



ИНТЕРПРЕСС/РОМАН ШИМЕНОВ

Невский закроется на ремонт

В апреле начнется замена асфальта на Невском проспекте. Об этом сообщил председатель городского комитета по развитию транспортной инфраструктуры Сергей Харлашкин. Ремонт будет проводиться по участкам с полным их закрытием только по выходным дням и в ночное время, чтобы не создавать коллапса для автомобилистов.

• СОБЫТИЕ

Комплекс нестоличности

Сто лет назад ПЕТЕРБУРГ
УТРАТИЛ СТАТУС ГЛАВНОГО
ГОРОДА СТРАНЫ

(с. 2)

• ВЫБОРЫ-2018

Кандидаты на должность Президента России

За кого будем
ГОЛОСОВАТЬ 18 МАРТА?

(с. 3)

• СЕМЬЯ

«НЕ ПОЙДУ В САДИК!»

Как помочь
РЕБЕНКУ ОСВОИТЬСЯ
В ДОШКОЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ

(с. 6)



● МЕТРО

НА СТАНЦИИ «ГОРЬКОВСКАЯ»
РЕМОНТИРУЮТ ЭСКАЛАТОР

В связи с капитальным ремонтом эскалатора изменился режим работы наземного вестибюля станции «Горьковская», сообщает пресс-служба петербургской подземки.

С 12 марта по 7 мая по рабочим дням с 08.10 до 09.50 вход на станцию закрыт, с 17.00 до 19.00 — ограничен. В этой связи для удобства пассажи-

ров усиливается движение на автобусных маршрутах № 46 и 49 — на линии будут выходить дополнительные автобусы, а интервал движения сократят. Руководство Петербургского метрополитена просит пассажиров не забывать об изменении режима работы «Горьковской» и заранее планировать маршруты поездок.

● ЗАКОННОСТЬ

УФАС ПРИЗНАЛА НЕЗАКОННОЙ ПЕРЕДАЧУ
САМПСОНИЕВСКОГО СОБОРА РПЦ

Комиссия управления Федеральной антимонопольной службы (УФАС) по Санкт-Петербургу признала незаконной передачу в безвозмездное пользование на 49 лет Русской православной церкви (РПЦ) Сампсониевского собора.

Управление проверяло законность его передачи по заявлению депутата Законодательного собрания Максима Резника. По его словам, договор о передаче собора городской комитет имущественных отношений (КИО) заключил не с Санкт-Петербургской епархией РПЦ, а с приходом Сампсониевского собора, то есть с другим юридическим лицом.

Действующее соглашение подписал музей «Исаакиевский собор», который передал свой филиал приходу Сампсониевского собора. Несмотря на утверждения КИО, что приход является частью епархии, УФАС решило, что договор о передаче музейных ценностей подписан с самостоятельным юридическим лицом. Это означает, что собор передали без достаточных правовых оснований.

Сампсониевский собор входил в комплекс Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» с 1984 года и в феврале 2017-го передан в безвозмездное пользование РПЦ.

● ЧП

Взрыв в «корабле»

Следственные органы СК России по Санкт-Петербургу возбудили уголовное дело по факту взрыва в высотке на юго-западе Северной столицы.

13 марта в 17.53 на пульт дежурного «01» поступило сообщение о хлопке в 9-этажном жилом панельном доме по адресу: пр. Народного Ополчения, 219. В 18.03 к месту вызова прибыли пожарно-спасательные подразделения, которые установили, что на 8-м и 9-м этажах произошло падение наружных стен, а также горение внутри на площади 10 м². Частичные повреждения получили 8 квартир, сообщают в Главном управлении МЧС по Санкт-Петербургу.

Из пострадавшего здания спасатели эвакуировали 82 человека, в том числе 6 лежащих больных, которые временно размещены в одном из лечебных учреждений города. Бригада скорой помощи на месте происшествия осмотрела двух человек, один из которых от госпитализации отказался, второй доставлен в больницу. С пострадавшими людьми, жильцами дома, а также очевидцами происшествия на месте работали психологи МЧС России и социальных служб и ведомств города.

«В 18.10 пожар был локализован, в 18.51 — ликвидирован полностью. В 19.20 поисковые работы на месте были завершены», — информирует пресс-служба МЧС.

На базе гимназии № 399 на улице Добровольцев, 60, корпус 2, развернут пункт временного размещения жильцов пострадавшего дома. Кроме того, для размещения людей были предоставлены два автобуса ГУП «Пассажиравтотранс».

Работы на месте происшествия продолжают, выясняются его причины и обстоятельства. Специалисты Главного управления МЧС России по Санкт-Петербургу и городских служб проводят обследование конструкций здания. Расследование ведет и СК РФ.

«Следственными органами СК России по Санкт-Петербургу возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного п. «в» ч. 2 ст. 238 УК РФ (оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности). Несколько человек получили повреждения различной степени тяжести», — уточняют в ведомстве.

Ход расследования уголовного дела находится на особом контроле у руководства ГСУ СК России по Санкт-Петербургу.

Девятиэтажный жилой дом, в котором прогремел взрыв, уже знаком силовикам и правоохранителям. В одной из квартир многоэтажки проживал обвиняемый в подрыве магазина «Перекресток» 27 декабря 2017 года Дмитрий Лукьяненко. Он занимал однокомнатную квартиру на 9-м этаже через одну парадную от пострадавшей вчера. Сейчас предполагаемый террорист содержится в спецблоке СИЗО «Кресты».

ИА «NEWS»

● АВТО

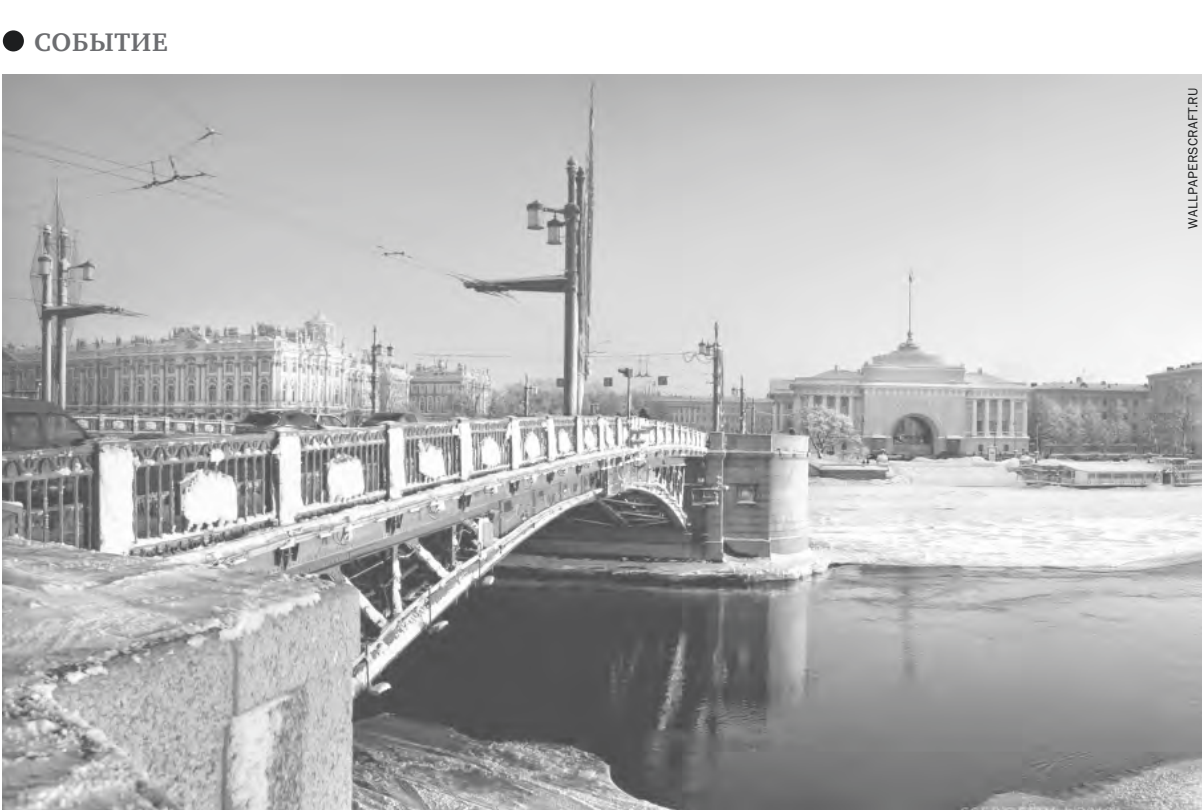
Парковки останутся без контролеров

С 15 марта городские и перехватывающие автостоянки Петербурга перейдут на автоматический режим работы, сообщает пресс-служба комитета по развитию транспортной инфраструктуры.

На сегодняшний день большинство стоянок оборудовано системами видеонаблюдения, паркоматами, стойками въезда и выезда, а также электронным табло с отображением количества свободных мест. В этой связи и было принято решение об их автоматизации.

С четверга без контролеров будут работать 8 городских автостоянок: на Греческой площади, в 5-м Предпортовом проезде, на проспекте Народного Ополчения, а также две автостоянки на Оптиков и три в Петергофе. Также в автоматический режим работы будут переведены 12 перехватывающих автостоянок у станций метро «Проспект Просвещения», «Политехническая», «Гражданский проспект», «Бухарестская», «Ладожская», «Площадь Александра Невского», «Ленинский проспект», «Кировский завод» и на трех стоянках около метро «Купчино».

Кроме того, в 2018 году запланирована автоматизация трех городских автостоянок на пр. Маршала Жукова, Лиговском пр. и на ул. Коммуны.



Комплекс нестоличности

Ровно сто лет назад Петербург утратил статус главного города страны. Решение об этом было вынесено постановлением IV Чрезвычайного всероссийского съезда Советов 12 марта 1918 года. Предполагалось, что это временная мера, на деле же все оказалось иначе. Как сегодня петербуржцы оценивают последствия переноса столицы в Москву?

Историки приписывают идею переноса столицы в Москву ближайшему соратнику Ильича — Владимиру Бонч-Бруевичу. В те годы Первопрестольная была провинцией, и жители обоих городов скептически отнеслись к такому решению. Например, газета «Новая жизнь» от 9 марта 1918 года писала: «Что такое Москва? Провинциальный город с двухмиллионным населением, живущий своей жизнью, куда явятся тысячи пришельцев из Петрограда, чтобы править не только Москвой, но и всей Россией... Что из этого выйдет, скоро увидим».

Однако у большевиков были веские основания для принятия такого решения.

— Перенос столицы в те годы был логичен и продиктован как внутренней политической ситуацией, так и внешней, — считает кандидат исторических наук Дмитрий Жвания. — В Петрограде большевики сидели как на углях. Внутри города ими многие

были недовольны, в основном бастовали рабочие, которые поддерживали другие политические партии, к тому же большевикам тогда не подчинялись профсоюзные организации города. В Москве было поспокойнее. Вторая причина — это беспокойная военная обстановка: Петроград могли захватить, оставаться в нем было опасно.

В результате ровно сто лет назад столица была перенесена в Москву. Историк Лев Лурье считает, что данное решение сыграло огромную роль в жизни Петербурга. По его мнению, наш город не стал провинциальным, он остался особенным и, несмотря на измененный статус, по-прежнему притягивает к себе внимание жителей всего мира.

— Нельзя в одночасье превратиться из столицы в провинцию. Город с пятимиллионным населением, Эрмитажем, Исаакиевским собором и Петропавловской крепостью не может быть провинцией. Барселону же мы не называем провинцией? Петербург по-прежнему один из самых больших городов Европы. И то, что город потерял столичный статус, лично меня радует. Я не вижу в этом ничего плохого, — говорит Лев Лурье.

С ним согласен и Дмитрий Жвания, который считает, что от переноса столицы в Москву Петербург только выиграл, потому что в отличие от Первопрестольной смог сохранить свой исторический облик.

— Если бы мы оставались столицей, то жили бы сейчас в новоделе. Посмотрите, во что

превратилась Москва. У нас же до прихода на пост губернатора Валентины Матвиенко архитектура города практически не менялась. Да, на волне борьбы с христианством было взорвано несколько исторических храмов, но в целом исторический облик Петербурга сохранился, — говорит Дмитрий Жвания.

Перенос столичных функций из Петербурга в Москву не мог не отразиться и на менталитете жителей обоих городов. Москвичи «страдают» комплексом собственного величия, считая, что никакой культурной столицы не существует. Петербуржцы доказывают, что вовсе не являются провинциалами и настоящая интеллигенция живет именно в городе Петра. Ну а истина, как это водится, находится, наверное, где-то посередине, где поребрик плавно переходит в бордюр, а парадные превращаются в подъезды.

— Раньше говорили, что Ленинград — это город с областной судьбой, но меня лично, как коренного петербуржца, его судьба устраивает, — говорит депутат ЗакСа и историк по образованию Максим Резник. — Поэтому все разговоры о том, не вернуть ли Петербургу столичные функции, я считаю популистскими и непродуктивными. Это все равно что перевозить суды туда-сюда. Что даст сегодня перенос столицы обратно в Петербург? Ничего, кроме новых возможностей для распила бюджетных денег и новых неудобств для жителей нашего города, — уверен депутат.

Валентина Карелова

● ТРАНСПОРТ

ДО СОСНОВОГО БОРА ДОВЕЗЕТ СКОРОСТНАЯ «ЛАСТОЧКА»

С 15 марта на участке Санкт-Петербург — Калище начнут курсировать скоростные электропоезда повышенной комфортности типа «Ласточка». По данным управления по транспорту Ленинградской области, для проезда на «Ласточках» будут действительны абонементные билеты, приобретенные ранее. Разовые проездные билеты (без подписи «Ласточка»), оформленные до 14 марта на даты после 15 марта, в

свою очередь, будут действительны до 24 марта. В конце 2017 года для удобства пассажиров «Ласточка» сообщением Петрозаводск — Новгород стала делать дополнительную остановку на станции Ирса в Киришском районе, а скоростной поезд сообщением Луга — Санкт-Петербург ежедневно останавливается на станциях Дивенская и Партизанская Лужского района.

● ЖКХ

ПОДСЧЕТ КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЗИРУЮТ

Автоматизированную систему учета потребления коммунальных ресурсов введут в России в течение 3-5 лет. Об этом Федеральному агентству новостей рассказал замминистра строительства и ЖКХ Андрей Чибис. Система позволит управляющим компаниям в режиме реального времени дистанционно получать показания с индивидуальных приборов учета в квартирах граждан и отслеживать качество

поставки ресурса для последующего начисления. По словам Андрея Чибиса, реализация этих планов сделает систему оказания коммунальных услуг прозрачнее и удобнее для всех участников рынка и в первую очередь для потребителей. Для них пропадет необходимость специально передавать данные счетчиков. Кроме того, автоматизированный учет позволит вводить разные тарифные

планы и предлагать скидки при оплате ЖКХ, исходя из сроков и объемов потребления, а также готовности потребителя к своевременным расчетам за коммуналку. Замглавы Минстроя пояснил, что сейчас рассматриваются два варианта — либо эти тарифы будут вводиться государством, либо возможность предлагать скидки будет предоставлена ресурсоснабжающим организациям и УК.

● ПРАЗДНИК

Концерт на бис



8 марта в Петербурге с весенним концертом выступил певец и джазмен-тромбонист, один из главных музыкальных романтиков поп-сцены Интарс Бусулис.

Лирика, драйв и тонкое чувство юмора — все это объясняет феномен популярности и особую при-

вязанность к Интарсу Бусулису и его Abonementa Orķestris. Зрителей ждали потрясающие атмосфера, звук и свет,



Анна Павлова

а также давно полюбившиеся песни, где смешались ритм-энд-блюз, джаз и эстрадная традиция: «Я люблю тебя больше природы» и «Зонтик» маэстро Раймонда Паулса, «Нева» и «Гравитация» Елены Ваенги, «Веди меня», «Дело вкуса» и новые композиции с альбома «Следующая остановка». И конечно, «Я тебя рисую», которую зрители пели вместе с артистом. Два часа на одном дыхании!

На бис Интарс Бусулис исполнил «фирменный» номер из телепроекта «Точь-в-точь»: надев парик и блестящие туфли на каблук, он предстал в образе Тины Тернер с ее главным хитом The Best. Но и на этом выходе публика не отпускала артиста — завершился концерт вторым бисом с песней Раймонда Паулса «Подберу музыку».

● КНИЖНЫЙ ЭКСПРЕСС

На встречу со стихами

Почему дети так часто пытаются рассказать нам о своих чувствах и впечатлениях в стихотворной форме?

Может быть, потому, что они, в отличие от взрослых, так чисты, открыты и непосредственны? Так внимательны к мелочам, так восторженно и трепетно воспринимают красоту окружающего их мира?

С 26 по 31 марта в петербургской библиотеке «Спутник» (Бассейная ул., 17) пройдет неделя, вся посвященная стихам. Ведь в эти дни мы будем отмечать два больших праздника — Всемирный день поэзии и Неделю детской и юношеской книги. Прийти на праздник в библио-

теку можно всей семьей, хотя особое внимание будет уделено учащимся младших классов, которые по традиции примут участие в районном празднике «Каникулы в библиотеке».

Слово «поэзия» происходит от греческого «творить, создавать»... Поэзия позволяет наслаждаться словом, увлекает за собой, рождает в нашем сознании разнообразные образы. Ее называют величайшим искусством. «...Поэзия — это живопись, которую слышат...» — такое потрясающее высказывание я нашла у Леонардо да Винчи. Именно поэзия, начиная с колыбельных песен, вводит нас в огромный мир художественной литературы.

Все, кто придет на праздник в библиотеку «Спутник», смогут

принять участие в викторинах, главной темой которых будет поэзия. Для детей — это встреча со стихами А. Пушкина, А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, А. Усачева. Для взрослых (они тоже смогут принять участие в празднике) подготовлены вопросы, связанные с творчеством М. Лермонтова, Я. Полонского, О. Мандельштама, А. Кушнера, А. Городницкого.

Для своих гостей, чтобы они с головой смогли окунуться в поэтическую атмосферу, библиотека будет готова предложить стихотворный конкурс «Капли звонкие стихов», литературную игру «Буриме», акцию «Книга в подарок», мастер-класс «Птицы как стихи», «Минуту славы — я поэт...».

Марина Осипова

● ВЫБОРЫ 2018



Кандидаты на должность Президента России

18 марта состоятся выборы президента нашей страны. В соответствии с информацией, опубликованной на сайте Центризбиркома, зарегистрированными кандидатами на должность Президента Российской Федерации являются:

БАБУРИН Сергей Николаевич, 1959 года рождения; место жительства — город Москва; федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт социально-политических исследований Российской академии наук», главный научный сотрудник; выдвинут политической партией «Общественная организация — политическая партия «Российский международный союз»;

ГРУДИНИН Павел Николаевич, 1960 года рождения; место жительства — Московская область, Ленинский район, пос. совхоза им. Ленина; закрытое акционерное общество «Совхоз имени Ленина», директор; выдвинут политической партией «Политическая партия «Коммунистическая партия Российской Федерации»;

ЖИРИНОВСКИЙ Владимир Вольфович, 1946 года рождения; место жительства — город Москва; Государственная дума Федерального собрания Российской Федерации, депутат, выдвинут политической партией «Политическая партия ЛДПР — Либерально-демократическая партия России»;

ПУТИН Владимир Владимирович, 1952 года рождения; место жительства — город Москва; Президент Российской Федерации; самовыдвижение;

СОБЧАК Ксения Анатольевна, 1981 года рождения; место жительства — город Москва; общество с ограниченной ответственностью «Телеканал Дождь», ведущая программы в службе информационного вещания редакции; выдвинута политической партией «Всероссийская политическая партия «Гражданская инициатива»;

СУРАЙКИН Максим Александрович, 1978 года рождения; место жительства — город Москва; политическая партия «Политическая партия Коммунистическая партия Коммунисты России», председатель Центрального комитета; выдвинут политической партией «Политическая партия Коммунистическая партия Коммунисты России»;

ТИТОВ Борис Юрьевич, 1960 года рождения; место жительства — город Москва; уполномоченный при Президенте Российской Федерации по защите прав предпринимателей; выдвинут политической партией «Всероссийская политическая партия «Партия РОСТА»;

ЯВЛИНСКИЙ Григорий Алексеевич, 1952 года рождения; место жительства — город Москва; политическая партия «Политическая партия «Российская объединенная демократическая партия «ЯБЛОКО», председатель Федерального политического комитета; выдвинут политической партией «Политическая партия «Российская объединенная демократическая партия «ЯБЛОКО».

Информацию о кандидатах, адреса избирательных комиссий и другую информацию о выборах можно найти на сайте ЦИК России www.cikrf.ru и Санкт-Петербургской избирательной комиссии www.st-petersburg.izbirkom.ru.

● КОНЦЕРТЫ

Ирина Дубцова



Ирина Дубцова — одна из самых ярких, талантливых и интересных исполнительниц нашей сцены. Ее творчество понятно и близко многим людям. Может быть, потому, что большую часть своих песен Ирина пишет сама, а это значит, что она правдива в своем творчестве от первого слова до последней ноты. Любовь слушателей не раз выражалась и в многочисленных наградах и премиях. Ирина — 15-кратный лауреат премии «Песня года», обладательница премий «МУЗ ТВ» и «Золотой граммофон», победительница проектов 1-го канала «Фабрика звезд — 4» и шоу перевоплощений «Точь-в-точь». 18 марта на сцене Дворца культуры им. Ленсовета состоится премьера программы «Лучшее и новое». Яркое шоу, забываемая энергетика, новые песни и приятные воспоминания: каждый концерт Ирины Дубцовой — это всегда зрелищное, профессиональное шоу исключительно с живым звуком! «Москва-Нева», «О нем», «Люби меня долго» и еще много полюбившихся хитов, долгожданные премьеры — певица с высоким исполнительским мастерством и безупречным вкусом знает, чем порадовать петербургскую публику. 12+

18 марта, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр. 42.

Концерт Виктора Королева

Данная программа объединила в себе творческий путь певца. В ней прозвучат хиты разных лет: «Букет из белых роз», «За твою красивую улыбку», «Пьяная вишня», «Не стану ждать тебя на берегу» и многие другие. Позитивный посыл творчества Виктора Королева так огромен, что невозможно устоять на месте, ноги сами просятся в пляс. Неотразимое обаяние, колоссальный темперамент, эмоциональность, импульсивность и необыкновенно красивый по тембру голос, покоряющий сердца всех поклонников, непременно найдут отклик в сердцах слушателей. 12+

25 марта, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Концерт «Песни Грузии»

Песни, которые наполняют сердце добротой и изумительной красотой. Для вас будет петь народный и заслуженный артист Грузии, бессменный ведущий солист легендарного ансамбля «Иверия» Теймураз Циклаури — один из наиболее любимых и популярных певцов в Грузии. За время своей творческой деятельности Теймураз исполнял главные вокальные партии в таких мюзиклах, как «Аргонавты», «Пирсомани», «Свадьба соек» и др. Песни «Арго», «Вай-вай», «Тбилисо» и другие навсегда останутся золотыми шлягерами в сердцах людей, которые их слышали. Также вы услышите забываемые песни в исполнении семьи Боджгуа — Теймураза, Элизы и Васо. Их голоса неповторимы, а лирические тексты навсегда остаются в сердцах. Теймураз наделен не только талантами как композитор и поэт, но и обладает поистине великолепным тембром голоса с широким диапазоном и безукоризненным исполне-

нием песен. Ли́ка Ханта́дзе — обладательница Гран-при международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Путь к звездам» и лауреат Международного конкурса молодых исполнителей в Юрмале. В песнях Грузии, как в зеркале, отражается богатая история грузинского народа, духовные стремления, доброта, патристические и героические настроения. 12+

21 марта, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Валерия

Народная артистка России Валерия представит свою юбилейную концертную программу «К Солнцу». Ведь именно в этом легендарном любимом зале в 1994 году состоялся первый сольный концерт певицы.

Секрет успеха концертов Валерии в том, что помимо отличных песен (а репертуар певицы, как известно, постоянно пополняется новыми современными хитами) она предлагает зрителям забываемое шоу. Режиссером «К Солнцу» стал Андрей Сычев, который воплотил в жизнь даже самые креативные идеи Валерии. Андрей является постановщиком резонансных событий в области шоу-бизнеса и телевизионных программ Первого канала, обладателем четырех премий ТЭФИ, а с 2010 года является академиком Академии российского телевидения. Шоу «К Солнцу» — очередное подтверждение, что среди современных поп-див Валерии нет равных! У зрителей будет возможность первыми поздравить любимую артистку с наступающим днем рождения и зарядиться ее неиссякаемой энергией. В концерте помимо модных песен прозвучат хиты прошлых лет. Конечно, Валерия приготовила немало сюрпризов и музыкальных подарков своим поклонникам. 6+

13 и 14 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Михаил Бублик



На сцене БКЗ «Октябрьский» состоится сольный концерт Михаила Бублика, ставший для города прекрасной весенней традицией! Новая программа артиста «Откровенно» воплотила в себе целую палитру настроений различных музыкальных стилей, которые гармонично и честно отображают страницы его жизни. Это творческая работа, воодушевленная яркими переживаниями и наполненная пылким энтузиазмом, где исполнитель искренне надеется поделиться со зрителем частью себя и передать своим творчеством то, что так близко и знакомо каждому. Михаил Бублик — лиричный и резкий, с сильным голосом и узнаваемым тембром, чье живое исполнение при участии талантливых музыкантов придает совершенно особое теплое звучание каждой ноте его новых и уже полюбившихся композиций. Каждый раз, выходя на сцену, он неподдельно открыто проживает свои песни, как впервые, за что уже сегодня любим миллионами слушателей. 12+

22 марта, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Филипп Киркоров с фееричным шоу «Я»

Король российской поп-сцены Филипп Киркоров со своим ошеломляющим шоу «Я», режиссер-постанов-

щик Франко Драгоне, известный своими работами для «Цирка дю Соллей» и Селин Дион. Франко Драгоне считается одним из самых востребованных режиссеров мира. Под его руководством был создан неповторимый эклектичный стиль «Цирка дю Соллей», в котором сочетаются театр, хореография, музыка и технологии. Драгоне, по сути, придумал новый цирк и изменил взгляд на индустрию развлечений в целом. Его график расписан на 10 лет вперед, поэтому Филиппу Киркорову, по его словам, пришлось ждать долгих 12 лет. Ждать, пока сойдутся звезды и совместная работа над шоу станет возможной. Хореографию для представления создал Тони Теста, работавший над легендарным шоу Afrodita Кайли Миноуг. Костюмы для певца наряду с российским кутюрье Валентином Юдашкиным сделали представители итальянского дома моды Dolce & Gabbana и знаменитый американский дизайнер Greg Lauren. Программу «Я» сложно назвать просто концертом. Это скорее уникальный спектакль, музыкально-театральное шоу, которое удивит и восхитит самую взыскательную публику. 6+

20 и 21 апреля. 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Шоу Rock + Opera

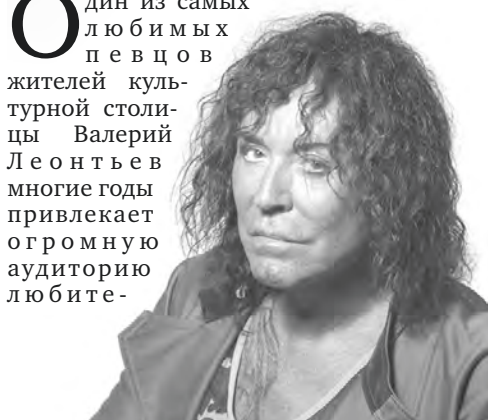


Рок-группа и солисты ведущих оперных театров Петербурга на одной сцене? Оказывается, это возможно! 22 марта в клубе Jagger пройдет новый показ музыкального шоу Rock + Opera. Рок-проект ORION, известный своими неоклассическим перформансами, совместно с солистами Мариинского театра представит уникальную программу, составленную как из авторского материала, так и из оригинальных аранжировок всемирно известных оперных арий. Сочетание двух самых мощных направлений в истории музыки, яркие дуэты и мистическая атмосфера ждут гостей шоу. Для премьеры был выбран один из старейших и наиболее известных клубов города — и это неспроста. Рокеры давно освоили большие площадки, а вот увидеть оперных вокалистов в антураже рок-клуба — это настоящая сенсация! В программе концерта: авторские композиции от ORION, знаменитые оперные арии в рок-аранжировке, произведения Вольфганга Амадея Моцарта, Генри Пёрселла, Иоганна Себастьяна Баха, а также Scorpions, Queen, Andrew Lloyd Webber. 18+

22 марта, 20.30. Jagger Club. Пл. Конституции, 2.

Валерий Леонтьев. «День рождения вместе с вами!»

Один из самых любимых певцов жителей культурной столицы Валерий Леонтьев многие годы привлекает огромную аудиторию любителей



лей популярной музыки своей постоянной новизной, способностью быть всегда современным и актуальным в каждой своей новой песне. Как всегда, по доброй традиции свой праздник он готовится встретить на сцене БКЗ «Октябрьский» — в кругу друзей и поклонников. Он подарит петербуржцам и тем, кто специально приезжает на день его рождения со всей страны, три счастливых дня: 16, 17 и 19 марта — концерты, посвященные дню рождения артиста! В нынешнем году зрителей вновь ждут сюрпризы, а Валерий Яковлевич, в свою очередь, обещает подарить новые и старые, но незабываемые песни. Каждый раз 19 марта он празднует пышно и торжественно для зрителей с костюмированным духовым оркестром, фейерверком, специально поставленными номерами. Он умеет быть непредсказуемым, загадочным и великолепным. И можно додумывать недосказанное и фантазировать по поводу его романтического с налетом таинства образа и при этом быть совершенно уверенным в том, что в БКЗ «Октябрьский» вас ожидает практически новая программа и два часа праздника, где сказка и реальность сливаются воедино. Но всех секретов ни артист, ни БКЗ «Октябрьский» раскрывать не спешат. Интрига — тоже дань традиции, и сохранится она до вечера 19 марта. Как будут поздравлять артиста и чем он ответит, вы узнаете на концерте. 6+

16, 17 и 19 марта, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Александр Городницкий

В Концертном зале «У Финляндского» состоится юбилейный концерт одного из основоположников бардовской песни поэта Александра Городницкого, посвященный его 85-летию. Песни Городницкого уже стали классикой: «Снег», «Над Канадой», «Жена французского посла», «Атланты держат небо на каменных руках», «Остров Гваделупа» и многие другие. По традиции на концерте прозвучат как ранние, так и новые песни, пройдет презентация книги и диска «Перекаты». Александр Городницкий родился в нашем городе на Васильевском острове. Он убежден, что этот город многое определил в его судьбе. «Слово «Ленинград» стало третьим словом, услышанным мною после слов «папа» и «мама», — говорит о себе Александр Моисеевич. — Потом война, учеба, экспедиции. Семнадцать лет на Крайнем Севере, более тридцати лет в океане. И всегда Питер был желанной «точкой возврата», и все стихи и песни, где бы они ни были написаны, посвящены ему». Хотя Александр Городницкий уже много лет живет в Москве, он по-прежнему ощущает себя ленинградцем и продолжает писать о любимом городе. Александр Городницкий — человек удивительной судьбы и огромного таланта — сам похож на атланта. В конце каждого его концерта весь зал встает в едином порыве и исполняет вместе с автором его знаменитую песню. На его концертах люди разных поколений становятся единомышленниками, так как Александр Моисеевич умеет создать особую атмосферу, заражает зрителей своей энергией настоящего шестидесятника и романтика. В концерте принимает участие Валерий Чечет (гитара). 12+

24 марта, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Александр Дольский

Творчество Александра Дольского всегда вызывает восхищение. Поклонники артиста приезжают на концерты со всех уголков России. Он любим разными поколениями и стал уже поистине народным певцом. Стиль Дольского, его манера исполнения узнаваемы мгновенно, поскольку неповторимы и неподражаемы... Его песни отличаются подлинной поэтичностью и романтикой, в них проступает какая-то особенная светлая грусть; мелодии его пленяют акварельной прозрачностью, виртуозностью исполнения и высоким поэтическим смыслом. Сегодня Александр Александрович живет и работает в Санкт-Петербурге, ве-

дет активную концертную деятельность. Александр Дольский поет песни на любой вкус — взрослые и детские, на стихи английских, американских, французских авторов. Его выступление превращается в театр одного актера, в своеобразный спектакль. Но главная в творчестве Дольского всегда была тема лирическая. В каждой строке его стиха звучат чувства, доступные и близкие каждому. 12+

30 марта, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

«Иванушки International»



В начале карьеры у «Иванушек» спрашивали: «А как вы себя видите через пять лет?» — «Сменим название на «Иван Иванычи», — отшучивались они. Прошло более 20 лет, и, несмотря на то что со времен основания коллектива его состав немного изменился, группа не потеряла ни задора, ни хитов. Они остались все теми же любимыми миллионами «Иванушками International». Их слушали десятилетия назад, слушают сейчас и будут слушать спустя еще много лет. А 29 марта «Иванушки International», а вместе с ними «Тополиный пух», «Снегири», «Тучи», «Билетик в кино» и все то, от чего каждый расплывается в улыбке, — в клубе A2 Green Concert. «Наши концерты все разные и не похожи друг на друга ни по настроению, ни по репертуару, который мы сами подбираем для выступления, — говорит Кирилл Андреев. — Но самое главное, что, когда мы выходим и поем «Тополиный пух» или «Тучи», делаем это с удовольствием, искренне. Каждый раз, когда я их пою, одинаково кайфую». 12+

29 марта, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

KEIKO MATSUI

Петербургской Филармонии им. Шостаковича состоится долгожданный концерт японской пианистки Кейко Мацуи. Многогранная, словно драгоценный камень, музыка Кейко Мацуи западает в душу и уже никогда не покидает ее. По достоинству творчество этой живой легенды оценили во всем мире, несмотря на то что концерты Кейко — большая редкость. Единственный концерт неповторимой Кейко Мацуи состоится в петербургской Филармонии им. Шостаковича, и это событие нельзя пропускать ни одному уважающему себя ценителю джазовой музыки. Кейко Мацуи, без сомнения, принесет в Северную столицу нотку свежего и искреннего музыкального искусства. 6+

26 марта, 20.00. Филармония им. Д. Д. Шостаковича (Большой зал). Михайловская ул., 2.

● СПЕКТАКЛИ

Комедия

«Женихи» к Дню международной солидарности трудящихся!

Новая театральная постановка «Женихи» по пьесе Сергея Белова «Как родители дочке жениха выбирали» порадует любителей комедий с участием звезд театра и кино: впервые вместе на одной сцене Татьяна Кравченко и Александр Панкратов-Черный. Родители Кати (Татьяна Кравченко и Александр Панкратов-



Черный) случайно узнают, что их любимая единственная дочь на шестом месяце... Как же так: дочь беременна, а мужа-то нет! И даже жениха не предвидится! Втайне от нее озадаченные родители начинают поиск достойной кандидатуры. Но они даже не подозревают, насколько непросто в наше время найти не то что достойного, а хоть какого-то жениха... Яркий дуэт Татьяна Кравченко и Александра Панкратова-Черного подарит вам незабываемый, теплый и веселый вечер. В спектакле также участвуют: Борис Комаров, Максим Лебедев, Дмитрий Воронин, Сергей Горбунов. Спектакль будет интересен как женщинам, так и мужчинам! Режиссер — Михаил Елисеев. 16+

20 апреля, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

Михаил Жванецкий. Авторский вечер

Его цитируют чаще, чем философов и сатириков. Его изречения выносятся в эпитафии, произносят с трибун, повторяют с экрана и в компаниях. Михаил Жванецкий — олицетворение всего самого умного и смешного на нашей эстраде. Юмора, разного, на сцене сегодня — хоть отбавляй, он вызывает порой смех, порой слезы. Но сатириком номер один остается Жванецкий. Его остроумие актуально во все времена. Как не поддается расчету беседа в хорошей и умной компании, так и авторский вечер Михаила Жванецкого невозможно спланировать и предугадать. Это всегда импровизация на заданную тему. Заданная тема проста: текущая жизнь. Михаил Жванецкий — все лучшее новое и все хорошо забытое старое...

18 марта, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

«Время жить»

«Время жить» — фантазмагория любви Э. М. Ремарка. Это спектакль, наполненный намеками, символизмом. Она — красива и изыщна. Он — смел и хорош собой. С первой встречи их неудержимо тянет друг к другу. И счастье было бы возможно, если бы у героев было «время жить», но именно этой составляющей и не хватает двум жаждущим счастья людям. Глубина спектакля раскрывается не только посредством прекрасной актерской игры, но и благодаря оригинальной хореографии в стиле контемпорари, а также музыкальному сопровождению. Все песни актеры исполняют вживую. В постановке задействовано всего четыре актера и только двое из них играют свои роли при помощи слов. Остальные выражают все мысли и эмоции с помощью пластики. Вы не увидите на сцене ни ярких костюмов, ни спецэффектов. Минималистичные одеяния актеров и декорации наполнены символизмом и призваны не отвлекать, а акцентировать внимание зрителя на главном — истории, разворачивающейся на сцене. Вам покажут не просто драматическую постановку, а предоставят вам пищу для размышлений, возможность домыслить, дорисовать, напомнив, что такое любовь до последнего вздоха. Режиссер-постановщик — Валерий Владимиров. В ролях актеры лучших петербургских мюзиклов: Максим Ханжов, Наталья Мартынова, Сергей Худяков, Зинаида Некрасова. 16+

19 марта, 19.15. ДК «Выборгский» (Малая сцена). Ул. Комиссара Смирнова, 15.

«Аквитанская львица». Гастроли московского театра «Ленком»

Жизнь и судьба знаменитой Алиеноры Аквитанской, ставшей женой двух величайших королей и матерью двух других королей, не менее великих, стала достойным сюжетом для пьесы Голдмена «Лев зимой». Пьесу неоднократно ставили различные театры, в том числе в нашей стране — Театр им. Вахтангова, театр «Сатирикон», Молодежный театр на Фонтанке и другие. Постановка театра «Ленком» по этой пьесе называется «Аквитанская львица» — в ДК «Выборгский» петербуржцы совсем скоро увидят этот прекрасный спектакль, главную роль в котором исполняет несравненная Инна Чурикова. Режиссером спектакля «Аквитанская львица» стал Глеб Панфилов, талантом которого восхищаются зрители не только России, но и других стран. Панфилов одновременно является супругом Инны Чуриковой, и этот блестящий творческий и семейный тандем уже неоднократно являл публике потрясающие работы, одной из которых является и спектакль «Аквитанская львица». В ролях: И. Чурикова, Д. Певцов, А. Волкова, С. Пиотровский, Д. Гизбрехт и др. 16+



17 и 18 марта. 19.00. ДК «Выборгский». Ул. Комиссара Смирнова, 15.

Мюзикл «Бармалей»

Музыкальное хулиганство по мотивам произведений Корнея Чуковского.

Новый мюзикл Театра эстрады — словно неожиданная и радостная встреча со старыми добрыми друзьями. На сказках Корнея Ивановича Чуковского выросло не одно поколение советских детей. Бармалей и Тараканище, Айболит и Мойдодыр — герои из далекого прошлого спешат познакомиться с современными мальчишками и девочками. Маленьких зрителей ждут веселые приключения, немного «страшилок» и много радостного смеха. А для родителей эта солнечная и озорная постановка станет настоящим возвращением в детство. Поэтому приходите на мюзикл «Бармалей» обязательно нужно всей семьей! Сюрпризом для публики станет музыкальное сопровождение спектакля: гениальные композиции Георгия Фиртича из знаменитого мультфильма Давида Черкасского «Доктор Айболит» зазвучат в совершенно необычной обработке — в стилистике джаз-фанка. Впрочем, этот сюрприз будет не единственным. Молодой режиссер театра Илья Архипов умеет удивлять. Его постановки — это всегда смелые стилистические решения, эффектные танцевальные и вокальные номера, оригинальные костюмы, добрый юмор и искренняя любовь к самому важному зрителю — ребенку. Премьера мюзикла «Бармалей» состоится 31 марта — в день, когда отмечается 135-я годовщина со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. 6+

31 марта, 12.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Три желания антиквара, или Дурь богатого козла»

Рано или поздно каждый человек задается вопросом: «Кто я и зачем я живу? Что в этой жизни важно, а что нет? Что ценно, а что бесценно?» «Три желания антиквара, или Дурь богатого козла» — это очень смешная история о людях, живущих в элитном загородном поселке в роскошном доме и считающих, что их жизнь удалась. Они богаты, востребованы и независимы. Мало того, многие в этой жизни зависят от них. И вот в один прекрасный день судьба делает резкий поворот и налаженная счастливая жизнь рушится, не оставив ни единого шанса. Сопrotивляясь ударам судьбы, герой пытается найти выход из сложившейся ситуации, и у него происходит переоценка ценностей. Все, что казалось важным и ценным, становится смешным и бессмысленным. Сражаясь с судьбой, он и его окружение открывают в себе множество талантов и умений, о которых они и не подозревали. Они начинают жить по новым правилам, и перед ними открывается та самая истина — для чего мы живем. Песни и танцы, шутки и искрометная игра любимых артистов не оставят вас равнодушными и, несомненно, поднимут вам настроение, если вы посмотрите этот замечательный спектакль. 16+

23 марта, 19.00. Дворец культуры им. Горького. Пл. Стачек, 4.

NOTRE-DAME de PARIS

«Нотр-Дам-де-Пари» (Notre-Dame de Paris) — легендарный француко-канадский мюзикл Риккардо Коччанте и Люка Пламодона по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Премьера постановки состоялась в Париже в 1998 году, после чего спектакль увидели более 12 млн человек. За 20 лет существования мюзикла было продано более 11 млн копий CD и DVD, сыграно более 4000 спектаклей в 20 странах. Спектакль был выпущен на 9 языках, в том числе на русском. Notre Dame de Paris стал визитной карточкой беспрецедентного успеха французского мюзикла в мире. Французская версия вошла в Книгу рекордов Гиннесса по количеству проданных билетов в течение первого года постановки. Легендарная Belle признана лучшей песней XX в. во Франции и лучшей песней десятилетия в России. Оригинальная версия мюзикла включает в себя 200 тонн декораций, которые перевозятся в семи мегатрейлерах. В постановке заняты более 70 человек, среди которых артисты, танцоры, акробаты и техническая команда. Долгожданная французская версия мюзикла с оригинальными декорациями, талантливыми солистами и танцорами, тщательно отобранными со всего мира, в России будет представлена впервые. Мюзикл будет показан на французском языке. 6+



20-22 апреля. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

● СЕМЬЯ

«Не пойду в садик!»

Как помочь ребенку освоиться в дошкольном учреждении

Ранее утро. На весь двор раздаётся плач ребенка: «Не хочу идти в садик! Не пойду в садик!» И голос мужчины, проходящего мимо: «Малыш, как я тебя понимаю!» Это не байка, а история из жизни.

Педагоги рекомендуют заблаговременно готовить малыша к дошкольному учреждению. Не всегда малыш вовремя приучен одеваться, пользоваться ложкой или салфеткой. Очень тяжело некоторым детям дается привыкание к режиму в детском саду, поскольку дома ребенок просыпался и обедал как ему удобно. Ну и, конечно же, психологические причины — неумение ладить с другими детьми, переживание разрыва с мамой и домом.

Пройдет время, они адаптируются, но до тех пор будет море слез, недовольства, протестов «не хочу в садик».

Как объясняет педагог дошкольного образования Ирина Владимировна Лохова, родителям нужно не только самим настроиться на диалог с воспитателями ребенка, но и настроить малыша на положительные эмоции в детском саду: новые друзья, интересные игры, праздники...

Научите ребенка одеваться-раздеваться. Поощряйте его желание делать что-то самому.



Подготовьте его к режиму детского сада — ранний подъем, дневной сон, еда в определенное время.

Занимайтесь с малышом: мозаика, мелкие пазлы, раскрашивание рисунков цветными ка-

рандашами. Играйте в игры, в которых ребенок учится соблюдать правила, выигрывать и проигрывать (что очень важно в жизни и в общении с окружающими).

Научите ребенка договариваться с другими людьми. Ведь

не всегда те, кто рядом, будут исполнять его желания и давать ему все, что он хочет.

Если у вашего малыша есть какие-то особенности в поведении, питании — расскажите об этом воспитателю. Так ему будет

проще найти общий язык с ребенком. Никто, конечно же, не будет готовить для него еду персонально, но будет легче отличить капризничание от непереносимости или нелюбви к данному блюду. А уж если он у вас малоежка, то постарайтесь уменьшить порцию до той, которая ему под силу.

Если малыш левша — тоже предупредите воспитателя. Переучивать его никто не будет, но дадут специальные ножницы для левшей.

Если у ребенка есть страх, что его оставят в детском саду на ночь, — убедите, что близкие его не бросят, обязательно заберут домой сегодня. Старайтесь общаться с ним, забирая из детского сада. Пусть по дороге домой рассказывает, как провел день, что нового узнал, чему научился. Так вы не только установите теплые, доверительные отношения со своим малышом, но и сможете уловить некоторые моменты в поведении ребенка, которые сигнализируют, что не все в его детской жизни хорошо.

Если малышу тяжело находиться подолгу вне дома — попробуйте для начала водить его в садик не на полный день, а на половину дня, дайте постепенно втянуться в этот ритм жизни. Помогите ребенку без лишних психологических травм пережить первые шаги в большой мир.

Елена Антонова

● ВЫСТАВКИ

Выставка венецианских масок



В 2018 году ослепительный карнавал состоится не только в морских лагунах Адриатики, но и на берегах Невы в выставочном пространстве «Арт-Банк». В это время зрители узнают, насколько неслучайно Санкт-Петербург носит название Северной Венеции. Посетители выставки смогут почувствовать атмосферу праздника среди палаццо на площади Сан-Марко, посидеть в настоящей гондоле у моста Риальто, вдохнуть ароматы тумана и морского воздуха. Но главными героями экспозиции станут таинственные, необычайные по тонкости исполнения маски венецианских мастеров. Традиция скрывать лица под масками известна еще со времен Древнего Рима: так стирались сословные различия и зная смешивалась с толпой или сидела за одним столом с простыми людьми. Народная смекалка и юмор, преодолевающие все преграды, чинимые аристо-

кратами, становятся главной темой спектаклей комедии дель арте. На выставке можно будет познакомиться с масками основных персонажей итальянского театра, многие из которых стали прообразами всем знакомых с детства героев — Арлекино, Пьеро и Мальвины. Каждый час на выставке будут проходить увлекательные экскурсии, на которых посетители откроют для себя хронику карнавала, которому уже практически 1000 лет, а вместе с ним историю успехов и падений Венеции!

7 марта — 29 апреля. Арт-Банк. Невский пр., 62.

Петр Конников. «Одинокий странник»

Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков открывает первую ретроспективную выставку известного петербургского художника Петра Конникова (1955-2017) «Одинокий странник». Проект продемонстрирует уникальный художественный путь мастера с конца 1980-х по 2010-е годы, представив весь спектр его творчества — более 100 живописных произведений, арт-объектов, графических работ, архивных фотографий, ранее не выставлявшихся. Название выставки «Одинокий странник» связано как с одной из главных тем в творчестве мастера, так и с образом самого автора, с его местом в художественной среде Санкт-Петербурга. Конников никогда не волновал вопрос, вписывается ли его живопись в современный процесс искусства или нет. Его творчество всегда развивалось обособленно от общих тенденций времени. Порывистая и стремительная сила художника словно искала отклика в собственных сокровенных тайниках души. Его произведения всегда были глубоко личностными и потому легко узнаваемыми.

В рамках выставки впервые состоится показ фильма о Петре Конникове, снятого в 1993 году (режиссер — Альберт Мартыненко, продюсер — Ада Ставиская).

15 марта — 29 апреля. Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков. Наб. канала Грибоедова, 103.

Елена Галеркина. «Город загадок»

Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков представляет выставку «Город загадок», приуроченную к юбилею петербургского графика и мастера коллажа Елены Галеркиной. Свою творческую деятельность художница начала с работы над книгой. В 1970-1980-е годы автор создает иллюстрации к произведениям Аркадия Гайдара, Николая Заболоцкого, Чингиза Айтматова. Однако жизненные обстоятельства (в 1990-е

годы сгорела ее мастерская, и негде было установить печатные станки) заставили Галеркину погрузиться в искусство коллажа. Так появились «бумажные симфонии», где каждый силуэт придуманных художником персонажей звучит как скрипка, флейта или арфа. Главный герой произведений автора — это прежде всего Петербург с его классической барочной архитектурой и скульптурой в стиле модерн. Коллажи Галеркиной преобразуются в праздничное, яркое, декоративное панно, в котором родной город щедро расцвечен. Любимые литературные персонажи Ф. М. Достоевского художник-график превращает в минималистичные объекты.

7 марта — 1 апреля. Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков. Наб. канала Грибоедова, 103.

● ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КНИГИ

«Веселые приключения Пеппи и ее друзей»

В киноцентре «Родина» пройдет детский праздник книги «Веселые приключения Пеппи и ее друзей». Волшебный мюзикл по мотивам произведений Астрид Линдгрен про удивительную историю озорной и веселой девочки Пеппи Длинныйчулок. Однажды девочка привезла с собой на весенние каникулы огромный тяжелый чемодан, но никто не знает, что находится там внутри. Ярким солнечным днем девочка так увлеклась играми, что не заметила, как хитрые воришки Карл и Блом украли чемодан. На помощь к Пеппи поспешат отважные Малыш и Карлсон, которые вместе с ней будут искать пропажу и распутывать этот детективный узел. Но не только добрые герои отправятся за чемоданом. Несравненная Фрекен Бок вместе со своими Подружками-

Плюшками и Чудо-Пылесосом также выйдут на след пропавшего чемодана. Удивительные перевоплощения, песни и танцы, драки, погони и цирковые номера с дрессированными животными ждут юных зрителей и их родителей. 3+

24 и 25 марта, 11.00 и 13.30. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.



● ПРОЩАНИЕ С ЛЕГЕНДОЙ

Великий разрушитель и созидатель

Таких раньше называли «мэтр». Значение этого слова будто создано для Олега Табакова — учителя, наставника, мастера, признанного авторитета.

Кажется, что мэтром он был всегда. Но есть еще те, кто помнит совсем юного Олега Табакова — порывистого, романтического, жаждущего справедливости с дедовской шашкой в руках в фильме «Шумный день».

По мере того как актер вырос, менялись и его герои. Если посмотреть фильмографию Табакова, в списке сплошь культовые фильмы — «Гори, гори, моя звезда», «Достояние республики», «Семнадцать мгновений весны», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Ширли-Мырли», «Москва слезам не верит». Если назвать роли в перечисленных фильмах, очевиден станет диапазон актера: театралный режиссер, сотрудник УГРО, Вальтер Шелленберг (бригаденфюрер СС), король Людовик XIII, алкоголик-дебошир, трусоватый любовник.

Олег Табаков — человек-созидатель. Он стал самым молодым из шести основателей теа-



тра «Современник». После этого уникального опыта он постоянно что-то создавал. Одно из самых ярких его детищ — театр «Табакерка». Но главное творение мэтра — это несколько поколений потрясающих артистов, составивших цвет отечественного театра и кино. Владимир Машков, Сергей Безруков, Евгений Миронов, Андрей Смоляков, Марина Зудина, Яна Сексте, Анна Чиповская, Алексей Серебряков, Ирина Апексимова, Филипп Янковский — это лишь крошечный список его учеников. Всего мастер подготовил почти 150 артистов. Причем все они успешно работают в профессии. «Если вы попробуете создать сборную команду драматических артистов в возрасте от 30 до 50 с лишним лет, то половина из них будут мои

ученики. Я способный», — любил пошучивать Олег Павлович.

Вся жизнь Табакова — это постоянная и очень активная работа. Порой казалось, что его трудовой день не заканчивается даже глубокой ночью и артисту явно не хватает часов в сутках. Собственно сумасшедший ритм жизни был задан еще в далекой молодости. За первые три года Табаков сыграл 15 ролей на сцене «Современника». Параллельно он много снимался в кино. И в 29 лет получил инфаркт. Тогда актер дал себе зарок: если выздоровеет, будет заниматься только тем, что ему интересно.

Так он и прожил свою долгую жизнь — с интересом. А еще он рушил стандарты, многое делал против правил, но при этом всегда оставался виртуозно диплома-

тичным. Поэтому ему удавалось то, что было не под силу большинству.

«Занятие театром — это занятие по любви», — любил повторять мэтр, и театр отвечал ему взаимностью. Он был успешным директором «Современника» и после ухода Ефремова во МХАТ прозорливо сделал ставку на Галину Волчек, которая не без его активной помощи заняла пост главного режиссера «Современника». После смерти Ефремова Табаков принял МХАТ. Под его руководством у театра появились три сцены, которые оборудованы по последнему слову техники. Актеры МХТ им. Чехова сегодня получают самые достойные в театральной сфере зарплаты, а сам МХТ по праву стал главным театром страны.

Как-то Олег Павлович признался: «Раньше я думал, что никогда не умру — впереди вся жизнь. А теперь меня посещают невеселые мысли: «А сколько еще ты будешь видеть своих детей?» Ответа нет. Это еще больше печалит. Но я осознаю, что грусть эта светлая. Она — плата за ту радость, которую мне подарил Господь. Театр — это то, от чего люди не откажутся никогда. Это не путешествие на Гавайи, не «ювелирка». Театр в России — особая форма удовлетворения духовных потребностей. И как только начну что-то делать плохо — оставлю это и извинюсь. Мы все время ищем несовершенства во власти, отсутствие истинной культурной политики... А что вы сделали, чтобы в зале были люди? И чтобы эти люди испытали радость? Многие, многие в нашей среде все еще отдаются жалостным воплям о крушении культуры, о том, как ужасно все изменилось... А нужно просто делать дело, а не думать о том, какая эпоха наступила, какой мы создаем театр, равновелик он или равноудален от советского. Это все от лукавого».

Ольга Журавлева

Организатор торгов: ООО «Кордон» (г. Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23, корп. 2, офис 21, ОГРН 1137847215076, ИНН 7813564045) сообщает о проведении торгов по продаже Имущества ООО «ПитерСтройИнвест», ИНН 7842443126, открытых по составу участников и форме подачи предложений о цене.

Торги состоятся 16.04.2018 в 12.00 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23, БЦ «Гайот», конференц-зал.

Основание для проведения торгов: Агентский договор от «05» марта 2018 г., заключенный между ООО «Кордон» и ООО «ПитерСтройИнвест».

Предметом торгов является следующее недвижимое имущество (далее – Имущество):

1. Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения гостиниц, общей площадью 1145 +/- 12 кв. м, кадастровый номер 78:07:0003236:2165. Местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Ориентир г. Санкт-Петербург, набережная реки Крестовки. Почтовый адрес ориентира: 197022, Санкт-Петербург, наб. реки Крестовки. Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации. Особые отметки: граница земельного участка пересекает границы земельных участков с кадастровыми № 78:07:0003236:2151, 78:07:0003236:2166. Для данного земельного участка обеспечен доступ посредством земельного участка с кадастровым № 78:07:0003236:2155.

Цена: 20 360 000,00 руб., НДС не облагается.
2. Нежилое здание, Апартамент-отель № 11, количество этажей 4, в т. ч. подземных 1, общей площадью 1111,7 кв. м, кадастровый номер 78:07:0003236:2160, расположенное по адресу: Российская Федерация, Санкт-Петербург, муниципальный округ Чкаловское, набережная реки Крестовки, д. За, строение 2.

Цена – 118 460 000,00 руб., без учета НДС
Имущество продается единым лотом. Начальная цена торгов – 138 820 000 руб., без учета НДС. Сумма задатка 10 000 000,00 руб. Шаг торгов – 100 000,00 руб.

По результатам торгов цена каждого объекта устанавливается пропорционально повышению цены торгов. На цену объекта, подлежащего обложению НДС, дополнительно начисляется сумма НДС, подлежащая уплате и учитываемая в составе цены договора.

С документами, характеризующими предмет торгов, формой заявки, протоколом о результатах торгов, имеющим силу Договора купли-продажи (далее – Договор), можно ознакомиться по предварительной записи по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23, корп. 2, офис 414. Запрос на ознакомление с документами и/или осмотр Имущества должен быть направлен на e-mail организатора торгов – kordon.spb@gmail.com. Запрос должен содержать сведения о заявителе (Ф.И.О., дату рождения, место проживания, паспортные данные; наименование организации, ИНН, Ф.И.О, подпись и печать уполномоченного должностного лица). Согласование даты ознакомления с документами и даты осмотра Имущества осуществляется не позднее дня, следующего за днем поступления запроса. Заявка на ознакомление с Имуществом может быть подана не позднее 28.03.2018.

Для участия в торгах необходимо перечислить задаток на счет организатора торгов по следующим реквизитам: ООО «Кордон» ИНН/КПП 7813564045/781301001, р/с 40702810290270000530, к/с 301018109000000000790, БИК 044030790 в ПАО «Банк «Санкт-Петербург», г. Санкт-Петербург, дополнительный офис «Приморский».

В назначении платежа должно быть указано: «Уплата задатка для участия в торгах по продаже имущества ООО «ПитерСтройИнвест». Задатки перечисляются с 16.03.2018 и должны поступить на счет организатора торгов не позднее 30.03.2018. Перечисление задатка рассматривается как заключение договора задатка в письменной форме на следующих условиях:

- задаток вносится в счет обеспечения исполнения обязательств по участию в торгах, подписанию протокола о результатах торгов, имеющего силу Договора, и по оплате продаваемого на торгах Имущества;
- на сумму задатка проценты не начисляются;
- задаток не возвращается, если участник, признанный победителем, отказался от подписания протокола о результатах торгов и/или не оплатил выкупную стоимость Имущества в установленный срок и полном размере;
- задаток возвращается в течение 3 (трех) дней в следующих случаях:
 - заявитель не допущен к участию в торгах;
 - заявитель участвовал в торгах, но не выиграл их;
 - признания торгов несостоявшимися;
 - отмены торгов.

Заявки со всеми документами принимаются с 16.03.2018 до 16.00 30.03.2018 по рабочим дням с 11.00 до 16.00 по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23, корп. 2, офис 414.

Организатор торгов ООО «Единая торговая площадка «Гермес» сообщает об итогах открытых торгов, назначенных на 01.03.2017, в форме аукциона с открытой формой представления предложений о цене по продаже имущества, принадлежащего ЗАО «Дирос Вуд» (ИНН 7825013596, ОГРН 1027809189924; адрес: 197375, г. Санкт-Петербург, ул. Репищева, 14, лит. III), признанного Решением Арбитражного суда Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 04.10.2017 (резолотивная часть от 03.10.2017) по делу № А56-50180/2017 банкротом. Торги признаны не состоявшимися в связи с тем, что к участию в торгах был допущен только один заявитель.

● ПОГОДА

На предстоящей неделе опять начнет бушевать зима. Температура воздуха в дневные часы опустится с 0 °С до –7 °С. Ночью еще холоднее — от –5 °С до –15 °С. Снегопады и метели будут продолжаться всю неделю. На дорогах гололедица. Холодный ветер 7-9 м/с, преимущественно северо-западного направления, с порывами 15-17 м/с. Атмосферное давление 751-766 мм рт. ст. К концу недели ожидается умеренная магнитная буря, которая повторится через два-три дня. Метеозависимым людям нужно быть внимательными к своему самочувствию.

● СКАНВОРД

Прихожане одной церкви	Араб у античных историков	Биограф Тартарена	Открыл беспорядочное движение	Тяжелый кавалерист 17-18 веков	Взрослый беспризорник	Стена с ликами перед алтарем													
Шляпа к пончо и кактусам						"Тестовая конфета" для пломбы	Крупнейший дог Европы	Мчатся во весь ...	Асфальт от города до города	Вмиг, немедленно	Щедрое воздаяние								
			Дыра в стене, закрытая дверью	На пруду вода, на воде трава	Вуз Москвы, где готовят послов			Автор "душевного" душа											
Снижение активности экономики						Президент Франции до 2012 года					Кино-режиссер Скотт								
Видеосообщение с места событий		"Еда" для домны						Был уполномочен заявить	Вспышка молнии										
										"А ... кто?" (Чацкий)	Крепёжная выемка								
Команда под началом пилота	Доверил свой заучер заводу	"... у вас нету тети"		Вдова Леннона	Японское боевое искусство			Русский балетмейстер Мариус ...											
	Спутница врожденной глухоты									Остров ждущей Пенелопы	Он грабил чужие дома, плачет по нему ...	Валюта Туркмени							
Число на кнопке лифта	Людоедка из "Двенадцати стульев"		Мостки на стройке	Лапти из пеньковой веревки				Инициальная аббревиатура	Чувствительность поэта										
Боже, благослови яствие и ...																			
				Она лихо боролась с "чужими"		Почта прямо с самолета	Дух бодр, да ... немощна					Модное название салонов красоты	Место первой газовой атаки						
								Главный стул дворца	Жест, вводящий в транс										
Терзает путника в пустыне		Кроуфорд				Икс-Георг		Южный ветер на Ближнем Востоке	Перед ламбдой у греков										
				Крестил Христа			Птица, почитаемая знаатоками					Искусство по-латыни							

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 8

НХТЛГЭКСПРЕСС
АТТИЛА СУДАКОВ
СВОРСОМЕРДВАЛЬЗАКОВ
МБОУИНА
РЕДАКЦИОНА
ИЗВЕСТИЯ
ШЕЛКОВНИК
КУПОЛНИК
ЗАСОВ
ДАНИИ
РАД
УМОРА
ПАС

● КРОССВОРД

1	2	3	4	5	6	7	8		
9				10					
11						12			
				13					
14				15			16		17
				18			19		
	20		21				22		
23						24			
						25			
26				27			28		29
				30			31		
32		33		34					
35							36		
				37		38		40	
41						42			
				43					
44						45			
				46					
47									48

По горизонтали: 1. Бугорок для болотной лягушки. 6. Артистка, декламирующая текст. 10. Ксерокс по старинке. 11. Взрослый заменитель каникул. 12. Пират из «Острова сокровищ». 13. Графиня у Дюма. 14. Задирание юбок и ног в парижском «Мулен Руж». 18. За все в ответе на факультете. 19. Их развязывают, разуваясь. 23. Мужчина для женщины в танце. 24. Морзяк, для которого Пятница — не только день недели. 26. Перекур по отношению к работе. 27. «Бездельник», ловящий бабочек. 31. «Прах» истлевшей сигареты. 34. Родина с точностью до наоборот. 35. Профи в своей области. 36. Имя Депардье. 37. Крупа мельничная да беленная. 41. Сарафанное СМИ. 42. Огуречно-помидорное ассорти к водке. 43. Ему желают «ни хвоста, ни чешуи». 44. Герой Горького, спасший людей своим горящим сердцем. 45. Алкоголь, нагоняющий аппетит. 46. И графин, и капилляр. 47.

Титул венценосного Гороха. 48. Литературный «ежеслучайник». По вертикали: 2. Щербина на теле от ветрянки. 3. «Ступенчатая» группа гидроэлектростанций. 4. Никогда не бреющийся мужик. 5. «Картошка под пиво». 7. Веник в бане его огреет. 8. Цифры в меню у названия блюда. 9. Проведение воспитательной работы ремнем. 12. Мкртчян по имени. 15. Абориген просторов Ямала. 16. Дорожная жижка — ни пройти ни проехать. 17. Хорошо живет на свете ... Пух. 20. Кауряя или трёфовая. 21. Та же рецензия. 22. Ростральная на Васильевском острове. 25. Самый высокий знак, могущий стать удлинением. 28. Посадочное место для пенсне. 29. Наука о способах обучения. 30. «Створка», накрашенная помадой. 32. Помост поющих звезд. 33. Ружье сторожа. 37. Дождик, похожий на мокрую пыль. 38. Голубая высь. 39. Ансамбль архитектурных дуг. 40. Мутный, неразстворимый остаток.

ОТВЕТЫ

По горизонтали: 1. Бугорок. 2. Щербина. 3. Ступенчатая. 4. Никогда. 5. Картошка. 7. Веник. 8. Цифры. 9. Ремешок. 12. Мкртчян. 15. Абориген. 16. Жижка. 17. Пух. 20. Кауряя. 21. Рецензия. 22. Ростральная. 25. Знак. 28. Пенсне. 29. Наука. 30. Створка. 32. Помада. 33. Ружье. 37. Дождик. 38. Голубая. 39. Ансамбль. 40. Мутный. 47. Перекур.

По вертикали: 2. Щербина. 3. Ступенчатая. 4. Никогда. 5. Картошка. 7. Веник. 8. Цифры. 9. Ремешок. 12. Мкртчян. 15. Абориген. 16. Жижка. 17. Пух. 20. Кауряя. 21. Рецензия. 22. Ростральная. 25. Знак. 28. Пенсне. 29. Наука. 30. Створка. 32. Помада. 33. Ружье. 37. Дождик. 38. Голубая. 39. Ансамбль. 40. Мутный. 47. Перекур.

● КИНОПРЕМЬЕРА

«Все по барабану»



15 марта в российский кинопрокат выходит английский приключенческий боевик «Отпетый мачо». Режиссер — Саймон Уэст. В главных ролях: Антонио Бандерас, Ольга Куриленко, Бен Кура, Марк Уэлли, Эшлин Лофтус, Мартин Дингл Уолл, Фернандо Годой, Джереми Свифт, Анна Франколени и другие.

Генри по прозвищу Бес — рок-звезда со всеми вытекающими. Правда, дни его славы остались в прошлом, и теперь единственное, на что он способен, — это лежать и попивать пиво. Однажды он отправляется на отдых в Чили, а местные пираты от безнадежности похищают его красавицу жену и просят за нее выкуп в 1 млн долларов. Для Генри выплатить эти деньги — как дать на чай официанту. Он уже собирается идти в банк, как в дело вмешивается местный консул, который только и мечтает о повышении, чтобы поскорее уехать из замшелой страны, поэтому дело представляет как террористический акт. Теперь Генри придется самому принимать решения и придумать, как обмануть консула и вызволить жену. 18+