень нравилась передача «Клуб знаменитых капитанов»...

В школу я пошла в 1944 году, когда сняли блокаду. В то время в школах было раздельное обучение — мальчики отдельно, девочки отдельно. Мне приходилось четыре остановки ходить пешком в школу-десятилетку «Скороход» на Заставскую улицу. Она располагалась в старинном особняке, когда-то принадлежавшем хозяйке макаронной фабрики. У нас были великолепные учителя. Моя первая учительница привила нам и манеры, и поведение. А школьный библиотекарь до пенсии много лет служила актрисой в драматическом театре, а в школе она вела кружок речи.

Подготовили
Светлана Володина
и Анастасия Скрыбина

● КОНЦЕРТЫ

Рок-фестиваль «Окна открой — 2017»



На территории бывшего стадиона «ЛЭМЗ» состоится крупнейший опен-эйр Северо-Запада «Окна открой»! Участники: «Пикник», Вадим Самойлов, «Агата Кристи», «Ария», «Пилот», «Кукрыниксы», «Бригадный подряд», «Слот», «Разные люди», «Ангел небес» и многие другие! Вас ждут десять часов самой настоящей живой музыки нон-стоп! Организаторы также обещают интерактивные перформансы, театральные представления, игры, состязания и конкурсы. Будут организованы торговля продуктами питания и рок-атрибутикой, а также отдельная площадка для самых маленьких посетителей. Можно смело сказать, что «Окна открой» является продолжением и логическим развитием традиций легендарных рок-клубовских фестивалей. Здесь, как и там, исполнители стараются показать все лучшее, сделанное за год. Состав участников постоянно меняется, что делает фестиваль событием непредсказуемым, актуальным и долгожданным! 12+

Подробности на сайте фестиваля www.rock-festival.ru.

25 июня, 12.00. Стадион «ЛЭМЗ». Петергофское шоссе, 72.

OLYMPIC BRASS с программой «OLYMPIC JAZZ»

Петербургский ансамбль Olympic Brass был основан в 2006 году. Музыкальные традиции города органично воплотились в стиле коллектива. Ансамбль объединил музыкантов, представляющих классические и джазовые школы. Эти два направления сформировали уникальный подход к исполнению музыкальных произведений. Основой музыкального творчества коллектива является музыка отечественного и зарубежного кино в авторских аранжировках трубача Александра Голикова. Все участники Olympic Brass — лауреаты всероссийских и международных конкурсов. В 2015 году за активную организацию и просветительскую деятельность художественный руководитель ансамбля Алексей Степанов удостоен грамоты губернатора Санкт-Петербурга. В программе концерта: St. Louis Blues March — Г. Миллер, Chattanooga Choo Choo — Г. Миллер, Sing Sing — Г. Миллер, Lullaby Of Birdland — Дж. Ширинг, Cantaloupe Island — Х. Хенкок, I'm Feeling Good — Э. Ньюли, In The

Stone — композиция группы Earth, Wind & Fire, Birdland — Дж. Завинул, It Don't Mean A Thing — Д. Эллингтон, Al son de Cuba — Э. Креспо, Soul Bossa Nova — Джонс Квинси, Goomba Boomba — Ума Су-мак, Machito — С. Кентон, The Girl from Iranema — А. Жобим, Libertango — А. Пьяццолла, Cherry Pink — П. Прадо, Ni Hablar — П. Прадо, Hit The Bongo — Т. Пуэнтто, Mambo № 5, Que Rico El Mambo — П. Прадо. 12+

15 июля, 19.00. Дворец З. И. Юсуповой. Литейный пр, 42.

«Поющие гитары». Золотые хиты в белые ночи!



Праздничная и жизнерадостная программа ансамбля «Поющие гитары», несомненно, привлечет внимание всех любителей хорошей музыки. В 1966 году музыканты ансамбля «Поющие гитары» под руководством Анатолия Васильева совершили революцию на советской эстраде, став первым в СССР коллективом, который дал имя всему жанру ВИА — вокально-инструментальный ансамбль! И сегодня по-прежнему не ослабевает интерес к старым и новым песням ансамбля «Поющие гитары», ансамбля, который играет только «живые» сольные концерты. Сегодня в составе ансамбля: Евгений Броневитский (вокал, бас-гитара), Василий Борисов (вокал, гитара), Владимир Васильев (вокал, гитара, клавишные), Валерий Кочегуро (вокал, гитара), Милена Вавилова (вокал), Аркадий Аладьин (ударные). Музыканты радуют зрителя не только новыми, но и старыми хитами, которые публика принимает на ура, как и полвека назад. В концерте прозвучат песни, которые обрели всесоюзную и всероссийскую славу и популярность. 6+

13 июля, 19.00. Дворец культуры им. Газа. Пр. Стачек, 72.

Группа «Добраночь»

Группа «Добраночь» была основана в 1998 году во Франции, куда компанию друзей-музыкантов из Петербурга привела тяга к путешествиям и новым музыкальным впечатлениям. После нескольких лет странствий группа вернулась на родину, чтобы обрести новый состав и новое звучание. «Добраночь» исполняет еврейскую, цыганскую и балканскую народную музыку, опираясь на глубокое знание традиций, богатый опыт путешествий и общения с народными музыкантами разных стран.

Репертуар коллектива также включает в себя русские песни времен расцвета духовых оркестров. За время своего существования «Добраночь» посетила с гастролями более двадцати стран мира и записала шесть альбомов. Музыка группы «Добраночь» можно услышать в телесериалах, художественных и документальных фильмах. Коллектив «Добраночь» одинаково убедительно звучит как на филармонических сценах, так и на открытых площадках больших фестивалей и городских праздников. Нередко музыканты спускаются со сцены и играют прямо среди слушателей, как это делали их предшественники, играя на свадьбах лет сто назад. 6+

30 июня, 19.00. Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича (Малый зал имени М. И. Глинки). Невский пр., 30.

Тимур Шаов с программой «Мы поедем на природу!»

Тимур Шаов в авторской песне стоит несколько особняком. Очень сложно отнести его к какому-то музыкальному направлению. Он — разный. В его музыкальном формате и романс, и баллада, и блюз, и рок-н-ролл, и стилизации под городскую фольклор, и национальные мотивы. Песни Тимура как зеркало отражают наше непростое время, но всегда с надеждой, что все-таки все изменится к лучшему. Как в песне, посвященной кризису 1998 года, — «Мы прорвемся, да чего там, что ж, совсем дурные мы?». В программе хорошего настроения «Мы поедем на природу!» прозвучат песни весеннее-отпускной тематики. Так что приходите, скучно не будет! 12+



22 июня, 19.30. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

● СПЕКТАКЛИ

«Мнимый больной» от Театра Вахтангова

Первое представление этой увлекательной комедии состоялось в 1673 году в Théâtre du Palais-Royal в Париже. Но Король-Солнце — Людовик XIV — так и не увидел, какое отличное развлечение приготовил ему Мольер: автор комедии, сам исполнявший главную роль, умер после четвертого пред-



ставления. Режиссер современной версии спектакля, известный деятель европейского театра Сильвиу Пуркарете, пытается уловить эту дерзкую одержимость, этот блаженный кураж, когда все — через край, все — на грани. «Никакой правды, лишенной комизма, и никакого комизма, лишённого правды» — вот формула Мольера, которую Пуркарете воплотил в спектакле «Мнимый больной». История несокрушимо упрямого, неистово-капризного господина Аргана, сделавшего отношение к своим недугам (мнимым) критерием оценки людей (кто не признает его болезни — враг, кто откликается на каждый вздох и стон — друг), несется как вихрь...

Петербургские зрители этот спектакль увидят впервые. Начинает спектакль блистательный артист Сергей Маковецкий, он появляется на сцене в балетном костюме короля Людовика XIV, чтобы перевоплотиться на глазах у зрителей сначала в мнимого больного Аргана, потом в Мольера, а еще поучаствовать в интермедии в роли Полишинеля... 16+

4, 5 июля, 19.00. Театр-фестиваль «Балтийский дом». Александровский парк, 4.

«Все начинается с любви. Продолжение...»

Звезда телевидения, театра и кино Максим Аверин представит моноспектакль «Все начинается с любви. Продолжение...».

В моноспектакле Аверин выступает не только как актер, но и как режиссер: «Этот спектакль в первую очередь рождается мной, я, конечно, работаю со своим коллективом, со специалистами по музыке, свету, мы репетируем, корректируем и импровизируем вместе, но здесь все должно быть моим — от «А» до «Я». Это спектакль-откровение, спектакль-переживание, все, что угодно, как угодно».

Это не концерт, не творческая встреча — это именно моноспектакль, полноценное театральное действо, продуманная и искусно сложенная мозаика из музыки, поэзии, прозы, сопровождающаяся мастерской световой и звуковой партитурой. Это спектакль, в котором актер остается один на один с публикой и открывает свою душу в этом диалоге. Максим Аверин из тех артистов, кто ведет за собой зрителя, всегда находя в нем искреннего слушателя и собеседника.

В спектакле прозвучат произведения Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Тарковского, А. Вертинского, В. Высоцкого, Д. Самойлова, Б. Пастернака, Н. Гумилева, В. Маяковского, Ю. Левитанского, Р. Чеблатова. Отрывки из спектаклей, песни советских и российских композиторов, видеоряд из кинофильмов, живое общение с залом. 12+

6 июля, 19.00. Театр-фестиваль «Балтийский дом». Александровский парк, 4.

Покоряем «Белые ночи»

9 июля тысячи любителей спорта выйдут на старт XXVIII Международного марафона «Триколор ТВ Белые Ночи». Забег состоится при поддержке бренда «Балтика О», получившего статус официального безалкогольного пива мероприятия.

В 2017 году в главном беговом старте Северной столицы ожидается участие около 12 тысяч российских и зарубежных спортсменов, что может стать рекордом для Санкт-Петербурга (годом ранее приняли участие более 8 тысяч любителей бега). Петербургский марафон является, пожалуй, одним из самых красивых в России — стартовать и финишировать спортсмены будут на Дворцовой площади, а сам марш-

рут пройдет через основные достопримечательности города: по набережным Невы, Невскому проспекту, мимо Исаакиевского собора, Петропавловской крепости и крейсера «Аврора».

Чтобы поддержать участников спортивного события, бренд-команда подготовит ряд сюрпризов. На старте будет организована специальная территория «Балтики О», где совершеннолетние болельщики смогут насладиться вкусом безалкоголь-

ного пива, принять участие в конкурсах и выиграть памятные призы. А спортсменов на финише ждет зона отдыха, где «Балтика О» поможет восстановить силы после сложной дистанции.

К слову, безалкогольное пиво в полной мере удовлетворяет требования, которые предъявляют к напиткам сторонники активного образа жизни. Медицинский университет Гренады (Испания) подтвердил, что благодаря присутствию ячменя в составе напиток богат водорастворимым кремнием (22 % от суточной нормы), что способствует регенерации костей и хрящей. Уже небольшое количество пива после тренировки организует доставку отлично подготовленного кремния к кост-

ной системе, обеспечивая ее быстрое восстановление после микротравм.

«Хороший бегун должен знать не только, как пробежать дистанцию, но и то, каким образом быстро восстановиться и быть готовым к будущим стартам. Тут у каждого есть свои секреты. Например, безалкогольное пиво помогает нормализовать водный баланс, частично восполнить содержание в организме витаминов В, А и Е, кальция, магния, фосфора и прочих минеральных веществ. Кроме того, такое пиво отличаются низкие калорийность и гликемический индекс», — считает Ирина Афанасенко, участник международных марафонов.

Илья Строгов

● КУБОК КОНФЕДЕРАЦИЙ

Едем на стадион «Санкт-Петербург»

В нашем городе продолжится розыгрыш Кубка конфедераций — 2017. Эта информация будет полезна болельщикам, которые собираются побывать на футболе.

22 июня в 18.00 на Крестовском острове пройдет матч Камерун — Австралия, 24 июня в 18.00 — матч Новая Зеландия — Португалия. В Петербурге также пройдет финальный поединок — он состоится 2 июля в 21.00.

Как добраться до стадиона

Посетители матчей Кубка конфедераций могут добраться до стадиона «Санкт-Петербург» несколькими способами.

Метро

Можно приехать на ст. метро «Крестовский остров» и дальше идти пешком до стадиона через главную аллею Приморского парка Победы — Батарейную дорогу. Идти придется примерно 25 минут два километра. Болельщикам, которым сложно пройти такое расстояние пешком, будут предоставлены бесплатные экомобили до Велосипедной аллеи.

Трамвай

Также болельщики могут идти до стадиона по Яхтенному мосту. До моста можно доехать на трамвае № 19 от ст. метро «Старая Деревня» и № 48 от ст. метро «Черная речка».

Автобусы

Бесплатные автобусы будут следовать от нескольких станций метро и от аэропорта Пулково.



НАТАЛЬЯ ПЛЕБОВА

От ст. метро «Петроградская» будет идти шаттл S3. Время движения составит минут 15. Поездка у дома № 89 по Малому проспекту П. С. (площадь Шевченко).

Шаттл S4 повезет от ст. метро «Выборгская», время движения автобуса составляет около 22 минут. Поездка у метро «Выборгская» на автобусной остановке на Лесном пр.

Шаттл S2 повезет от ст. метро «Площадь Восстания», время движения автобуса около 35 минут. Место посадки — на Лиговском пр., между Кузнечным и Лиговским пер. (у д. № 30 по Лиговскому пр.), у входа в ТРК «Галерея».

Автобусы без остановок доставят футбольных фанатов на автобусную станцию «Крестовский остров». Там надо будет пройти пешком по Южной аллее и по Батарейной дороге примерно полтора километра. Это займет около 20 минут. Также будет организовано движение бесплатных экомобилей до Теннисной аллеи.

Всего за 10 минут можно будет доехать от «Чкаловской» на шаттле S6. Поездка у ст. метро

«Чкаловская» на Чкаловском пр. Автобус без промежуточных остановок доедет до места высадки на Морском пр. недалеко от ст. метро «Крестовский остров». Далее надо будет полчаса идти пешком до стадиона через главную аллею (Батарейную дорогу) Приморского парка Победы около 2,5 километра.

От аэропорта Пулково доедет шаттл S10. Время в пути — чуть более часа. Место высадки — на набережной Мартынова недалеко от ст. метро «Крестовский остров». Потом надо будет пройти около 2,5 километра пешком до стадиона через Северную аллею, затем главную аллею (Батарейную дорогу) Приморского парка Победы. Время в пути — примерно полчаса.

Личный транспорт

Комитет по развитию транспортной инфраструктуры не советует пользоваться личным транспортом. Так, проезд к стадиону и близлежащим парковкам будет запрещен. На Крестовском острове будет ограничено движение и запрещена остановка. Нарушившие эти правила автомобили будут эвакуированы.

Парковка личного транспорта

Припарковать личный транспорт возможно в Северо-Приморской части Санкт-Петербурга на следующих автостоянках:

ТРК «Атлантик-Сити» (ул. Савушкина, д. 126, лит. А), расстояние до моста в створе Яхтенной улицы составляет 1 км;

ТРК «Питерлэнд» (Приморский пр., д. 72, лит. А), расстояние до моста в створе Яхтенной улицы составляет 250 м;

ТРК «Меркурий» (ул. Савушкина, д. 141, лит. А), расстояние до моста в створе Яхтенной улицы составляет 1,6 км;

ТЦ «Подсолнух» (ул. Савушкина, д. 119, корп. 3, лит. А), расстояние до моста в створе Яхтенной улицы составляет 1,3 км.

Кроме этого, не исключается использование мест у других торгово-развлекательных комплексов и на платных автостоянках, а также на территории общего пользования.

Представители маломобильных групп населения смогут припарковать свои транспортные средства с соответствующими опознавательными знаками на парковке на Петровской площади (Петровский остров), до стадиона их доставит специально оборудованный автобус.

Как покинуть стадион

После матчей зрители смогут уехать на тех же видах транспорта, за исключением автобуса до ст. метро «Площадь Восстания» (шаттл S2), работающего только на прибытие.

Пресс-релиз

По заказу Комитета по науке и высшей школе Петербургским институтом нуданки в период с 1 июля по 6 июля 2017 года проводится научно-практическая конференция «XIV международная летняя школа по русской литературе», посвященная актуальным проблемам изучения русской литературы от древнерусского периода до современности. Заявку на участие в конференции могут направить до 29 июня филологи из числа научно-педагогических работников, студентов, аспирантов, молодых ученых (до 30 лет) на адрес: org-komitet@inbox.ru. Участие в конференции бесплатное.

К заявке следует приложить краткую информацию о себе, тему и тезисы доклада (1 стр.). О результатах отбора заявители немедленно извещаются по электронной почте. Открытые конференции состоятся 1 июля в 11.00 в ИРЛИ РАН (наб. Макарова, д. 4). Аккредитация корреспондентов производится начиная с 29 июня 2017 года по телефону 449-52-50.

После матчей вход на ст. метро «Крестовский остров» будет ограничен. Болельщики смогут уехать на шаттле S6, идущем до «Чкаловской» без остановок. Место посадки в автобус — на Спортивной ул. около пересечения с Морским пр.

Проезд на всех этих автобусах и трамваях будет бесплатным.

Место посадки и высадки пассажиров такси организовано на Приморском пр. напротив дома 143, корп. 2. Далее к стадиону можно будет дойти пешком по Яхтенному мосту.

Маломобильным группам населения

Маломобильные граждане, не являющиеся инвалидами (пожилые, с маленькими детьми, с травмами), могут приехать на автобусах-шаттлах или на метро и далее воспользоваться бесплатными экомобилими.

Инвалиды, купившие билеты особой категории, могут приехать на парковку перед стадионом на личном транспорте. В случае прибытия на транспорте общего пользования надо будет попросить волонтера вызвать социальное такси.

Инвалидам, купившим или получившим в подарок обычные билеты, желательно заменить категорию билета в центре билетирования ФИФА. Если это по каким-то причинам сделать нельзя, можно приехать на личном транспорте на Петровскую площадь, там предусмотрены парковочные места для инвалидов. В случае прибытия на транспорте общего пользования надо будет попросить волонтера вызвать социальное такси.

Межрегиональное Территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области (далее – Продавец) сообщает о проведении торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и форме подачи предложений по цене.

Организатор торгов: ООО «Ювелирный дом «Версаль»

Аукцион состоится 06 июля 2017 года в 15 часов 00 минут по адресу: 197136, г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, литера В.

Лот № 1 (повторные торги): подвергнутое аресту по и/п № 41347/17/78018-ип от 26.04.2017 и принадлежащее должнику Пархоменко О. С., являющееся предметом залога имущество: **квартира общ. пл. 69,7 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Загорский бульвар, д. 9, кв. 1382.**

Начальная цена продажи лота – 5 827 600,00 рубля (НДС не облагается), сумма задатка 100 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона – 5000 рублей.

Порядок оформления участия в торгах.

Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве», ст. 447-449.1 ГК РФ и ст. 57 ФЗ «Об ипотеке» № 102-ФЗ от 16.07.1998. К участию в аукционе допускаются физические и юридические лица, представившие в информационном сообщении сроки оформленные надлежащим образом следующие документы: 1. Заявку на участие в торгах по установленной форме. 2. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке. Задатки должны быть зачислены на расчетный счет ООО «Ювелирный дом «Версаль» в соответствии с договором о задатке не позднее 29 июня 2017 года. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества. 3. Опись представленных документов в 2 экземплярах, подписанная претендентом или его уполномоченным лицом. 4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента. 5. Для юридических лиц: нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату; надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента; письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством; выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ. 6. Для физических лиц: нотариально заверенную копию паспорта или заменяющего его документа; нотариально заверенную копию свидетельства о браке или заявление, оформленное у нотариуса, о том, что лицо в браке не состоит; нотариально заверенное согласие супруги (супруга) на приобретение недвижимого имущества; нотариально заверенную копию свидетельства о присвоении ИНН; нотариально оформленную доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента, в случае, когда в интересах претендента действует доверенное лицо. Все страницы документов должны быть пронумерованы в сквозном порядке, прошиты, скреплены печатью и заверены подписью уполномоченного лица претендента – юридического лица и собственноручно заверены претендентом – физическим лицом, с указанием количества прошитых листов. Представленные на участие в торгах документы не возвращаются претендентам.

Получить образец заявки на участие в аукционе по установленной форме, заключить договор о задатке, а также ознакомиться с дополнительной информацией о предмете аукциона и порядке участия в аукционе заинтересованные лица могут в ООО «Ювелирный дом «Версаль» по предварительной записи в период с 22 июня 2017 года по 28 июня 2017 года по адресу: 199004, Санкт-Петербург, Средний пр., д. 4, лит. А, пом. 6-Н, тел. 8 981 161-88-76 по рабочим дням с 12.00 до 15.00, а также на сайте www.torgi.gov.ru.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 30 июня 2017 года в 14 часов 00 минут по адресу: 197136, Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, литера В, и оформляется соответствующим протоколом.

Победителем торгов признается участник, предложивший наибольшую цену. По итогам торгов в тот же день победителем торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов. По итогам торгов победитель аукциона обязан внести сумму денежных средств, составляющих цену недвижимого имущества, определенную по итогам торгов, за вычетом суммы внесенного задатка в течение пяти рабочих дней со дня подписания Протокола о результатах торгов и представить Организатору торгов документы, подтверждающие оплату. Договор купли-продажи недвижимого имущества оформляется и подписывается победителем аукциона и Организатором торгов в течение пяти рабочих дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов. Если победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается.

Право собственности на имущество переходит к победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, не нашедшие отражения в настоящем информационном сообщении, регулируются в соответствии с законодательством РФ.

● ВЫСТАВКА

«Сокровища Петербурга»

В самый разгар белых ночей пройдет выставка «Сокровища Петербурга», которая соберет лучших ювелиров со всей России и из стран ближнего и дальнего зарубежья. В особняке Трубецких-Нарышкиных свои работы представят якутские компании, известные изделиями с бриллиантами. Здесь же будут и мастера по камню из Западной Сибири и с Урала с самоцветами всех цветов радуги и всего алфавитного перечня — от аметиста до яшмы. Также вниманию зрителей представят сувенирное оружие, бизнес-сувениры и столовое серебро.

Скачать бесплатный пригласительный и получить более подробную информацию о выставке вы можете на интернет-ресурсах: expospb.com; vk.com/spbexpo; facebook.com/spbexpo; instagramm.com/spbexpo.

22-25 июня, 11.00-20.00. Особняк Трубецких-Нарышкиных. Ул. Чайковского, 29.

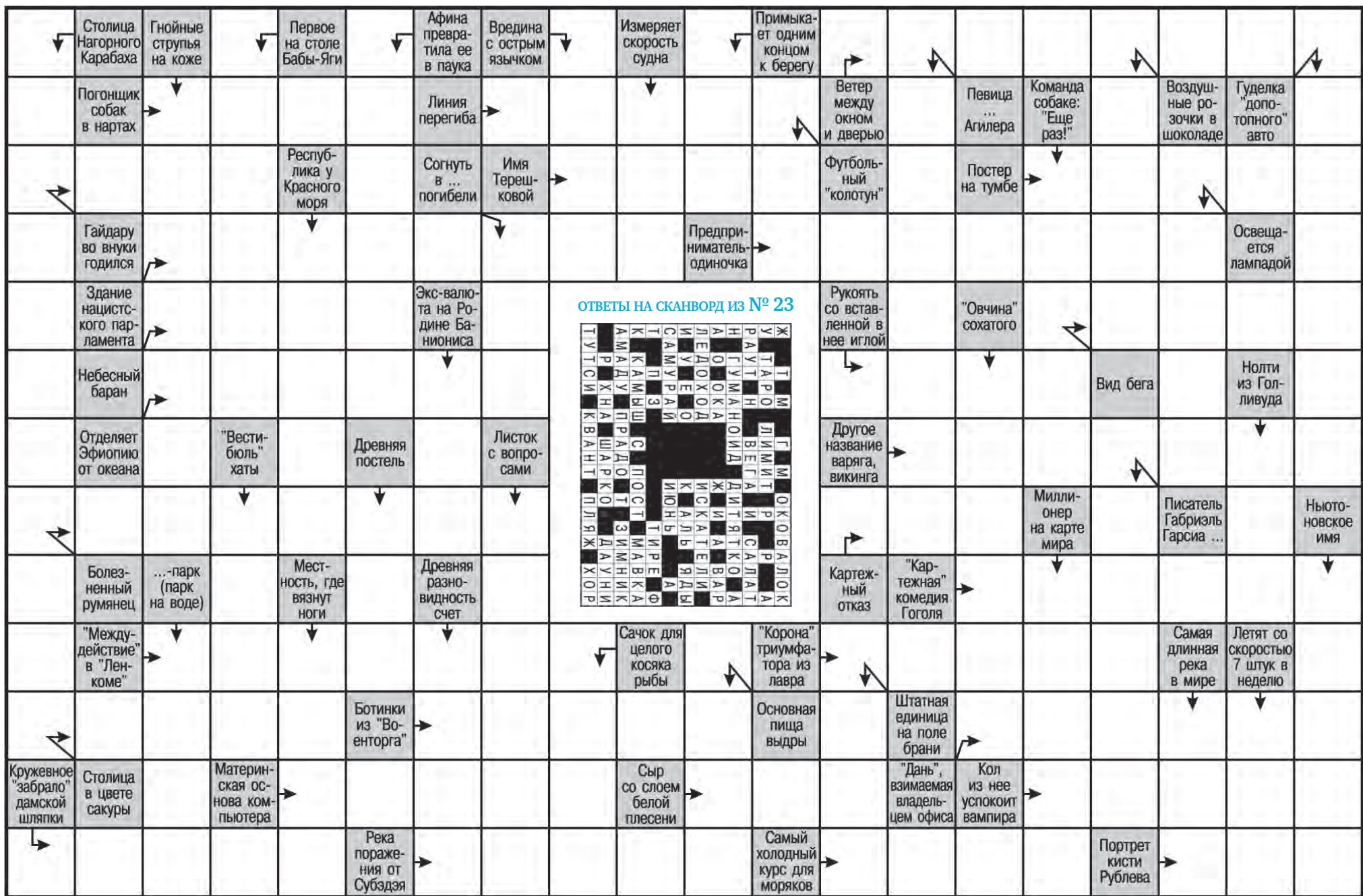
● ПОГОДА



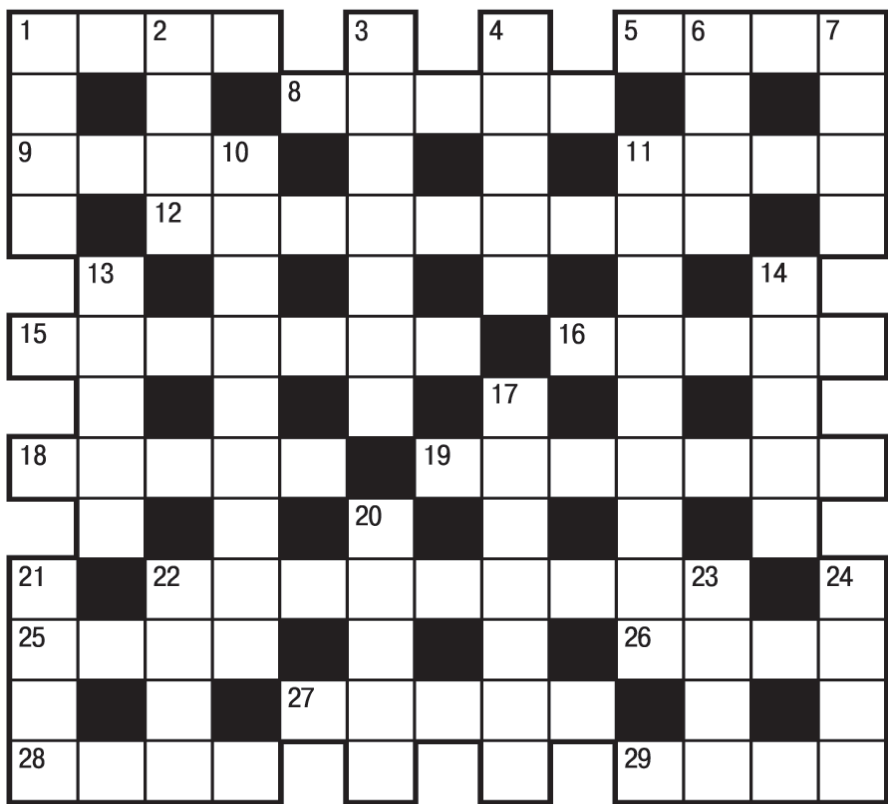
В Петербурге на предстоящей неделе ожидается дожди с грозами. Особенно интенсивно они прольются в начале недели. Дневные температуры будут колебаться от +16 °С до +24 °С, ночью +11...+13 °С. Ветер умеренный, преимущественно южных направлений, 3-6 м/с. Атмосферное давление будет повышаться до 748-762 мм рт. ст.



● СКАНВОРД



● КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Паломничество правоверных мусульман в Мекку. 5. Простор для радиоволн. 8. Денежная скорая помощь под проценты. 9. Состояние полного порядка в бухгалтерском учете. 11. Каждый шарик в модели молекулы. 12. Для математика это незамкнутая кривая, а для мастера слова — ху-

дожественное преувеличение. 15. Физик на АЭС. 16. Мелкий типографский шрифт. 18. Что предохраняет шахту от обвала? 19. Начинающий в таблице Менделеева. 22. Раздел медицины, изучающий малышей. 25. Монашеское фамильярное обращение. 26. «Динозавр» переводится как «ужасный ...». 27. Каждая из трех бо-

28. Ее вместе с сердцем предлагают.
29. «Мель» локтя» от досады.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Башмачник
напивается в стельку, а старьевщик в
... 2. Он в беде не бросит, лишнего не
спросит. 3. Шумный психоз. 4. Булки
да плюшки. 6. Накидка, чтоб завуали-
ровать невесту. 7. Квадрат, на кото-
рый надавили. 10. Он тоже мнит себя
поэтом, но манией скорее одержим.
11. Мысль, выраженная языком Эзо-
па. 13. Белый журавль, выющий гнез-
до в тундре. 14. Наколенная «броня»
хоккеиста. 17. «Гаубица» с обрезан-
ным стволом. 20. Старинное пред-
приятие общественного питания — в
Польше, на Украине, в Белоруссии.
21. Головной на макушке. 22. Парень
с ирокезом. 23. «Выдвигенец» из ко-
мода. 24. Один из похитителей «кав-
казской пленницы», подельник Бал-
беса и Бывалого.

ОТРЕТЫ

По горизонталю: 1. Халк. 5. ир. 8. Суда. 9. Акыр. 11. Атом. Пинербола. 15. Атомшник. 16. Пинер. 18. Крпч. 19. Водопор. 22. инатрия. 25. Барт. 26. Ямеп. 27. ира. 28. Пыка. 29. Укыс.

По вертикали: 1. Хлам. 2. ут. 3. Истерия. 4. Слота. 6. 7. Ромб. 10. Рифмштер. 11. теория. 13. Стерх. 14. Шиток. Мотрира. 20. Шинок. 21. Впор. Панк. 23. Яшук. 24. Трыс.

● КИНОПОКАЗ

«Особо опасны и вооружены... дипломами»



В университете начинаются сокращения, в числе уволенных оказывается талантливый научный работник. Чем может зарабатывать человек, который всю жизнь учился? Идея поразительно проста: нужно создать преступную группировку, подобной которой мир еще не видел. Он решает производить психотропные таблетки, для чего собирает вместе своих бывших коллег, которые, несмотря на свои знания, оказались на обочине общества. Успех приходит незамедлительно: наконец-то у них есть деньги, власть, женщины. Единственная проблема состоит в том, как управлять таким коллективом...

Фильм-комедия итальянского режиссера Сиднея Сибиллия «Захочу и соскочу» выходит в российский кинопрокат 22 июня. В ролях: Эдоардо Лео, Валерия Соларино, Валерио Эпри, Паоло Калабреззи, Либерио Де Риенцо, Стефано Фреси, Лоренцо Лавиа, Пьетро Сермонти, Серджо Солли, Маджлинда Агадж и другие. 18+



ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
РЕГ. ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются. Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью. По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.

Адрес издателя, редакции: 197022, СПб, ул. Льва Толстого, д. 9, лит. А, пом. 5-Н.
Телефоны: секретарь 401-68-30, отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90. Адрес в интернете: WWW.KURIER-MEDIA.COM
E-MAIL: Для информации info@kurier-media.ru, **Для макетов** adv@kurier-media.ru.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная. Подписной индекс: **29987**.
Время подписания в печать: по графику — 21.06.2017, 18.00, фактически — 21.06.2017, 18.00.
Дата выхода: 22.06.2017.



4 607033 130016 17024