



ИНТЕРПРЕСС/АЛЕКСЕЙ СЫШЛЯЕВ

Апрель нас согреет

Главный синоптик Северо-Западного управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды Александр Колесов сделал благоприятный прогноз на апрель: «Ждем в первой половине апреля плюс 3-8, в отдельные дни — до 10-15 градусов». Во второй половине месяца ожидается волна холода, но потом температура воздуха поднимется до плюс 11-16 градусов.

● АКТУАЛЬНО

ВЫБОРЫ БЕЗ НАРУШЕНИЙ? НЕ БЫВАЕТ

Политологи подвели
итоги голосования

(с. 2)

● ФЕСТИВАЛЬ

МЫ — ЧАСТИЦА ОТЕЧЕСТВА

В ПЕТЕРБУРГЕ СТАРТОВАЛ
СУВОРОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ «ПУТЬ СЛАВЫ»

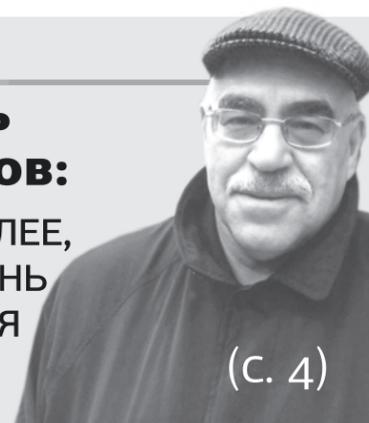
(с. 3)

● ТЕАТР

ВИКТОР НОВИКОВ:

«ТЕМ БОЛЕЕ,
ЧТО ЖИЗНЬ
КОРОТКАЯ
ТАКАЯ...»

(с. 4)



● ЗДОРОВЬЕ

ПАЦИЕНТЫ ОЦЕНЯТ КАЧЕСТВО ЛЕЧЕНИЯ В БОЛЬНИЦАХ

Минздрав РФ разработал параметры независимой оценки качества условий оказания медуслуг по программе госгарантий.

Пациенты будут оценивать информативность и удобство сайтов поликлиник, время ожидания приема врача, обстановку в учреждении в целом — чистоту, наличие диванов или лавочек в коридорах. В стационарах будут также оцениваться качество питания и наличие необходимых лекарств. Кроме того, среди критериев — доброжелательность и вежливость медперсонала,

удовлетворенность условиями оказания услуг. За каждый критерий дается определенное число баллов. Например, максимальное количество баллов за вежливость и доброжелательность работников регистратуры или приемного отделения — 40, а за информативность сайта — 30. Оценить работу медицинской организации можно будет в личном кабинете пациента «Мое здоровье» на Едином портале государственных и муниципальных услуг с 1 апреля по 31 декабря 2018 года.

● ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ

ОБЛАСТЬ ВЫСТРАИВАЕТ НАРОДНУЮ ДИПЛОМАТИЮ С АВСТРИЕЙ

Новые возможности для сотрудничества с австрийской федеральной землей Штирия обсудил губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко с чрезвычайным и полномочным послом Австрийской Республики в РФ Йоханнесом Айгнером. «Мы активно работаем с австрийским бизнесом, но

хотим перейти от чисто экономических отношений к налаживанию народной дипломатии. Тем более что в январе этого года к нам обратилось руководство федеральной земли Штирия с предложением начать прямые отношения с Ленинградской областью, — приводит слова Александра Дрозден-

ко пресс-служба правительства 47-го региона. — Со своей стороны мы подтвердили интерес к заключению соглашения о сотрудничестве для развития связей в сферах экономики, культуры, науки, а также обмена опытом по утилизации отходов и созданию индустриальных парков».

● ОБРАЗОВАНИЕ

Школы досрочно ушли на каникулы

21 марта все школы Петербурга досрочно ушли на весенние каникулы из-за роста заболеваемости гриппом и острыми респираторными вирусными инфекциями, сообщает ИА «NEWS» со ссылкой на пресс-службу городского комитета по образованию.

Таким образом, весенние школьные каникулы начались в нашем городе на три дня раньше положенного срока и продлятся до 1 апреля включительно. Напомним, 19 марта вышло постановление главного государственного санитарного врача по Санкт-Петербургу «Об усилении мероприятий по профилактике гриппа и других ОРВИ в период эпидемического подъема 2018 года». В нем были введены ограничительные меры для предупреждения распространения заболевания, в том числе комитету по образованию предложено было перенести каникулы на более ранний срок. Рекомендации главного санитарного врача в комитете учли, приняв соответствующее решение о досрочном начале школьных каникул.

По данным Роспотребнадзора, в Северной столице с 12 по 18 марта заболеваемость гриппом и другими ОРВИ превысила недельные пороговые значения в среднем по населению на 63,5 %.

— Показатель заболеваемости взрослого населения выше уровня значения недельного эпидемического порога на 85,6 %, детей 0-2 лет — на 9,8 %, детей 3-6 лет — на 22,8 %, детей 7-14 лет — на 54,6 %. Число госпитализированных больных составило от 186 до 255 человек в день, или от 1,5 % до 9,9 % от числа заболевших. Среди госпитализированных больные дети составили 56,6 %, — говорится в сообщении Роспотребнадзора.

● МЕТРО

Не все станции одинаково готовы



В Смольном перераспределили средства на продолжение строительства Петербургского метрополитена.

Согласно документу, подписанному губернатором Георгием Полтавченко, финансирование строительства Красносельско-Калининской линии урезается на 4,1 млрд рублей, а нового участка Лахтинско-Правобережной линии — на 256,8 млн рублей. Одновременно с этим Фрунзенский радиус должен получить дополнительно 3,8 млрд рублей, сообщает ИА «NEWS».

Однако выделенной суммы все равно не хватит для того, чтобы достроить и запустить в эксплуатацию станции «Проспект Славы», «Дунайский проспект» и «Шушары» («Южная») к маю этого года. Напомним, ранее именно такие сроки озвучивал председатель комитета по развитию транспортной инфраструктуры Сергей Харлашкин. Теперь чиновники более осторожны в прогнозах, касающихся окончания строительства Фрунзенского радиуса, и отмечают, что в полном объеме он должен заработать лишь к концу года — в соответствии с контрактом.

В Смольном не скрывают, что сейчас все силы брошены на скорейшую достройку двух новых станций Невско-Василеостровской линии: «Новокрестовская» и «Беговая» («Улица Савушкина») должны быть запущены до начала чемпионата мира по футболу — в конце апреля 2018 года.

● ТЕМА НЕДЕЛИ

Выборы без нарушений? Не бывает

В Петербурге, как и в других российских городах, на президентских выборах с огромным отрывом победил Владимир Путин. Этот результат был вполне предсказуем. Однако на местах все равно решили подстраховаться. Так, на всякий случай, помочь главному кандидату набрать побольше голосов.

Наибольшее количество нарушений на выборах в Петербурге было зафиксировано в Василеостровском, Центральном, Петроградском и Красногвардейском районах. Кто-то из избирателей не мог найти себя в списках, где-то запрещали вести фотосъемку, бюджетников заставляли отчитываться об участии в выборах. Многие фотографировались на фоне урн, чтобы потом показать снимки начальству. Особо находчивые даже просили выдать им справку о том, что они были на избирательном участке. В некоторых школах и детских садах родителей просили сообщить, ходили ли они на выборы и сколько членов семьи проголосовало. Педагоги объясняли свое любопытство тем, что руководство требует от них отчета.

Проблемы с голосованием возникли даже у матери кандидата в президенты Ксении Собчак — Людмилы Нарусовой. Она не смогла найти себя в списках избирателей, придя на участок для голосования на Миллионной улице. И только после скандала ее имя обнаружилось в каком-то дополнительном списке. Что это за волшебный список, Нарусовой толком объяснить никто не смог.



А на УИК № 946 в Красногвардейском районе наблюдатель от Владимира Путина просил показать ему списки избирателей, чтобы «пойти по домам тех, кто не пришел» и позвать их на выборы.

Общественная организация «Наблюдатели Петербурга» сообщила, что в их колл-центр поступило более 300 сообщений о нарушениях на избирательных участках. В основном они были связаны с оснащением УИКов, недопуском наблюдателей к просмотру необходимых документов и нарушениями при подсчете голосов.

Однако губернатор Петербурга Георгий Полтавченко после закрытия участков отменил, что на прошедших выборах не зарегистрировано ни одного нарушения, которое повлияло бы на их результат. Глава Санкт-Петербургской избирательной комиссии Виктор Панкевич, комментируя информацию об избирателях, которые не нашли себя в списках на участках, сообщил,

что каждый случай будет рассматриваться отдельно.

При этом большинство опрошенных нами экспертов уверены: помогать главному кандидату было совершенно не обязательно. К примеру, политолог Александр Конфисахор считает, что Путин и так бы одержал убедительную победу. Однако, по мнению политолога, в нашей стране проводить выборы честно просто не умеют.

— На местах этому не обучены, поэтому сработал синдром исполнителя. Каждый хотел показать, что на его участке наибольшая поддержка оказана лидеру, вот они и бежали впереди паровоза. Очевидно, что можно было вообще ничего не делать, тем более никаких вопросов по поводу конечного результата не было, — говорит Александр Конфисахор.

С ним согласен и депутат ЗакСа Борис Вишневецкий. Фальсификаторов он сравнил с карманниками, которые при виде чужого кошелька не могут удержаться, чтобы его не утащить.

— Это рефлекс карманников, неистребимая привычка жульничать, вот, собственно, и все. Это как Шура Балаганов в «Золотом теленке» после получения своей доли от Корейки тут же попался на краже. Потому что по-другому не мог, — заключил депутат.

Кстати, результаты выборов в Северной столице все-таки отличаются от общероссийских. В нашем городе на третьем месте вместо Владимира Жириновского оказалась Ксения Собчак. По мнению Александра Конфисахора, это стало возможно благодаря молодежи, пришедшей на выборы.

— Молодые люди просто приколотись, отдав за нее свой голос, — заключил политолог.

Валентина Карелова

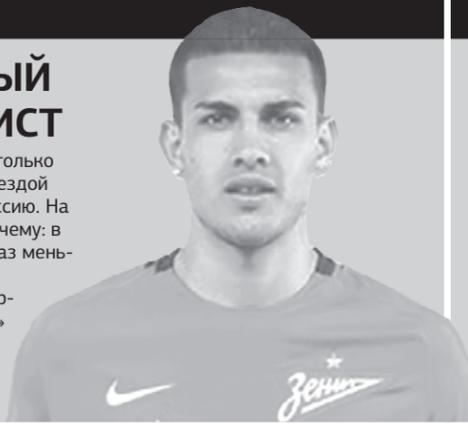


● СПОРТ

ПОЛУЗАЩИТНИК «ЗЕНИТА» — САМЫЙ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫЙ ФУТБОЛИСТ

Специализированный портал Sports.ru составил ежегодный рейтинг зарплат футболистов российской премьер-лиги. Данные были получены от инсайдеров футбольного рынка: руководителей клубов, спортивных директоров, тренеров, агентов и самих футболистов. Самым высокооплачиваемым футболистом чемпионата России стал аргентинец, полузащитник «Зенита» Леандро Паредес. Его ежегодный доход в клубе составляет

5 млн евро. «В 23 года, только-только став звездой «Ромы» и почти звездой серии А, человек переехал в Россию. На случай, если вы сомневались почему: в Италии его зарплата была в 8 раз меньше», — добавляют аналитики. Второе место в списке занял хорватский защитник «Локомотива» Ведран Чорлука. Его доход в московском клубе составил €4,5 млн евро в год.



● КРИМИНАЛ

ГРАБИТЕЛИ ЗАБРАЛИ БОЛЕЕ ОДНОГО МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ

В Петербурге неизвестные совершили налет на фирму по продаже овощей и фруктов и похитили более миллиона рублей, сообщили в ГУ МВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Нападение произошло вечером 20 марта, рассказали в ведомстве, отметив, что преступников было трое и все были в масках. Грабители вошли в помещение фирмы

на Софийской улице, где, угрожая расправой двум бухгалтерам, похитили более одного миллиона рублей, предназначенных для выплаты заработной платы работникам. Часть денег при этом бухгалтеры успели выплатить некоторым сотрудникам. Злоумышленники были вооружены пистолетом и газовым баллончиком. Ведется розыск грабителей.

● ФЕСТИВАЛЬ

Мы — частица Отечества

В Петербурге стартовал V Российский суворовский патриотический фестиваль искусств «Путь славы», приуроченный к 235-летию со дня вхождения Крыма в состав Российской империи.

Он проводится при поддержке правительства Санкт-Петербурга, Российского фонда культуры, Национальной музыкальной корпорации Виктора Дробыша, Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.

Во время открытия фестиваля в Смольном были названы имена победителей Всероссийского суворовского конкурса рисунков, в котором принимали участие около двухсот юных художников из Читы, Казани, Екатеринбурга, Подмосковья и Ленобласти, Калининграда, Донецкой и Луганской Народных Республик.

Как сообщили во время специально созданной в Государственном мемориальном музее А. В. Суворова пресс-конференции организаторы, за время существования фестиваля в его проектах приняли участие свыше десяти тысяч молодых артистов. В этом году заявки уже успели подать более сотни творческих коллективов.

— Проект дает возможность молодым талантам не только проявить себя, но и погрузиться в историю России, почувствовать себя ее неразрывной частицей, — отметил директор Суворовского музея Владимир Гронский.

Школьники, студентов и молодых исполнителей в возрасте 14-35 лет ждут конкурсы, массовые культурно-просветительские мероприятия с участием



исторических реконструкторов, специалистов в области военной истории, мастеров сцены. Площадками для выступлений танцоров и вокалистов станут Государственный мемориальный музей А. В. Суворова, Суворовское военное училище, Исторический парк «Россия — моя история».

— Мы должны продолжать работать над тем, чтобы имя Суворова оставалось на должном уровне. Поэтому нужно уделять внимание работе с молодежью, за которую надо бороться — предлагать высказать свое слово. Мы в свою очередь должны делать так, чтобы фестиваль получился патриотичным и интересным. Нам есть над чем работать, — заявил композитор Виктор Дробыш.

Фестиваль продлится три месяца. Награждение победителей конкурсной программы состоится 19 июня в Государственном музее-заповеднике «Царское Село».



В этот день на плацу перед Екатерининским дворцом развернется гала-представление «Путь славы» с участием военно-духовых оркестров, хора, танцовщиков и вокалистов.



Три лауреата фестиваля получат денежные призы в размере 100, 75 и 50 тысяч рублей.

К открытию патриотического фестиваля «Путь славы» в Суворовском музее также приурочили

новую экспозицию под общим названием «Шашки наголо!», посвященную истории самого распространенного в российской армии оружия.

ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА, ФОТО АВТОРА

● ФОРУМ

«Создавая экономику доверия»

Обнародована архитектура деловой программы Петербургского международного экономического форума, который в этом году состоится 24-26 мая. Ключевая тема ПМЭФ-2018 — «Создавая экономику доверия».

«Президент определил цель вывести темпы роста российской экономики на уровень выше среднемировых. Для этого инвестиции должны составить 25-27 % ВВП. Это комплексная задача, которая требует

системного развития инфраструктуры и экспортных возможностей, создания новых удобных инструментов финансирования, значительного упрощения административных процедур, предсказуемых макроэкономических условий. Однако всего этого будет недостаточно, если на качественно новый уровень не выйдет доверие между населением, бизнесом и государством», — рассказал министр экономического развития России Максим Орешкин. «Поэтому «построение экономики доверия» — основная тема форума, выбранная в этом году, отражает одну из важнейших задач, стоящих перед нами сегодня», — отметил он.

Председатель Центрально-Ельвира Набиуллина считает, что «центральная тема форума «Экономика доверия» — это диалог о том, как разрешить противоречия, которые снижают потенциал глобального роста: от неравенства до возрождающегося протекционизма, и одновременно поиск ответов на общие вызовы: технологические, демографические, энергетические и другие».

Обсуждения в рамках сессий деловой программы будут проходить в четырех тематических направлениях.

Тематический блок «Глобальная экономика в эпоху из-

менений» затронет все аспекты экономических отношений в меняющемся мире — от демографии и решения проблем социального неравенства до развития энергетики и применения новых технологий в АПК.

В рамках направления «Россия: используя потенциал роста» участники обсудят основные вызовы, стоящие перед экономикой страны, экспортный потенциал креативных индустрий России, пути выхода на лидерские позиции в мировой технологической и энергетической сфере.

В тематическом блоке «Технологии для лидерства» состоятся дискуссии о влиянии новых

технологий на все сферы жизни: участники обсудят применение искусственного интеллекта в реальном секторе, использование технологий блокчейн в управлении и бизнесе, построение цифровой инфраструктуры, генную терапию и прорывные технологии в медицине.

Блок «Человеческий капитал в цифровой экономике» сосредоточится на вопросах трансформации мирового рынка труда, роли образования в цифровой экономике и конкурентоспособности в условиях экономики знаний.

Игорь Иванов

● ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР



Вот уже полвека Виктор Абрамович Новиков служит в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

Он пришел в театр совсем молодым человеком, став верным литературным помощником главного режиссера Рубена Агамирзяна. А когда мэтра не стало, возглавил театр, оберегая своих подопечных от встрясок и смуты быстро меняющегося времени. Его вклад в развитие театрального дела заслуженно оценен: у Новикова множество наград и почетных званий. И все же главная награда — доверие и уважение коллег, с которыми его связала жизнь.

— Парадокс, но я никогда не стремился к власти. Худруком стал волею судьбы и... труппы театра. В детстве мне мама нередко говорила: «Сыночек, надо быть врачом. Тебя все равно посадят, а в лагере врачу легче». Вот и пошел я после школы в медицинский институт. И благополучно провалился...

— А почему мама предполагала столь печальное будущее?

— Когда я начал учиться в 155-й школе, шли не лучшие пятидесятые годы. Я — еврей и не скрывал этого; надо было уметь защищаться, давать отпор. Я стал спортсменом и получал огромное удовольствие от своих занятий. Был чемпионом Ленинграда по прыжкам с шестом. Думаю, в какой-то мере все это повлияло на мою дальнейшую жизнь: придало уверенности в себе, я перестал всего бояться.

Я пошел работать санитаром в областную больницу. При удобном расписании — сутки работа, двое дома — можно было читать книги. К тому же после фиаско с поступлением забросил спорт. В это же время в той же больнице, между прочим, работал Иосиф Бродский: сюда его устроила тетя, актриса Дора Вольперт, с которой мне суждено было встретиться в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской...

Были и другие симпатичные ребята. В общем, в этой больнице жили как-то по-другому. Я стал регулярно ходить в театры, причем смотрел очень много. Кстати, первый театр, в который я попал еще школьником, был Театр имени В. Ф. Комиссаржевской, а «Дон Хиль, Зеленые штаны» стал первым увиденным мною спектаклем.

Актером я себя не представлял, но театр привлекал, и я поступил на театроведческий факультет, что было непросто. Со мной поступил сын Г. А. Товстоногова, и мы с Сандро очень подружались. Собирались то у меня, то у него дома... Человек он был замечательный и как друг очень преданный. И вот на первом курсе мы с ним решили написать пьесу, показать его папе, чтобы он ее поставил, а мы бы стали драматургами. Писали о двух ребятах, которые отправились на целину... Прочитав нашу туфту, Георгий Александрович скупно произнес: «Их должно быть трое» — и ушел. Видимо,

Виктор Новиков: «Тем более, что жизнь короткая такая...»



мы были не совсем трезвые, когда писали, и тем более когда давали почитать. Но ничто не проходит бесследно...

Сандро проучился на театроведческом год и поступил на режиссуру к отцу, на курс Камы Гинкаса, Геты Яновской, Валдиса Ленцевичуса... На моем курсе мальчиков было двое, а среди девочек была чудная Аля Сахарова, ставшая потом женой Бориса Довлатова, брата писателя. На драмфаке учился режиссер Женя Шифферс... Было много хороших ребят: Лариса Малеванная, Лева Додин, Наташа Тенякова... Тогда в только что созданном Клубе творческой молодежи потребовался театровед, и Женя Шифферс порекомендовал меня. Так и начался мой путь в профессии.

Потом я работал в массовом отделе Дворца имени С. М. Кирова, затем были Музфонд, Ленконцерт. Писать я начал, когда по блату меня устроили завлитом. Поначалу я плохо представлял себе, что надо делать. Оказалось, именно этот опыт дал мне очень много. Я познакомился с драматургами, которых совсем не знал, с актерами: регулярные гастроли очень сближали. Так и проработал в этой должности до 1991-го. На гастролях мне приходилось писать массу текстов: творческие портреты, рецензии, интервью, для телевизионных и радиопередач. Приезжал за месяц до гастролей, чтобы заявить о театре.

— Какие задачи ставил перед вами Агамирзян?

— Он хотел ставить современные пьесы, их я ему и поставлял. Так случилось, что, когда мы жили на Исаакиевской площади, через меня проходила почти вся подцензурная литература, которой нас снабжала моя московская сестра. Здесь, в Ленинграде, одни и те же книги читали и Юра Темирканов, и Миша Барышников, Вадим Гуляев и Наталья Большакова, и Лева Додин, и Наташа

Тенякова... Я долго не решался показывать Рубену эти книги. А книги-то хорошие: «Семь дней творения», «Архипелаг ГУЛАГ»... Как-то мои московские друзья попросили передать Товстоногову «Дети Арбата», чтобы он написал о книге отзыв, — он не отказал. Заодно я дал роман и Агамирзяну. Я понимал, как он их читает. Это было видно по его спектаклям. Трилогия о царях по Алексею Толстому действительно подвиг. Эдик Кочергин изумительно сделал оформление, Вова Особик, игравший царя Федора, был замечателен — с него начинался спектакль.

— А с вами Агамирзян оговаривал репертуарный план?

— Не было репертуарного плана. Требовалось за год поставить две современные пьесы (о рабочем классе и о крестьянстве), пьесу из какой-либо республики (Рубен предпочитал армянские или грузинские) и одну зарубежную: всего четыре-пять произведений. Он любил ставить спектакли о войне — для него, как участника войны, эта тема была очень важной.

— Но ведь много шло спектаклей по пьесам Григория Горина?

— После замечательной постановки «Забывать Герострата!» Гриша отдавал нам все свои пьесы. И Миша Шатров свои политические вещи — тоже. Шли пьесы Иона Друцэ, Нодара Думбадзе. Агамирзян поставил «Колыму» Игнатия Дворецкого.

Всех людей — Гришу Горина, Аркашу Арканова, Мишу Жванецкого — привел в театр я. Они были друзьями нашего дома на Исаакиевской. Две комнаты, в которых мы жили, были на первом этаже, так что гости могли войти к нам в наше отсутствие через окно и сообщить по телефону, что давно нас ждут. А когда Жванецкий читал свои рассказы, то под окнами собирался весь двор.

Помню, как-то раз дворничихи сказали, что завтра к нам при-

дут с обыском. А ведь у нас хранился самиздат! Я уж не знаю, как не посадили; быть может, спасло то, что никому, кроме Агамирзяна, я не давал литературу на руки, читали только у нас. И вот в коммунальной квартире всю ночь, глотая слезы, мы жгли в ведре книги. Но никто не пришел. Позже, в 1988 году, когда мы впервые оказались в Америке, меня отвели в магазин, где полки ломались от знакомых книг, и мы восстановили утраченное.

— Наверное, неслучайно после ухода Агамирзяна именно вы возглавили театр?

— Думаю, на это могло подвигнуть то, что они не знали, кто придет и какие начнутся перемены. А тут есть свой... В общем, труппа избрала меня. Правильно ли она сделала, неправильно, хороший ли я руководитель, плохой — не знаю. Знал одно: фашизма в театре при мне не будет.

— Случился ли у вас перелом судьбы, или же всех навыков и опыта хватало, чтобы без эксцессов продолжить устоявшуюся жизнь?

— Конечно, пришлось себя ломать. Руководителю ведь надо принимать порой резкие решения, что очень сложно. И все же, если я и совершил какие-то неэтичные поступки, думаю, их было немного.

— Но изменилось время, и театр все же пришлось как-то перестраивать?

— Я не знал, кого из режиссеров взять. У нас был Саша Исаков, а дальше я стал пробовать с Володей Воробьевым — его спектакли в Музкомедии мне очень нравились. Но возникала боязнь. Мне не приходило в голову, что можно быть художественным руководителем и иметь в штате главного режиссера. Потом, когда я пригласил Владислава Пази, он поставил «Даму с камелиями», «Игрока», «Самоубийство влюбленных на острове Небесных сетей» — это были хорошие спектакли, — наверное, тогда надо

было что-то придумать. Но труппа разделилась пополам: одни хотели Славу, другие — нет. Все это грозило разбродом, которого нельзя было допустить... И Слава сказал: «Двум медведям в одной берлоге тесновато» — сам стал искать для себя варианты.

Мне повезло, что после ухода Пази я сразу нашел режиссера. Мне понравился болгарин Александр Морфов. Он сыграл огромную роль в жизни театра, поставив «Бурю», «Дон Жуана», «Ваала», «Сон в летнюю ночь», «Мыльных ангелов». Саша был всем хорош, но он не занимался труппой. Как, впрочем, и позже Александр Баргман, в котором я увидел не только актерский талант, но и хорошие задатки режиссера. Он поставил ряд хороших спектаклей, которые показались мне очень важными для театра.

Интересно, что сегодня очень многие спектакли решают не режиссеры, не актеры, а художники. Они теперь главные: сочиняют спектакль, определяют концепцию. Тем не менее у меня есть список режиссеров, которых бы хотелось видеть в нашем театре. Правда, пока это невозможно: денег, которые выделяются театру, хватает лишь на одну постановку в год. И все же мечтаю о сотрудничестве с такими режиссерами, как Кирилл Серебренников, Владимир Панков, Андрей Могучий, Лева Додин, Григорий Дитятковский, который уже поставил у нас два спектакля, Рома Смирнов, естественно, Морфов. Если согласится Роберт Стурра, буду счастливым...

Есть и молодые, но я не очень их понимаю. Попробовал сотрудничать с Семеном Александровским — не получилось. Мне кажется, может быть любопытен Семен Серзин. А вот, к примеру, Волкострелов — уже другое направление. Сегодня у меня ставят Леонид Алимов, Григорий Дитятковский.

Я очень люблю своих актеров. Как бы к ним ни относиться, никого уволить не могу, если человек стал частью жизни нашего театра. Люди, которые приходят сюда служить, должны чувствовать заботу о них. И когда говорят о линии театра, я не знаю, что это такое. Театр должен быть живой. Интересный. Сегодня есть интернет, который поглощает все, сегодня очень многое решают финансы, кино и телевидение: для многих театр становится не самым главным. А ведь это уникальное живое искусство, которое хочется сохранить. То, что происходит здесь и сейчас и только для тебя одного.

А жизнь такая короткая, и актеры тоже это понимают. Они должны с радостью приходить в театр. Должны получать удовольствие. Выходить на сцену — работа тяжелая, но и радостная. Зритель, естественно, от этого должен получать удовольствие. Если же зритель его не получает или уходит, радости быть не может.

Татьяна Тнч
 Фото из архива театра

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

В деньгах ли счастье?

Санкт-Петербургский театр комедии имени Н. П. Акимова представил премьерный спектакль по пьесе Александра Островского «Бешеные деньги».

Классик русской литературы в очередной раз становится нашим современником, как это уже происходило в середине XIX столетия или в 1920-е годы, в новаторских постановках Всеволода Мейерхольда. Сейчас режиссер спектакля Татьяна Казакова делает акцент на частной, камерной жизни человека. Эта тема «на все времена», в наши дни она становится особенно востребованной.

Тем более что речь идет о роли, которую в отношениях между людьми играют деньги, материальный расчет... Важно подчеркнуть, что режиссер, доверяя драматургу и зрителю, отдает предпочтение естественному развитию событий, не прибегая к изначально заданным оценкам героев и их поступков.

Действие берет свое начало с восторженного гула голосов молодых кадетов, встречающих карету местной красавицы, и... падающего снега. Мягкий нежный снег настраивает на неторопливый разговор. Снег как разговор с небом, с тем, что нам неподвластно.

Тихо падает снег, а вместе с ним протекают размеренные думы о делах сделанных и несделанных, о потерянном и приобретенном. О тишине, неизбежно наступающей после битвы. А битва эта разворачивается между главными героями спектакля — Саввой Геннадьевичем Васильковым (Александр Матвеев) и Лидией Чебоксаровой (Дария Лятецкая). Декорации спектакля довольно аскетичны, и на первый план выходят драмати-



ческие коллизии, возникающие между персонажами.

Ключевое значение в них принадлежит противостоянию, борьбе. Два умных и достойных человека — Савва Васильков и Лидия Чебоксарова — на протяжении всего действия настойчиво пытаются поведать друг другу о способе жизни, на котором настаивает каждый из них, и обратить другого в свою веру. Через кутеж, праздник и развлечения Лидия утверждает свои амбиции, все время наступая — и при этом попирая свои чувства. Они настолько глубоко скрыты в светской красавице, настолько завуалированы во вспышках гнева, вздорности и неуравновешенности ее характера, что ставят под вопрос

саму возможность существования в ее душе нравственной доминанты. И Савва Васильков, который старается прожить эту жизнь честно, «по правде», скрывает свои чувства так же, как Лидия, но поступает добросовестно, действуя не напоказ.

Денежный вопрос проходит лейтмотивом через весь спектакль. Мать и дочь Чебоксаровы разорены, и сохранить положение в свете поможет только мгновенное замужество — нужен муж-миллионер. Деньги являются неким эквивалентом чувств и действий. Однако их роль оказывается довольно ограниченной. Ограниченной — потому, что каждый герой спектакля равен другому в стремлении

к удовлетворению материальных запросов. Только Васильков оказывается единственным человеком, сохранившим в себе честность, нравственность и подлинность жизни, — притом он как раз не конвертирует ее в денежный эквивалент.

«Ближний круг» Лидии многочислен и не слишком разнообразен. Иван Телятьев в исполнении Николая Смирнова — слабый, беззаботный и добродушный повеса, который, сочувствуя Лидии, слишком хорошо знает законы своего мира: здесь все продается и покупается, всеми движет только расчет. И Григорий Борисович Кучумов (в роли которого Сергей Рускин) предстает пожилым и в общем-то

пожившим человеком, постоянно жаждущим любви молодых особ и одновременно обескураженным своим безденежьем. Мать Лидии, Надежда Антоновна Чебоксарова (эту роль исполняет Ирина Мазуркевич), так сильно зависящая от высшего света, вроде и печется о благе своей дочери, но, увы, о благе материальном, и совершенно не заботится о соблюдении приличий.

Все они оказываются крайне ненадежными людьми, себялюбцами и лгунами, бросающими свои слова на ветер, и по-разному используют Лидию Чебоксарову. Мир абсурден, и все безумны в своей слабости. Один лишь Савва Васильков остается верен себе, потому что каждый отдавший предпочтение отношениям, построенным на денежной арифметике, беславно исчезает с поля битвы, предает и продает свою душу.

Драма произошла, но финал, а вместе с ним и окончательный ответ на поставленные вопросы театр оставляет открытым. В этой борьбе победителем выходит Васильков. Идя на уступки и прощая Лидию, он наказывает ее, закрывая от высшего света.

Лидия Чебоксарова предстает перед зрителями внутренне поверженной. Сумеет ли она обрести счастье? Или вернется к изначальному образу жизни и образу мыслей? Чем закончатся отношения, построенные на сугубо материальном расчете?

Именно опора авторов спектакля на «высшую правду», на нравственный закон, быть может, и оставляет надежду на возможность внутреннего изменения человека независимо от того, живет ли он в Москве середины XIX столетия или является нашим современником.

КСЕНИЯ ИЛЛАРИОНОВА
Фото: ВАЛЕРИЙ ГОРДТ

● УРА, КАНИКУЛЫ!

В ТЮЗ за позитивом

Весенние каникулы — отличное время для того, чтобы наполнить жизнь эмоциями и сходить в театр. В ТЮЗе имени А. А. Брянцева пройдут прекрасные детские постановки, которые зарядят детей позитивом и подарят восхитительный отдых.



Спектакль «Конек-Горбун» — легендарная постановка, с которой ТЮЗ ведет свою историю существования. Колорит русской души, самобытность языка Ершова, увлекательный сюжет подарят незабываемые впечатления. Прекрасная Жар-птица, забавный Конек-Горбун, простодушный, но отважный Иван-Дурак, своенравный Царь, услужливые, но корыстолюбивые слуги раскроют вереницу ярких образов и познакомят с миром русской сказки. Постановку сыграют 31 марта в 12.00 и 17.00.

«Денискины рассказы» тоже для семейного просмотра: полная юмора и ис-

кренне-детского восприятия окружающего мира постановка напомнит о том, как важно всегда оставаться детьми и не терять в себе умение радоваться мелочам. Фантазийность мышления ребенка, искренняя вера в чудеса — прекрасные качества, которые необходимо возвращать в своей душе. Спектакль идет 30 марта в 12.00 и 17.00.

Младших школьников ждут на спектакле «Все мыши любят сыр», доказывающем, что настоящая дружба не знает преград. Ребенок погрузится в мир добра и узнает, что каждый человек может быть волшебником своей жизни. Спектакль покажут 24 марта в 12.00 и 17.00, а 26 марта в 17.00.

Любителей волшебных существ приглашают на «Чудеса в Моми-доме». Сюжет разворачивается в необычном ключе: все персонажи оказываются плодом фантазий мальчика, который живет в мире своих грез, сопротивляясь скучному и распisanному до мелочей миру взрослых. Постановку покажут 29 марта в 12.00 и 17.00.

Спектакль «Снежная королева» (25 марта в 12.00 и 17.00, а

26 марта в 12.00) поразмышляет о настоящей отваге, которая присуща любящему сердцу. Герда пройдет ряд испытаний, но найдет дорогу к тому, кто ей дорог. Ряд веселых персонажей, среди которых Ворон, Принцесса, Разбойница, наполнят спектакль юмором и добром.

К теме вечной зимы в сердце обращается и постановка «Лев, колдунья и платяной шкаф» (1 апреля в 12.00 и 17.00). Детям предстоит пройти настоящие испытания и узнать о том, что такое самопожертвование и альтруизм. Этот спектакль поразмышляет о том, что люди должны быть сплоченными и любить друг друга — только так можно сопротивляться злу и разрушению.

Для средних школьников рекомендуем «Датскую историю». Она раскроет сюжет «Гадкого утенка» и погрузит в трогательную историю об одиночестве и обретении любви. Конфликт между человеком и окружающим миром, который принимает его в штыки и хочет сделать похожим на себя, — настоящая философия для подростка, размышляющего

о том, какое место он занимает в жизни. Спектакль сыграют 27 марта в 12.00 и 17.00.

Мюзикл «Кентервильское привидение» (28 марта в 13.00 и 19.00) подхватывает тему одиночества и отсутствия взаимопонимания. Яркий и красочный музыкальный спектакль познакомит с замком, где обитает кентервильское привидение, и Вирджинией, чья созидательная любовь станет источником прощения героя.

Старшеклассников приглашают на спектакль «Бедные люди», который окупит в историю любви Макара Девушкина. Легкий, поэтичный спектакль нарисует различные характеры и покажет, как трагично может быть человеческое существование. Сила любви меняет человека, открывает в нем новые стороны и дарования, но лишь усилием воли можно сохранить мужество и добиться поставленной цели. Постановку сыграют 28 марта в 19.00.

О взрослении расскажет и спектакль «Воспитание Риты» (1 апреля в 19.00).

Елизавета Ронгинская

● КОНЦЕРТЫ

«Классическая Ария — 2018»



ВСК «Юбилейный» легендарная группа «Ария» погрузит в морские пучины, перенесет на поле битвы и арену гладиаторских боев. В концерте тура «Классическая Ария — 2018» классики русского метала выступают в сопровождении симфонического оркестра под управлением шведского дирижера Ульфа Ваденбрандта. Руководитель Шведского национального симфонического оркестра известен своими экспериментами в стилях симфо-рок и кроссовер. «Арийцы» уже погружались в классику — тур «Классическая Ария — 2017» прошел с таким успехом, что музыканты решили создать версию 2.0. Холстинин, Дубинин, Житняков, Попов, Удалов и Ульф Ваденбрандт ждут 31 марта в «Юбилейном!» 12+

31 марта, 19.00. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

Филипп Киркоров с фееричным шоу «Я»

Король российской поп-сцены Филипп Киркоров со своим ошеломляющим шоу «Я», режиссер-постановщик Франко Драгоне, известный своими работами для «Цирка дю Соллей» и Селин Дион. Франко Драгоне считается одним из самых востребованных режиссеров мира. Под его руководством был создан неповторимый эклектичный стиль «Цирка дю Солей», в котором сочетаются театр, хореография, музыка и технологии. Драгоне, по сути, придумал новый цирк и изменил взгляд на индустрию развлечения в целом. Его график расписан на 10 лет вперед, поэтому Филиппу Киркорову, по его словам, пришлось ждать долгих 12 лет. Ждать, пока сойдутся звезды и совместная работа над шоу станет возможной. Хореография для представления создал Тони Теста, работавший над легендарным шоу Afrodita Кайли Миноуг. Костюмы для певца наряду с российским кутюрье Валентином Юдашкиным сделали представители итальянского дома моды Dolce & Gabbana и знаменитый американский дизайнер Greg Lauren. Программу «Я» сложно назвать просто концертом. Это скорее уникальный спектакль, музыкально-театральное шоу, которое удивит и восхитит самую взыскательную публику. 6+

20 и 21 апреля. 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Валерия

Народная артистка России Валерия представит свою юбилейную концертную программу «К Солнцу». Ведь именно в этом легендарном любимом зале в 1994 году состоялся первый сольный концерт певицы.

Секрет успеха концертов Валерии в том, что помимо отличных песен (а репертуар певицы, как известно, постоянно пополняется новыми современными хитами) она предлагает зрителям незабываемое шоу. Режиссером «К Солнцу» стал Андрей Сычев, который воплотил в жизнь даже самые креативные идеи Валерии. Андрей является постановщиком резонансных событий



в области шоу-бизнеса и телевизионных программ Первого канала, обладателем четырех премий ТЭФИ, а с 2010 года является академиком Академии российского телевидения. Шоу «К Солнцу» — очередное подтверждение, что среди современных поп-див Валерии нет равных! У зрителей будет возможность первыми поздравить любимую артистку с наступающим днем рождения и зарядиться ее неиссякаемой энергией. В концерте помимо модных песен прозвучат хиты прошлых лет. Конечно, Валерия приготовила немало сюрпризов и музыкальных подарков своим поклонникам. 6+

13 и 14 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

«Мумий Тролль». «Вечерний чай. Без симфонического оркестра»

«Выделяюсь среди ребят тем, что я — телепат...» — поет Илья Лагутенко в песне «Вечерний чай» из альбома «Шамора» (1998). В БКЗ «Октябрьский» пройдет концерт группы «Мумий Тролль» под названием «Вечерний чай». Формат — телепатический. 100% акустика, подзаголовок концерта — «Без симфонического оркестра». «Ты ожидай, в вечерний чай посетит тебя сила потусторонняя» — обещает все тот же «Вечерний чай». Так что и без гостей из иных сфер не обойдется. Камерные концерты — редкий жанр для «Мумий Тролля», группа не играла в таком варианте со времен тура в поддержку альбома и фильма «Похитители книг» (2004). «Мумий Тролль» привычнее видеть на больших рок-событиях, где бьется, в экстазе пылая, целый стадион или фестивальное поле. Тем ценнее возможность услышать и увидеть группу тет-а-тет, в режиме дружеского откровения, милого, уютного, слегка безумного вечернего чаепития. Дружеское чаепитие — неплохой шанс расспросить музыканта о его новых эмоциях. 27 апреля в БКЗ «Октябрьский» в «Вечерний чай» волеются песни разных исторических периодов — и главные хиты группы в новом акустическом прочтении, и редко исполняемые номера, и новые песни. 6+

27 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

The Rasmus. Dark Matter Tour

В клубе A2 Green Concert свой концерт даст всемирно известная группа The Rasmus в рамках мирового тура Dark Matters Tour. Гастрольная программа, которая охватывает 22 российских города, посвящена выходу нового альбома Dark Matters. Многие композиции из этого альбома можно услышать на радио, а сингл Paradise уже успел стать хитом. The Rasmus не раз признавались в своей любви к Петербургу. Именно здесь в 1996 году состоялся их самый первый российский концерт. «Мы выступали в каком-то мрачном клубе в Санкт-Петербурге, и там играли очень классные российские команды, — вспоминает Лаури Юлэнен, — это было интригующе...» Тогда горячим финским парням было всего-навсего по 16 лет. И сейчас, несмотря на всемирную популярность, иногда граничащую с фанатской истерией, ребята сохранили особое отношение к Петербургу и России. В одном из своих интервью Лаури заявил: «Мы хотим обнять каждого российского фаната». Да, финны ко всему относятся серьезно и обстоятельно, тем более к року! 12+

5 апреля, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

● СПЕКТАКЛИ

Комедия «Женихи»

Новая театральная постановка «Женихи» по пьесе Сергея Белова «Как родители дочке жениха выбирали» порадует любителей комедий с участием звезд театра и кино: впервые вместе на одной сцене Татьяна Кравченко и Александр Панкратов-Черный. Родители Кати (Татьяна Кравченко) и Александр Панкратов-Чер-



ный) случайно узнают, что их любимая единственная дочь на шестом месяце... Как же так: дочь беременна, а мужа-то нет! И даже жениха не предвидится! Втайне от нее озадаченные родители начинают поиск достойной кандидатуры. Но они даже не подозревают, насколько не просто в наше время найти не то что достойного, а хоть какого-то жениха... Яркий дуэт Татьяны Кравченко и Александра Панкратова-Черного подарит вам незабываемый, теплый и веселый вечер. В спектакле также участвуют: Борис Комаров, Максим Лебедев, Дмитрий Воронин, Сергей Горбунов. Спектакль будет интересен как женщинам, так и мужчинам! Режиссер — Михаил Елисеев. 16+

20 апреля, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Беспринципные чтения».

Анна Михалкова и Александр Цыпкин

Впервые в Петербурге в рамках беспринципных чтений выступит Анна Михалкова. Это второй вечер из цикла чтений на основе программы в God save the Queens, в которой рассказы Александра Цыпкина читают Анна Михалкова, Ингеборга Дапкунайте и Виктория Исакова. Александр Цыпкин — один из самых необычных литературных и театральные дебютов за последнее время в России. Вечера под названием «Беспринципные чтения», в которых принимают участие как сам автор, так и ряд известных российских писателей, проходят с аншлагами в «Гоголь-центре», МДТ — Театре Европы, Электротеатре «Станиславский», а также на площадках Лондона, Парижа, Тель-Авива, Нью-Йорка, Вашингтона, Торонто и других городов. Недавно к творчеству автора обратились кинематографисты — по его сценарию снята одна из новелл фильма «Про любовь. Только для взрослых» режиссера и продюсера Анны Меликян. Роли в новелле исполнили Джон Малкович, Ингеборга Дапкунайте, Тина Далакишвили. А короткометражный фильм «Прощай, любимый» с Ксенией Раппопорт в главной роли занял первое место в неофициальном зачете в рамках благотворительного фестиваля-аукциона Action. 18+

26 марта, 20.00. Драматический театр на Литейном. Литейный пр., 51.

Ибсен — Григ. «Пер Гюнт». Музыкально-драматическая композиция

В Санкт-Петербургской академической филармонии в исполнении Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика» под руководством заслуженного артиста России Александра Канторова при участии народного артиста России Николая Бурова прозвучит литературно-музыкальная композиция «Пер Гюнт», объединяющая творчество двух выдающихся норвежских авторов — Г. Ибсена и Э. Грига. Слушатели концерта по достоинству оценят необычную подачу всемирно известного произведения. Судьбоносная встреча Г. Ибсена и Э. Грига принесла пьесе «Пер Гюнт» небывалый успех и всемирную известность. В 1874 г. Григ получил письмо от Ибсена с предложением написать музыку к постановке драмы «Пер Гюнт». Сотрудничество с талантливейшим писателем Норвегии

представляло для композитора огромный интерес, ведь Григ всегда глубоко ценил и уважал творчество Ибсена. В 1903 г. композитор писал об этой пьесе: «Только в последние годы обнаружилось, насколько потрясающим было изображение, созданное поэтом в качестве национальной характеристики. Ибсен безжалостно раскрыл опасную сторону нашего народа». Но «для себя», для воплощения в музыке он выбрал лишь те мотивы и образы, которые были близки ему и которые находили отклик в его творческом воображении. 6+

24 марта, 19.00. Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Невский пр., 30.

Notre-Dame de Paris

«Нотр-Дам-де-Пари» (Notre-Dame de Paris) — легендарный франко-канадский мюзикл Риккардо Коччанте и Люка Пламондона по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Премьера постановки состоялась в Париже в 1998 году, после чего спектакль увидели более 12 млн человек. За 20 лет существования мюзикла было продано более 11 млн копий CD и DVD, сыграно более 4000 спектаклей в 20 странах. Спектакль был выпущен на 9 языках, в том числе на русском. Notre Dame de Paris стал визитной карточкой беспрецедентного успеха французского мюзикла в мире. Французская версия вошла в Книгу рекордов Гиннесса по количеству проданных билетов в течение первого года постановки. Легендарная Belle признана лучшей песней XX в. во Франции и лучшей песней десятилетия в России. В постановке заняты более 70 человек, среди которых артисты, танцоры, акробаты и техническая команда. Долгожданная французская версия мюзикла с оригинальными декорациями, талантливыми солистами и танцорами, тщательно отобранными со всего мира, в России будет представлена впервые. Мюзикл будет показан на французском языке. 6+



20-22 апреля. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

● ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КНИГИ

«Веселые приключения Пеппи и ее друзей»

В киноцентре «Родина» пройдет детский праздник книги «Веселые приключения Пеппи и ее друзей». Волшебный мюзикл по мотивам произведений Астрид Линдгрен про удивительную историю озорной и веселой девочки Пеппи Длинныйчулок. Однажды девочка привезла с собой на весенние каникулы огромный тяжелый чемодан, но никто не знает, что находится там внутри. Ярким солнечным днем девочка так увлеклась играми, что не заметила, как хитрые ворюшки Карл и Блом украли чемодан. На помощь к Пеппи поспешат отважные Малыш и Карлсон, которые вместе с ней будут искать пропажу и распутывать этот детективный узел. Но не только добрые герои отправятся за чемоданом. Несравненная Фрекен Бок вместе со своими Подружками-Плюшками и Чудо-Пылесосом также выйдут на след пропавшего чемодана. Удивительные перевоплощения, песни и танцы, драки, погони и цирковые номера с дрессированными животными ждут юных зрителей и их родителей. 3+

24 и 25 марта, 11.00 и 13.30. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.

● СПОРТ

Медведева пропустит чемпионат мира

В Милане стартовал чемпионат мира по фигурному катанию. К сожалению, двукратный серебряный призер Олимпийских игр Евгения Медведева снялась с соревнований из-за травмы. Ее на мировом первенстве заменит петербургская фигуристка Станислава Константинова.



ОЛИМПСКОЕ.РУ

Станислава Константинова представит Россию в женском одиночном катании вместе с олимпийской чемпионкой 15-летней Алиной Загитовой и Марией Сотсковой. По словам тренера петербургской фигуристки Валентины Чеботаревой, ее ученица к турниру готова.

— На чемпионате России Станислава заняла четвертое место и была первой запасной в команде. Мы понимали, в случае если кто-то снимется с соревнований, выступать придется ей, и не прекращали тренировки, несмотря на то что она не отобралась на чемпионат Европы и Олимпийские игры. Поэтому не могу сказать, что для нас это решение стало неожиданным, но Стася испытала одновременно и радость, и удивление, — говорит Валентина Чеботарева.

Напомним, Евгения Медведева уже пропустила в этом сезоне турниры из-за травмы. Сначала она не смогла выступить в финале Гран-при ИСУ, а затем пропустила чемпионат

России. В середине января фигуристка выступила на чемпионате Европы. После возвращения из Южной Кореи у нее усилились боли в стопе. Врачи запретили фигуристке большие нагрузки, дабы избежать хирургического вмешательства. После Игр пошли слухи о том, что она покинет группу Этери Тутберидзе, но Евгения Медведева эту информацию опровергла. Если она продолжит кататься, то пропуск нынешнего мирового первенства никак не должен отразиться на ее карьере. Дело в том, что в олимпийский сезон чемпионаты мира по фигурному катанию не являются главными стартами. Как правило, сильнейшие спортсмены на этот турнир не едут. Поэтому для Жени действительно лучше залечить травмы и уже в следующем сезоне бороться за лидерство.

А для Станиславы Константиновой это будут пер-

вые взрослые соревнования международного уровня в карьере. Для молодых спортсменов, которые в предыдущем олимпийском цикле довольствовались вторыми ролями, первый турнир после Игр — хороший шанс заявить о своих амбициях.

Кстати, в Милан отправился и еще один петербуржец — тренер Алексей Мишин. Он выведет на лед пятикратную чемпионку Европы Каролину Костнер. Перед вылетом в Милан Алексей Николаевич подтвердил корреспонденту «Петровского курьера», что возобновил работу с итальянской фигуристкой. По словам Мишина, Каролина обратилась к нему за помощью после Игр в Южной Корее. Фигуристка уже работала с российским специалистом в этом сезоне, но перед Олимпиадой неожиданно приняла решение вернуться в Германию к прежнему тренеру Михаэлю Хуту. С ним же она поехала на Олимпиаду в Южную Корею, где заняла лишь пятое место.

«Я согласился поработать с Каролиной Костнер. Мне всегда было приятно сотрудничать с ней. Но времени на подготовку к этому турниру у нас было мало», — отметил Алексей Мишин.

Чемпионат мира по фигурному катанию в Милане продлится с 21 по 24 марта. Традиционно будут разыграны четыре комплекта наград — в мужском и женском одиночном катании, парном катании и танцах на льду.

ВАЛЕНТИНА КАРЕЛОВА

● ПРОЕКТ

Под управлением детей



24 марта в Петербурге на Байконурской улице, 14, открывается умный город детской безопасности «ТачкиГрад».

Он обещает стать крупнейшим в России пространством, где дети в игровой форме будут учиться безопасности на дорогах, правильному поведению в большом городе и в интернете. Это будет настоящая «школа жизни» не только для детей, но и для их родителей.

Идеологами проекта стали многодетные мамы во главе со Светланой Даниловой, художественным руководителем Межрегионального общественного культурного фонда имени Валерия Суслова. По замыслу создателей, макет «города будущего», подготовленный художником, сохранил черты Петербурга с его классицизмом, модерном и екатерининским барокко: в городе будут работать музей, библиотека, банк, больница, торговый центр, пожарная станция, центр интер-

нет-безопасности. Дети, попавшие в город, становятся пешеходами и автомобилистами, служат врачами, сотрудниками ГИБДД и МЧС, работают на заводе и даже — в школе для родителей.

По сути, умный город безопасности полностью находится под управлением детей, которые курсируют по дорогам «ТачкиГрада» на сотнях электромобилей. Дети здесь эксперты, инспекторы и магистры «градософии», которые, по задумке авторов проекта, будут учить родителей правилам городской безопасности.

«Посещение центра рекомендовано специалистами по безопасности дорожного движения и петербургским педагогическим сообществом, — комментирует художественный руководитель Светлана Данилова. — И в наших планах не только организация работы центра, но и издание первой за 25 лет детской газеты: у нас будут «детский» и «взрослый» выпуски, которые будут распространяться бесплатно в школах и детских садах».

АННА ПАВЛОВА

● ОФИЦИАЛЬНО

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении открытого аукциона

Организатор торгов: Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области. ОГРН – 1097847130886, адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А

Открытый аукцион состоится: 13.04.2018 в 11 ч. 00 мин. по адресу: 197136, г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18

ПРЕДМЕТ ТОРГОВ:

Лот № 1

Подвергнутая аресту Полюстровского ОСП УФССП России по Санкт-Петербургу по исп. производству № 13025/16/78006-ИП от 11.03.2016 находящаяся в залоге у Цветкова П. Ю., принадлежащая должнику **Сидоровой Елене Александровне** 4/9 доли в квартире, назначение: жилое, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 1, корпус 2, кв. 159. Обременения: запрет на совершение регистрационных действий; ипотека № 78-78-61/016/2014-064 от 08.07.2014. **Начальная цена:** 1 800 000,0 руб. **Сумма задатка:** 90 000,0 руб. **Шаг аукциона:** 20 000,0 руб.

Лот № 2

Подвергнутая аресту Ладжского ОСП Красногвардейского района УФССП России по Санкт-Петербургу по исп. производству № 57893/16/78031-ИП от 15.08.2016 находящаяся в залоге у Святецкого Б. В., принадлежащая должнику **Егоровой Ирине Викторовне** 3/8 доли в квартире, назначение: жилое, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, Таллинская ул., д. 30, кв. 21. Обременения: запрет на совершение регистрационных действий; ипотека № 78-78/032-78/089/047/2015-480/1 от 08.07.2015. **Начальная цена:** 1 316 000,00 руб. **Сумма задатка:** 65 000,00 руб. **Шаг аукциона:** 20 000,00 руб.

Лот № 3

Подвергнутая аресту Василеостровского РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу по исп. производству № 69709/17/78001-ИП от 20.09.2017 находящаяся в залоге у Соловьева Д. В., принадлежащая должнику **Вихоревой Елене Вячеславовне** 30/67 доли в квартире, назначение: жилое, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, 1-я линия В. О., д. 20, кв. 37. Обременения: запрет на совершение регистрационных действий; ипотека № 78-78-66/006/2014-117 от 03.04.2014. **Начальная цена:** 1 200 000,00 руб. **Сумма задатка:** 60 000,00 руб. **Шаг аукциона:** 20 000,00 руб.

Задаток должен поступить в соответствии с договором о задатке **не позднее 10.04.2018** на расчетный счет Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области **ОГРН 1097847130886, ИНН 7838426520, КПП 784001001 УФК по городу Санкт-Петербургу (Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), р/с 40302810500001000001, БИК 044030001.** Денежные средства, перечисленные в качестве задатка без предварительного заключения договора о задатке, Организатором торгов не принимаются.

Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств победителя торгов по оплате приобретенного имущества.

Задаток возвращается на счет лица, указанного в договоре о задатке в качестве заявителя, независимо от того, внесена сумма задатка на счет Организатора торгов данным лицом самостоятельно или третьим лицом за него.

Порядок оформления участия в торгах

Для участия в торгах необходимо предоставить Организатору торгов следующие документы:

1. Заявку на участие в торгах по установленной форме.
2. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке.
3. Опись документов в 2 экземплярах.

4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

Для юридических лиц:

1. Нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату.
2. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента.
3. Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством.
4. Выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

Для физических лиц:

1. Копию паспорта или заменяющего его документа.
2. Нотариально заверенное согласие супруги (супруга) на приобретение недвижимого имущества или нотариально заверенное заявление об отсутствии брака.
3. Копию свидетельства о присвоении ИНН.

Получить образцы заявки на участие в торгах по установленной форме, заключить договор о задатке, а также ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов заинтересованные лица могут в Межрегиональном территориальном управлении задатка Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 21, тел. (812) 643-55-94 по рабочим дням с 11.00 до 16.00.

Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами принимаются по рабочим дням в период с 22.03.2018 по 06.04.2018 с 11 часов 00 минут до 16 часов 00 минут.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 12.04.2018 в 11 часов 00 минут и оформляется Организатором торгов соответствующим протоколом.

Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 447-449.1 ГК РФ, ст. 57 ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)» № 102-ФЗ от 16.07.1998.

Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену.

По итогам торгов в тот же день победителями торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее по тексту – Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка Организатору торгов в течение 5 рабочих дней с момента подписания обеими сторонами протокола. В течение пяти рабочих дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов, победителем аукциона и Организатором торгов подписывается договор купли-продажи.

Если победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности переходит к победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. В случае необходимости расходы по государственной регистрации перехода права собственности на имущество возлагаются на победителя аукциона (покупателя). С информацией о торгах можно ознакомиться на сайте www.torgi.gov.ru.

Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:

1. Заявки на участие в торгах подали менее двух лиц.
2. В торгах никто не принял участие или принял участие один участник торгов.
3. Из участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества.
4. Лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость, указанную в протоколе о результатах торгов.

