Санкт-Петербургский
КУРЬЕР 16+

ГОРОДСКОЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#13 (877)
WWW.KURIER-MEDIA.COM

12 апреля 2018



UPLOAD.WIKIMEDIA.ORG

Встретимся у фонтанов

Фонтаны Петергофа заработают 28 апреля. Об этом сообщила пресс-служба музея. Технические пуски фонтанов уже прошли. Самыми первыми заработали Римские фонтаны и «Чаши» у подножия Большого Петергофского дворца. Официальный праздник открытия сезона состоится 19 мая.

● СПОРТ

Разойтись без скандала

Что стоит за слухами об отставке главного тренера «Зенита»

(с. 2)

● АКТУАЛЬНО

Правительство отменит бедность

Поручено сократить количество бедных в два раза

(с. 3)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли, концерты, выставки

(с. 4-5)

#информационное агентство News iaNews

все самые интересные события и новости Петербурга, России и мира на популярном новостном портале iaNews.ru

● ТРАНСПОРТ

В МЕТРО ЗАПРЕТИЛИ ПОПРОШАЙНИЧАТЬ И ГАДАТЬ

Комитет по транспорту Санкт-Петербурга официально запретил пассажирам городского метро забывать вещи, а также заниматься в подземке куплей-продажей, просить милостыню и гадать. Соответствующие изменения внесены в правила пользования метрополитеном.

Кроме того, определен ряд нововведений, касающихся контроля безопасности. Так, пассажиров с имплантированными медицинскими аппаратами избавят от необходимости проходить через рамы металлоискателей при наличии справки. Досматривать их будут вручную.

Согласно новым правилам турникеты со створками теперь смогут использовать беременные женщины, пожилые люди и инвалиды. Раньше они предназначались для детей, пассажиров с бумажными проездными и с крупногабаритным багажом.

● ОБЩЕСТВО

ПЕНСИОННЫЙ ВОЗРАСТ ДОСТИГНЕТ 63 ЛЕТ У ЖЕНЩИН И 65 ЛЕТ — У МУЖЧИН

Центр стратегических разработок (ЦСР) Алексея Кудрина в своей стратегии развития России предложил постепенно повышать пенсионный возраст в стране, в результате к 2034 году он должен достичь 63 лет у женщин и 65 лет — у мужчин. Сегодняшний ценз на возраст, соответственно, — 55 и 60 лет.

В стратегии, рассчитанной на 2018-2024 годы, определены семь приоритетов, призванных «достичь серьезного повышения качества жизни, обеспеченного ростом обновленной экономики».

«Благодаря более долгой и более здоровой жизни граждане смогут дольше оставаться активными и востребованными. На протяжении 16 лет пенсионный возраст будет постепенно расти и к 2034 году достигнет 63 лет у женщин и 65 лет у мужчин. Это даст возможность каждому, даже в зрелом возрасте, реализовать себя в профессии и получить более высокий доход в старости. Поработал на пять лет дольше — получил пенсию на треть выше», — говорится в документе.

Согласно инициативе средний размер пенсии по старости к 2024 году должен стать вдвое выше прожиточного минимума.

● СПОРТ

Разойтись без скандала

В минувшую субботу сине-бело-голубые уступили «Краснодару» на собственном поле со счетом 1:2. «Зенит» потерял три очка и откатился на пятое место в турнирной таблице. О попадании в тройку лидеров в этом сезоне можно забыть. На этом безрадостном фоне вновь начались разговоры об отставке главного тренера Роберто Манчини.



VK.COM/ZENIT

Приход итальянца в «Зенит» был пафосным и многообещающим. Президент клуба Сергей Фурсенко, приглашая его, надеялся, что сине-бело-голубые вновь начнут побеждать не только в российском чемпионате, но и на европейском уровне. Напомним, что с 2015 года петербургскому клубу не удалось завоевать ни одного титула, футболисты с берегов Невы терпят фиаско на всех фронтах.

После матча с «Краснодаром» Роберто Манчини заявил, что эту игру «Зенит» обязан был выиграть. Примечательно, что трех очков свою бывшую команду лишил Олег Шатов, от которого Манчини отказался этой зимой, отправив в аренду в «Краснодар». Чтобы сыграть против сине-бело-голубых, Шатову пришлось выложить крупную сумму, но тренеру, не верившему в него, Олег отплатил сполна. Когда он открыл счет в матче, болельщики аплодировали.

— Проиграли мы, потому что упустили много стопроцентных шансов. Перед перерывом мы должны были вести 3:0 или 4:0, но я сам пока не понимаю, как мы не реализовали свои моменты. Если взять мальчиков, которые подают мячи, наверняка любой из них забил бы в тех ситуациях, в которых не смогли забить наши нападающие. Мы отчаянно пытаемся найти решение, пытаемся от матча к матчу, но пока не находим, — подвел итог игры Роберто Манчини.

Согласитесь, удивительно слышать подобные заявления от тренера, которому в этом сезоне на покупку новичков дали потратить около 100 млн евро. За команду играют самые высокооплачиваемые игроки российского футбола. Так почему же они не забивают?

Тем временем вокруг Манчини начали сгущаться тучи, болельщики требуют его отставки, а в кулуарах ходят разговоры о том, что он давно хочет вернуться в родные пенаты и ведет переговоры о работе с итальянской сборной. Будто бы ему уже пообещали пост главного тренера. Впрочем, Роберто все эти слухи пока опровергает. При этом говорит, что деньги для него не главное и в случае ухода он не будет требовать с «Зенита» неустойку.

— Если я решу покинуть «Зенит», то не буду требовать никакой неустойки. Речь не о деньгах. Что касается игроков, то я стараюсь сделать команду, и главное для меня — чтобы меня слушали. Да, результаты неутешительны, но мы работаем, — говорит Манчини.

Поверить, что Манчини сдержит слово и откажется от денег, а речь идет о довольно внушительной сумме, увы, не получается. Поэтому, если дело все же дойдет до отставки итальянского специалиста, руководство петербургского клуба ждут тяжелые переговоры. Облегчить их может приглашение возглавить сборную Италии по футболу, полученное наставником сине-бело-голубых. Дело в том, что итальянцы не собираются платить неустойку за разрыв соглашения Манчини с «Зенитом». Роберто должен договариваться с петербургским клубом сам. В такой ситуации сторонам будет легче найти компромисс и разойтись без скандала.

Валентина Карелова

● ЭКСПЕРИМЕНТ

«Следующая остановка...»

В петербургских автобусах 65-го маршрута объявления названий остановок звучат новыми, непривычными голосами.



ФОТО СПБ ГКУ «ОРГАНИЗАТОР ПЕРЕВОЗОК»

Победители конкурса Юрий Овечкин и Ирина Обрезкова

Это голоса победителей конкурса «Голос наземного городского пассажирского транспорта Санкт-Петербурга», который прошел осенью минувшего года в СПб ГКУ «Организатор перевозок». Победителями конкурса стали Ирина Обрезкова в номинации «Речь на русском языке» и Юрий Овечкин в номинации «Речь на английском языке». Первым предприятием-перевозчиком, поддержавшим инициативу, стал «Пассажиравтотранс».

Осенью 2017-го СПб ГКУ «Организатор перевозок» объявило городской конкурс на выбор голосов общественного транспорта для создания единой звуковой базы остановок. Поступило почти 200 заявок. Самому молодому конкурсанту оказалось 13 лет, самому возрастному — 73 года. По итогам первого тура определились 12 финалистов, из которых было необходимо выбрать двоих победителей. Ими стали Ирина Обрезкова и Юрий Овечкин.

«Сейчас в петербургских автобусах и троллейбусах информационные объявления записаны разными голосами, иногда попадаются и ошибочные записи. Поэтому мы приняли решение унифицировать звуковую информацию, чтобы во всем городском общественном транспорте звучали четкие объявления, записанные приятными голосами. Таким способом мы повышаем привлекательность общественного транспорта для пассажиров», — рассказал Владислав Самойлов, директор СПб ГКУ «Организатор перевозок».

Наиболее трудная задача стояла перед Ириной Обрезковой: ей нужно было четко и правильно начитать более 3000 названий остановочных пунктов, расположенных на территории Северной столицы и пригородов, входящих в зону обслуживания городских перевозчиков. При этом необходимо четко выговаривать трудные наименования, правильно делать ударения в сложных словах.

Перед Юрием Овечкиным задача стояла несколько легче: сделать запись названий 180 остановочных пунктов, но на английском языке с правильным произношением. Дублироваться на английский язык будут остановки в центральной части города, на наиболее привлекательных для иностранных туристов улицах. Перечень таких остановок был разработан совместно с комитетом по туризму Смольного.

На первых порах результат проделанной работы смогут оценить пассажиры автобусов 65-го маршрута. Постепенно голоса победителей конкурса появятся и в других автобусах «Пассажиравтотранса». Кроме того, звуковым архивом смогут воспользоваться и другие перевозчики, работающие на городских маршрутах.

Роман Агапитов

● ГОРОД

Перелетных птиц не кормить!

В Петербурге вновь можно встретить скворцов, чибисов, зябликов и других пернатых. На днях в город пришла хорошая погода, вместе с ней вернулись перелетные птицы.

«Этой весной птицы прилетают по расписанию, — говорит орнитолог Владимир Храбрый. — В конце марта появились грачи, скворцы, чибисы, озерные чайки, журавли, серая утка и аисты. Вороны уже строят гнезда. На подлете насекомоядные птицы, такие как мухоловки, славки-завирушки. Они появятся в нашем городе после 20 апреля, к этому времени вернется и деревенская ласточка».

В теплую погоду перелетным птицам легко найти себе пропитание, поэтому сотрудники городского комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности просят горожан не подкармливать перелетных птиц.

«Подкормка может иметь и негативные последствия, — отмечает специалист комитета по природопользованию Николай Ахматович. — Скопление синантропных птиц (голубей, ворон и чаек) может в разы увеличить опасность распространения инфекционных заболеваний, переносчиками которых являются дикие животные, также может обостриться проблема с уборкой и утилизацией продуктов жизнедеятельности пернатых».

Орнитологи и зоозащитники считают, что привлекать перелетных птиц на городские территории, где отсутствуют благоприятные для них гнездовые и защитные условия, бессмысленно. В естественных условиях птиц селится ровно столько, сколько может прокормиться на определенной территории. Искусственная подкормка, безусловно, может привлечь пернатых, но городские ландшафты все же являются непригодными для их гнездования. Ухоженные парки и скверы, выкошенная трава и аккуратно подстриженные кусты уменьшают количество спасительных для птиц мест, где они могли бы спрятаться от хищных кошек, ворон и собак.

Игорь Иванов

● ИНФРАСТРУКТУРА

БЕЗЫМЯННЫХ ПЕРЕПРАВ НЕ БУДЕТ

Четыре моста в Петербурге официально получили названия.
Мост через Малую Неву и остров Серный между островом Декабристов и Петровским островом назван мостом Бетанкура — в честь российского государственного деятеля и ученого, внесшего значительный вклад в развитие транспортной системы Российской империи. Переправа возводится в рамках подготовки транспортной инфраструктуры города к чемпионату мира по футболу и соединит Васильевский остров и Петроградскую сторону. Проектом предусмотрены шесть полос для движения автомобилей, тротуар и велосипедная дорожка.
Ледовым мостом был назван мост через реку Оккервиль между Российским и Клочковым мостами. Мост через реку Ижору в створе Заводского проспекта и Оборонной улицы (город Колпино) теперь носит название Оборонного моста. Официально закреплено имя «Яхтенный» за мостом через Невскую губу на Крестовский остров в створе Яхтенной улицы.

● ОБРАЗОВАНИЕ

УВЕЛИЧЕНЫ ГУБЕРНАТОРСКИЕ СТИПЕНДИИ

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко подписал распоряжения о назначении ежемесячных именных стипендий для одаренных детей-сирот и студентов-инвалидов, обучающихся в профессиональных и высших учебных заведениях.
С 1 февраля по 31 августа именную стипендию губернатора будут получать 76 отличников и хорошистов. Об этом сообщила пресс-служба правительства 47-го региона.
Число стипендиатов выросло почти на 60 %: по итогам сентября 2017 года — января 2018 года именные стипендии главы области получали 48 учащихся и студентов из числа детей-сирот и студентов-инвалидов.
Общая сумма выплат по итогам февраля — августа 2018 года вырастет более чем в два раза — с 1,7 до 3,8 млн рублей. Связано это не только с тем, что выросло число стипендиатов, но и с тем, что вырос сам размер стипендий. Так, с 1 февраля 2018 года размер стипендий для студентов-инвалидов составляет 5 тыс. рублей (ранее — 4 тыс. рублей). Стипендии будут получать 24 человека. Стипендию же в 8 тыс. рублей будут получать 52 детей-сирот и детей, оставшихся без опеки родителей.



● АКТУАЛЬНО

Правительство отменит бедность

Власть продолжает «радовать» россиян новыми экономическими инициативами. Сначала появилась новость о том, что подоходный налог хотят поднять с 13 до 15 %. Теперь чиновники собираются упразднить прожиточный минимум, чтобы... стало меньше бедных. Все это происходит на фоне обвала национальной валюты.



PRESSFOTO

Месяц назад президент Владимир Путин дал поручение сократить количество бедных в стране в два раза. Согласно официальной статистике, людей, живущих за чертой бедности, в России сегодня насчитывается около 20 млн. Уменьшить эту цифру вдвое за счет увеличения реальных доходов населения в нынешней экономической ситуации совершенно невозможно. Зато можно сократить число бедных, просто перестав считать их таковыми. Для этого предлагается отменить прожиточный минимум, заменив его потребительским бюджетом. Логика в целом понятна: нет черты бедности, нет и бедных. Кроме того, данный шаг даст правительству возможность сэкономить на социальных выплатах.

— Адресная система социальной защиты должна базироваться не на показателе прожиточного минимума, а на данных потребительского бюджета, — уверена председатель Счетной палаты Татьяна Голикова. По ее словам, переход к минимальному потребительскому бюджету поможет побороть бедность в нашей стране.

Идея, кстати, не нова, еще в 2016 году ее пытался реализовать экс-министр финансов Алексей Кудрин. Суть инициативы заключалась в том, чтобы исключить из числа получателей социальных пособий семьи, которые владеют «сверхнормативной собственностью». Ею, к примеру, могут быть дачный домик, потому что это не основное жилье, или автомобиль не старше двух лет. То есть автомобиль таки станет роскошью. Социальных выплат также хотели лишить обладателей маломерных судов, гидроциклов и сельскохозяйственной техники. Для владельцев подсобных хозяйств предлагалось ввести количественные показатели по животным, которые отделят «бедных» от «богатых». Скажем, если у тебя более двух коров, социальных выплат тебе не видать. Два года назад эта инициатива не была поддержана, а сегодня о ней решили вспомнить.

Экономист Дмитрий Травин предполагает, что такими методами в правительстве решили бороться с теневым бизнесом.

— Формально у человека имеется работа с копеечной зарплатой, а на деле он занимается каким-то бизнесом и получает большие доходы. Вот таких граждан, видимо, и пытаются отловить. Но как это сделать на практике, непонятно. Если вести этот контроль будет какой-нибудь чиновник, то ему можно заплатить взятку и не попасть в число тех, кому не положены социальные выплаты, — считает Дмитрий Травин.

Депутат ЗакСа Борис Вишневский назвал эту инициативу людоедской. По его мнению, правительство решило в очередной раз сэкономить на своих гражданах.

— Это очень опасная идея, — уверен депутат. — Дело в том, что к прожиточному минимуму привязано огромное количество понятий в социальной сфере. Люди, чьи доходы меньше минимума, имеют право на социальную поддержку и льготы. Если его не будет, как тогда определять, кто имеет право на поддержку, а кто нет? Такое ощущение, что чиновники постоянно думают о том, какой бы еще эксперимент поставить на гражданах. Пускай лучше начнут экономить на себе.

Конечно, Россия переживает сейчас не лучшие времена — санкции, кремлевские списки, война в Сирии, гонка вооружений. Все это требует огромных средств. Видимо, поэтому чиновники и решили экономить на самых незащищенных категориях граждан, просто сделав вид, что их не существует.

— Год назад я стоял в пикетах, собирал подписи за вывод войск из Сирии. У нас есть деньги на Сирию, на мост в Крым, есть деньги на поддержку Донбасса. На все это деньги есть, а тут нет, — возмущается Борис Вишневский.

Вполне вероятно, что в ближайшее время правительство придумает еще какие-нибудь экономические инициативы, чтобы вновь «порадовать» россиян. Теперь ведь нам нужны дополнительные средства, чтобы помочь бедным олигархам, попавшим под новый пакет санкций Минфина США. Честно говоря, будет удивительно, если помогать им будем не мы с вами, граждане.

Валентина Карелова



ДМИТРИЙ ПОЛЯНСКИЙ

● РАКУРС

Граффити с «Довлатовым»

В центре Северной столицы, на Петроградской стороне, появилось новое граффити. На этот раз уличные художники нарисовали портрет актера из Сербии Милана Марича, который сыграл Сергея Довлатова в кинодраме Алексея Германа-младшего «Довлатов».

Изображение актера разместили на трансформаторной будке в Пушкарском саду недалеко от станций метро «Чкаловская» и «Горьковская». Предполагается, что новый рисунок принадлежит группе Hoodgraff, но это не точно.

Напомним, что художники из Hoodgraff прославились изображениями Виктора Цоя, прапорщика Задова, Стива Джобса, Людвига Аристарховича, Юрия Шевчука и многих других.

Соб. инф.

● КОНЦЕРТЫ

50 лет Jethro Tull — юбилейный тур!



Иэн Андерсон — лидер культовых Jethro Tull. Один из самых импозантных музыкантов мировой рок-музыки и обладатель ордена Британской империи возвращается в Санкт-Петербург с уникальным концертом, посвященным 50-летию Jethro Tull. Его силуэт с флейтой узнаваем миллионами меломанов по всему миру, каждая его новая запись вызывает интерес публики, каждый концерт — масштабное событие. Вам выпал шанс стать свидетелями неповторимого действа, где прозвучат знаменитые хиты Jethro Tull и новые работы мастера. 12+

29 апреля, 20.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

Сергей Волчков



На сцене БКЗ «Октябрьский» состоится большой юбилейный концерт Сергея Волчкова, победителя второго сезона популярного вокального проекта «Голос». Этот вечер будет для Сергея вдвойне волнительным и приятным, ведь артист отметит сразу две знаменательные даты: свое 30-летие и 5-летие творческой деятельности на большой сцене! Это немного во вселенском масштабе, но немало в человеческом понимании. Можно уже подвести промежуточный итог, сколько концертов прожито, сколько песен исполнено. Этим итогом и станет юбилейный сольный концерт, в программе которого вниманию зрителей будут представлены всеми любимые произведения советских и зарубежных композиторов, прозвучат легендарные песни из кинофильмов, романсы, чьи слова знает наизусть каждый, а также песни, написанные специально для Сергея. Живой звук, виртуозные музыканты, декорации и свет никого не оставят равнодушными! Большой юбилейный сольный концерт Сергея Волчкова станет настоящим подарком для жителей и гостей Северной столицы, праздником для любителей хорошей музыки, радостью для души и сердца. Положительные эмоции и хорошее настроение всем обеспечено! 6+

28 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Мировой тур Nazareth к 50-летию рок-легенды!

Легендарная шотландская группа Nazareth возвращается в Петербург в рамках мирового тура со всеми главными хитами. Концерт пройдет в клубе A2 при поддержке «Harley-Davidson Санкт-Петербург». С первого концерта легендарных шотландцев минуло уже почти пятьдесят лет — и они по-прежнему несут в массы бодрые, убедительные, озорные, романтичные и вдохновляющие композиции в жанрах, близких к хард-року, блюз-року, софт-року и хеви-металу. Их называют динозаврами рока, но они отказываются вымирать. Скоро исполнится полвека с того момента, как Nazareth дали свой первый концерт. Петербургским поклонникам творчества Nazareth представится уникальная возможность спеть хором любимые хиты и слезоточивые баллады от Razamanas до Love Hurts. 16+

19 апреля, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

«Звезды Виктора Дробыша»

Один из самых успешных деятелей российского шоу-бизнеса приглашает слушателей на концерт, в котором примут участие яркие звезды российской эстрады. Музыкальную феерию продолжат: Слава, Стас Пьеха, Александр Коган, Настасья Самбурская, IVAN, Зара, победители «Новой фабрики звезд» — Гюзель Хасанова, группа «Север.17», EL`MAN, CASH и многие другие. Артисты исполнят самые лучшие композиции, вошедшие в золотую коллекцию российской поп-музыки. Всем поклонникам популярной музыки представилась уникальная возможность купить билеты на концерт заслуженного артиста России, популярного продюсера и композитора Виктора Дробыша, который устраивает на сцене БКЗ «Октябрьский» грандиозное представление, получившие название «Звезды Виктора Дробыша». Виктор Дробыш, отмеченный за свою неустанную работу почетным орденом «За возрождение России. XXI век», станет главной звездой этого представления. Сейчас еще не поздно сделать заказ билетов на концерт Дробыша и увидеть одно из самых ярких музыкальных событий этого года. 6+

29 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

S. P. O. R. T.



Авторы вечнозеленых хитов «Каникулы» и «Рыбалка», группа S. P. O. R. T. юбилейным концертом с многочисленными приглашенными друзьями отметят 25-летие творческой деятельности. АВИА, «Чугунный Скороход», Pep-See, «ИваНова», «МультFильмы», «Девять», «Чуфелла Марзуфелла», Zansky, «Камикадзе» — это еще не полный список приглашенных гостей. S. P. O. R. T. — один из самых заметных участников петербургской альтернативной сцены конца 90-х — начала 2000-х. Остроумные интеллигентные тексты, задорные видео и узнаваемый саунд обеспечили музыкантам настоящую любовь аудитории. Первый концерт S. P. O. R. T. состоялся 9 апреля 1993 года в клубе ТаМтАм, в группе тогда были две вокалистки: Аня Столярова и Наташа Козловская (они тоже примут участие в концерте!), на барабанах Александр Тихомолов, бас-гитара Сергей Хомяков, гитары Владимир Коляда и Сергей Карпов. 12+

14 апреля, 19.00. Эрарта Сцена. 29-я линия В. О., 2.

«Слот». «Презентация нового сингла и все хиты»

В клубе «Космонавт» состоится концертная презентация нового сингла группы «Слот». С большим успехом отгремели юбилейные концерты и большая часть российского турне, который включил в себя больше пятидесяти городов! Самолеты, поезда и гостиницы остались позади, теперь настали студийные будни. После весьма успешного альбома SEPTIMA поклонники ждут не менее мощную пластинку, которая станет уже восьмой в дискографии «Слот». Из-за звукоизолированных студийных стен пока не поступает новостей, и музыканты не дают комментариев относительно новой пластинки. Известно лишь только то, что весной мы уже услышим первый трек, который, возможно, и определит концепт нового альбома. Сейчас музыканты готовят мощную концертную программу, которую представят в апреле и в рамках которой поклонники впервые услышат новую долгожданную песню вживую. Помимо презентации нового сингла на концерте прозвучат и проверенные временем хиты. Посетителям концерта стоит заранее подготовиться к несущейся со сцены ядерной энергии, которая вкупе с бушующим океаном на танцполе вырвется наружу. Пощады не будет! 16+

21 апреля, 20.00. Клуб «Космонавт». Бронницкая ул., 24.

«Джазовый акцент: In Love We Trust»

Джазовая певица Анна Бутурлина выступит в концертном зале «у Финляндского» с премьерой концертной программы «Джазовый акцент: In Love We Trust». Весенняя премьера программы посвящена прекрасному чувству любви и чудесам, которые может творить любовь. Анна Бутурлина — обворожительная и яркая звезда на небосклоне русской джазовой сцены, певица со своим неповторимым творческим почерком, женщина, дарящая радость и свет. Ее исполнение отличается глубиной и тонкостью, как это может сделать только большой музыкант. Проникающий в самое сердце тембр голоса, удивительная артистичность и лучезарная улыбка Анны покорили публику. Зрители, пришедшие на концерт, услышат композиции от кантри, соула и рока до классического джаза, многие из которых узнаваемы с первых нот. Программа охватывает целую музыкальную эпоху от The Beatles до Cinderella, Aerosmith, Bon Jovi, Ugly Kid Joe и многих других исполнителей. Но прозвучат эти песни по-новому, в джазовых аранжировках Анны, неожиданно и смело. Сама певица так говорит о новом концерте: «Я давно мечтала собрать в одну программу популярные песни моих любимых с детства рок-групп и аранжировать их в джазовой стилистике». 6+

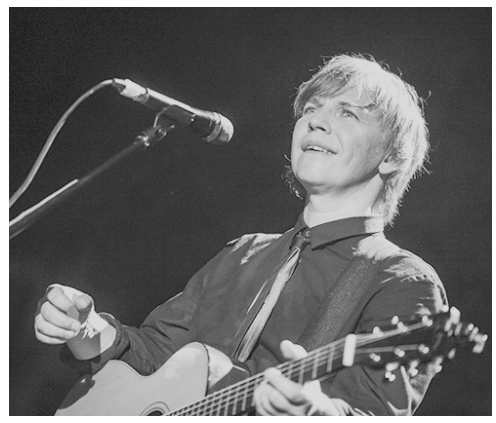
27 апреля, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Филипп Киркоров с феерическим шоу «Я»

Король российской поп-сцены Филипп Киркоров со своим ошеломляющим шоу «Я», режиссер-постановщик Франко Драгоне, известный своими работами для «Цирка дю Соллей» и Селин Дион. Франко Драгоне считается одним из самых востребованных режиссеров мира. Под его руководством был создан неповторимый эклектичный стиль «Цирка дю Солей», в котором сочетаются театр, хореография, музыка и технологии. Драгоне, по сути, придумал новый цирк и изменил взгляд на индустрию развлечений в целом. Его график расписан на 10 лет вперед, поэтому Филиппу Киркорову, по его словам, пришлось ждать долгих 12 лет. Ждать, пока сойдутся звезды и совместная работа над шоу станет возможной. Хореографию для представления создал Тони Теста, работавший над легендарным шоу Afrodita Кайли Миноуг. Костюмы для певца наряду с российским кутюрье Валентином Юдашкиным сделали представители итальянского дома моды Dolce & Gabbana и знаменитый американский дизайнер Greg Lauren. Программу «Я» сложно назвать просто концертом. Это скорее уникальный спектакль, музыкально-театральное шоу, которое удивит и восхитит самую взыскательную публику. 6+

20 и 21 апреля. 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

«Мумий Тролль»



«Выделяюсь среди ребят тем, что я — телепат…» — поет Илья Лагутенко в песне «Вечерний чай» из альбома «Шамора» (1998). В БКЗ «Октябрьский» пройдет концерт группы «Мумий Тролль» под названием «Вечерний чай». Формат — телепатический. 100 % акустика, подзаголовок концерта — «Без симфонического оркестра». «Ты ожидай, в вечерний чай посетит тебя сила потусторонняя», — обещает все тот же «Вечерний чай». Так что и без гостей из иных сфер не обойдется. Камерные концерты — редкий жанр для «Мумий Тролля», группа не играла в таком варианте со времен тура в поддержку альбома и фильма «Похитители книг» (2004). «Мумий Тролль» привычнее видеть на больших рок-событиях, где бьется, в экстазе пылая, целый стадион или фестивальное поле. Тем ценнее возможность услышать и увидеть группу тет-а-тет, в режиме дружеского откровения, милого, уютного, слегка безумного вечернего чаепития. Дружеское чаепитие — неплохой шанс расспросить музыканта о его новых эмоциях. 27 апреля в БКЗ «Октябрьский» в «Вечерний чай» вольются песни разных исторических периодов — и главные хиты группы в новом акустическом прочтении, и редко исполняемые номера, и новые песни. 6+

27 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Рок-фестиваль «Окна открой — 2018!»



В рамках празднования Дня города состоится XVII ежегодный международный петербургский рок-фестиваль «Окна открой!». В гала-концерте традиционно примут участие легендарные и популярные рок-группы («Ария», «Пилот», «25/17», «Калинов Мост», «Бригадный подряд», «Разные Люди», «Ангел НеБес» и многие др.), а также специальные гости, лауреаты фестиваля прошлых лет и победители отборочных туров из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Вас ждут десять часов самой настоящей и живой музыки нон-стоп, а также интерактивные перформансы, выставки, игры, состязания и конкурсы. Как обычно, будет функционировать обширная торговая зона продуктами питания и рок-атрибутикой, а также отдельная площадка для самых маленьких посетителей. Фестиваль возвращается к почитателям рок-музыки по традиции спустя год. «Окна открой!» — это масштабный молодежный праздник, крупнейший open-air Северо-Запада, значительное событие в культурной жизни Санкт-Петербурга. 12+

27 мая, 12.00. Стадион «ЛЭМЗ». Петергофское шоссе, 72.

Ансамбль песни и танца казаков

В ДК им. Горького состоится юбилейный концерт, посвященный 70-летию руководителя Ансамбля песни и танца казаков Александра Мукиенко. Основанный в 1995 году, первый в Санкт-Петербурге Ансамбль песни и танца казаков под руководством А. Мукиенко завоевал сердца ценителей народного творчества в России и за рубежом. Творческий коллектив объездил полмира — от Японии до Латинской Америки, исполняя знакомые и любимые песни и пляски. В репертуаре ансамбля собраны яркие образцы творчества: лихие и обрядовые казачьи танцы, хороводы и плясовые, певучие и звонкие песни, мелодии и напевы. Вас ждут настоящее народное шоу, наполненное задором и колоритным исполнением заслуженных артистов, множество любимых хитов песенного и танцевального казачьего фольклора, театрализованные зарисовки и много сюрпризов. Каждый зритель станет участником невероятно красочного народного гулянья и сможет увидеть живые картинки из казачьего быта. 6+

23 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Наталья Удалова и Сергей Зыков: «Дороги и судьбы»

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга и НП «Русская культура» представляют: лауреатов и обладателей Гран-при международных конкурсов Наталью Удалову и Сергея Зыкова в концертной программе «Дороги и судьбы» памяти А. Баяновой, О. Строка, П. Лещенко, А. Вертинского. Петербургские исполнители представят зрителю тот пласт русской культуры, который создали люди, волею судеб потерявшие родину, но сохранившие к ней любовь и духовную связь со своим народом. Знаменитые авторы и артисты прошли непростой, а порой и очень тяжелый жизненный путь. Кто-то смог вернуться и обрести популярность на родной земле, чье-то творчество только после смерти стало по-настоящему востребовано, кто-то так и остался на чужбине и трагически закончил жизнь. В программе концерта легендарные произведения «короля танго» Оскара Строка, Александра Вертинского, Петра Лещенко, песни и романсы из репертуара Аллы Баяновой. Зритель погрузится в атмосферу той эпохи, ощутит чувства и переживания, которые испытывали ушедшие, но не забытые авторы и исполнители любимых нами и сегодня песен, танго, романсов. 6+

2 мая, 19.00. Государственная академическая капелла. Наб. реки Мойки, 20.

● СПЕКТАКЛИ

Легендарный мюзикл «Бал вампиров»

Вниманию всех, кто ждал и уже не надеялся на возвращение культовой постановки: Театр музыкальной комедии представляет пятый сезон «Бала вампиров». Небывалый успех мюзикла, с момента премьеры в венском театре «Раймунд» в 1997 году ставшего лидером зрительских пристрастий сначала в Европе, а сегодня и в России, объясняется просто: эффектно, дорого и неожиданно смешно. Мюзикл Романа Полански родился из его же фильма-пародии образца 1967 года. Сюжет — готическая сказка о том, как незадачливый профессор, прихватив юного ассистента, отправился в научно-практическую экспедицию в Трансильванию, во владения мистического графа-вампира, и что из этого вышло. По многочисленным просьбам в сезоне 2017-2018 гг. спектакль-сенсация возвращается! На сегодняшний день театром достигнута договоренность об участии в постановке Томаса Борхерта (Германия) и Марка Зайберта (Германия). Суперзвезды немецкой сцены и действующие участники «Бала вампиров», идущего сегодня на сцене театра Ronacher (Вена), примут участие в спектаклях вместе с российскими артистами. За пультом по-прежнему бессменный дирижер и музыкальный руководитель самых громких проектов театра в жанре мюзикла Алексей Нефедов. 18+

25 мая — 2 июля. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии. Итальянская ул., 13.

«Винни-Пух и все-все-все»

«Винни Пух и все-все-все» — это детский музыкальный спектакль по мотивам сказки А. Милна в пересказе Б. Заходера и с музыкой Скотта Джоплина. Спектакль рассказывает об увлекательных приключениях Кристофера Робина и его друзей — медвежонка Винни-Пуха, Пятачка, Кролика, Ослика и Совы, которые отправляются в далекую экспедицию на Северный полюс. В пути друзья устраивают пикник с любимым лакомством Винни — горшочком с медом, летают на самолете, плывут на корабле, встречают загадочного Слонопотама и пытаются найти земную ось. Все это сопровождается веселыми песнями, танцами и элементами интерактива. Дети точно не будут скучать! Этой постановкой режиссер спектакля хочет показать юным театралам мир, в котором возможно все, стоит только пофантазировать, мир, где с помощью одной кровати и дерева можно отправиться в невероятное путешествие с лучшими друзьями. А для взрослых спектакль «Винни-Пух и все-все-все» — это теплая встреча с любимыми с детства историями и сказочными персонажами. 0+

21, 22 и 29 апреля, 12.00. Санкт-Петербургский театр «Мюзик-Холл». Александровский парк, 4.

Комедия «Чужих мужей не бывает»

«Чужих мужей не бывает» — утверждает Элизабет, главная героиня уморительной одноименной комедии. Она проживает в элитной квартире в центре Дублина. Решает свои финансовые проблемы, будучи любовницей двух женатых джентльменов, с которыми встречается в разные дни недели. Но с неожиданным приездом ее подруги Аннет случается коллапс отработанной схемы. В один момент в этой злосчастной квартире встречаются все: неверные мужья, они же любовники, их разъяренные жены, они же отчаянные домохозяйки, и виновницы этих невероятных событий — легкомысленная Элизабет и ее незадачливая подруга. Как разрешится эта встреча? Как выкрутятся герои из непростой ситуации, вы узнаете, посетив наш спектакль. В ролях: Борис Хвошнянский, Георгий Дронов, Екатерина Вулеченко, Мария Минаева, Никита Заболотный. 18+

21 апреля, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Спектакль «Триумфальная арка»

«Театр Двух Столиц» представляет самую аншлаговую премьеру сезона: легендарная «Триумфальная арка» в постановке известного российского режиссера, автора большого ряда театральных хитов Льва Рахлина. Один из самых ярких и эпохальных романов Эриха-Марии Ремарка «Триумфальная арка» невероятным образом предвосхитил многие события в реальном будущем. А еще это высокая и волнующая история любви накануне больших трагических потрясений в мире. Действие романа развивается во Франции в конце 30-х годов прошлого века. Главный герой — хирург Равик, беженец из Германии, не имеющий документов и рискующий быть высланным из страны. На родине он спас двух невиновных людей, за что пережил арест и пытки, а его девушка трагически погибла. На французской земле беженцам жить легче, чем в других местах, потому Равик перебрался именно туда. Здесь герой встречает актрису по имени Жоан, ее прототипом в романе была Марлен Дитрих, которую любил Ремарк. Равик и Жоан, две потерянные души, пытаются обрести личное счастье, несмотря на рушащийся вокруг них мир. Исполнить главные роли приглашены блистательные актеры, золотой фонд российского театра — Игорь Петренко, Марина Александрова, Николай Чиндяйкин, Евдокия Германова, Екатерина Волкова, Николай Козак и другие звезды театра и кино. Талант, внутренняя энергетика, профессиональная форма всех и каждого из творческого состава постановки оказались выше ожиданий. 16+

24 апреля, 19.00. ДК им Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

Мюзикл «Бармалей»

Новый мюзикл Театра эстрады — словно неожиданная и радостная встреча со старыми добрыми друзьями. На сказках Корнея Ивановича Чуковского выросло не одно поколение советских детей. Бармалей и Тараканище, Айболит и Мойдодыр — герои из далекого прошлого спешат познакомиться с современными мальчишками и девчонками. Маленьких зрителей ждут веселые приключения, немного «страшилок» и много радостного смеха. А для родителей эта солнечная и озорная постановка станет настоящим возвращением в детство. Поэтому приходить на мюзикл «Бармалей» обязательно нужно всей семьей! Сюрпризом для публики станет музыкальное сопровождение спектакля: гениальные композиции Георгия Фиртича из знаменитого мультфильма Давида Черкасского «Доктор Айболит» зазвучат в совершенно необычной обработке — в стилистике джаз-фанка. Впрочем, этот сюрприз будет не единственным. Молодой режиссер театра Илья Архипов умеет удивлять. Его постановки — это всегда смелые стилистические решения, эффектные танцевальные и вокальные номера, оригинальные костюмы, добрый юмор и искренняя любовь к самому важному зрителю — ребенку. 6+

14 апреля, 12.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

Комедия «Женихи»



Новая театральная постановка «Женихи» по пьесе Сергея Белова «Как родители дочке жениха выбирали» порадует любителей комедий с участием звезд театра и кино: впервые вместе на одной сцене Татьяна Кравченко и Александр Панкратов-Черный. Родители Кати (Татьяна Кравченко и Александр Панкратов-Черный) случайно узнают, что их любимая единственная дочь на шестом месяце… Как же так: дочь беременна, а мужа-то нет! И даже жениха не предвидится! В тайне от нее озадаченные родители начинают поиск достойной кандидатуры. Но они даже не подозревают, насколько непросто в наше время найти не то что достойного, а хоть какого-то жениха… Яркий дуэт Татьяны Кравченко и Александра Панктратова-Черного подарит вам незабываемый теплый и веселый вечер. В спектакле также участвуют: Борис Комаров, Максим Лебедев, Дмитрий Воронин, Сергей Горбунов. Спектакль будет интересен как женщинам, так и мужчинам! Режиссер — Михаил Елисеев. 16+

20 апреля, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

Notre-Dame de Paris



«Нотр-Дам-де-Пари» (Notre-Dame de Paris) — легендарный франкоканадский мюзикл Рикардо Коччанте и Люка Пламондона по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Премьера постановки состоялась в Париже в 1998 году, после чего спектакль увидели более 12 млн человек. За 20 лет существования мюзикла было продано более 11 млн копий CD и DVD, сыграно более 4000 спектаклей в 20 странах. Спектакль был выпущен на 9 языках, в том числе на русском. Notre-Dame de Paris стал визитной карточкой беспрецедентного успеха французского мюзикла в мире. Французская версия вошла в Книгу рекордов Гиннесса по количеству проданных билетов в течение первого года постановки. Легендарная Belle признана лучшей песней XX в. во Франции и лучшей песней десятилетия в России. В постановке заняты более 70 человек, среди которых артисты, танцоры, акробаты и техническая команда. Долгожданная французская версия мюзикла с оригинальными декорациями, талантливыми солистами и танцорами, тщательно отобранными со всего мира, в России будет представлена впервые. Мюзикл будет показан на французском языке. 6+

20-22 апреля. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

● ВЫСТАВКА

Выставка Венецианских масок

В 2018 году ослепительный карнавал состоится не только в морских лагунах Адриатики, но и на берегах Невы в выставочном пространстве «Арт-Банк». В это время зрители узнают, насколько неслучайно Санкт-Петербург носит название Северной Венеции. Посетители выставки смогут почувствовать атмосферу праздника среди палаццо на площади Сан-Марко, посидеть в настоящей гондоле у моста Риальто, вдохнуть ароматы тумана и морского воздуха. Но главными героями экспозиции станут таинственные, необычайные по тонкости исполнения маски венецианских мастеров. Традиция скрывать лица под масками известна еще со времен Древнего Рима: так стирались сословные различия, и знать смешивалась в толпе или сидела за одним столом с простыми людьми. Народная смекалка и юмор, преодолевающие все преграды, чинимые аристократами, становятся главной темой спектаклей комедии дель арте. На выставке можно будет познакомиться с масками основных персонажей итальянского театра, многие из которых стали прообразами всем знакомых с детства героев Арлекино, Пьеро и Мальвины. Каждый час на выставке будут проходить увлекательные экскурсии, на которых посетители откроют для себя хронику карнавала, которому уже практически 1000 лет, а вместе с ним историю успехов и падений Венеции!

Выставка продлится до 29 апреля. «Арт-Банк». Невский пр., 62.

● СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Автор гимна двух фронтов

Природа и судьба наделили его всем, чем могли, широко и щедро. Поэт Павел Шубин был красив, особенно в пору расцвета своего таланта — в военные годы, был красив душевно, был очень талантлив, но по многим причинам полностью талант свой не реализовал и поэтому остался хотя и на своем заслуженном почетном месте в сводном взводе поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны, однако все же не в первом ряду.



Павел Шубин в форме с майорскими звездами на погонах. Мудр, немного печален, отчаянно красив! Таким мы его и запомним



Бойцы Волховского фронта сооружают противотанковые препятствия

Не стоит слишком большое внимание уделять магии чисел, и все-таки взор невольно остановится на двух датах: он родился в 1914 году, через сто лет после М. Ю. Лермонтова, в год начала Первой мировой войны, и умер в пушкинском возрасте, 37-летним. От острого сердечного приступа, «от разрыва сердца», как говорили в минувшие времена. Запоздалое эхо войны, хотя здоровьем от рождения был наделен отменным. Друзья и однополчане вспоминают о его поразительной выносливости, неприхотливости на военных дорогах. Мог и на коня вскочить для боевого похода, и пуль не страшился, и передовой не избегал, хотя на самый передний край как писатель газеты Волховского фронта «Фронтовая правда», корреспондент, работающий по индивидуальному плану, мог бы не отправляться. За Волховским фронтом следуют Карельский (с выходом в Норвегию), затем — Первый Дальневосточный (с выходом в Китай), и все эти назначения по его неукротимой инициативе. Стоит ли удивляться тому, что среди его боевых наград была медаль «За отвагу».

Умел любить, умел дружить. Сердечно и радостно общался с бойцами и командирами, героями своих очерков, репортажей, корреспонденций и одновременно своими читателями и слушателями.

Однажды с ним произошел такой забавный случай. В перерыве между боев в одном полку он устроил маленький литературный концерт. Слушали не просто внимательно и уважительно, а вдохновенно, с упоением, пока он не прочитал первую строфу (считай, куплет, потому что это песня) своей «Волховской застольной»: «Редко, друзья, нам встречаться приходится, но уж когда довелось»…

Тут поднимает руку пожилой старшина и удивленно, с досадой в голосе заявляет: «Что ж вы, товарищ военкор, вместо того чтобы свои стихи читать, народные песни исполняете?» Шубин сначала засмеялся, потом стал серьезным и душевно поблагодарил строгого читателя и слушателя: «То, что вы, товарищ старшина, мою песню за народную приняли, для меня самая высшая награда!»

А еще был Шубин славным учителем. И дело тут не в том, что он закончил до войны литфак Педагогического института им. Герцена, — в конце концов, многие были выпускниками этого литфака, но ни хорошими учителями, ни литераторами не стали. А Шубин, как впоследствии его любимый ученик, тоже поэт-фронтовик Леонид Хаустов, смог помножить литературный дар на педагогический и во многом реализовал себя как литературно-художественный, поэтический педагог. Его талант проявился в литературных кружках и студиях, прежде всего при Пединституте и при редакции газеты «Смена».

Есть у него и творческие, и биографические загадки. И была та находка, о которой нельзя не поведать! Собрались мы в театре «Родом из блокады» проводить вечер памяти Павла Шубина «Вспомним о тех, кто командовал ротами…», стали собирать материал. И вот передо мной на музейном рабочем столе лежит папка с «делом» выпускника литфака 1938 года, а в нее вложены машинописные листы с воспоминаниями коллеги и однополчанина Шубина по Волховскому фронту полковника в отставке Кима Демина. Они датированы 1984 годом.

Если Демин был полковником в отставке почти 20 лет назад, то на момент прочтения ему могло быть и за 80 лет, если не больше: ведь, судя по тексту воспоминаний, он прибыл на Волховский фронт в звании батальонного комиссара, профессионально знал военное дело, не был ни филологом, ни журналистом… И вообще-то, как видится из его откровенного текста, не очень обрадовался назначению в редакцию, пусть и фронтовой, но газеты. Вероятнее всего, он либо политработник, либо строевик. Недаром редактор «Фронтовой правды» полковой комиссар К. П. Павлов напутствует его перед командировкой в 52-ю и 59-ю армии: «С вами пойдет поэт Павел Шубин. Вы опытный офицер, остерегите его, уберегите его, если что. А фронт у нас очень тяжелый: непролазные болота, полное бездорожье!»

> *«Выпьем за тех, кто командовал ротами,*
> *Кто умирал на снегу.*
> *Кто в Ленинград прорывался болотами,*
> *Горло ломая врагу…»*
>
> ***Павел Шубин***

Значит, автор мемуаров — и опытный офицер, уже принявший сильнейшее боевое крещение под Москвой осенью 1941 года, и получивший тяжелое ранение, раз несколько месяцев пролежал в госпитале. А вот литературно-журналистского опыта у него нет вовсе.

Демин как-то сразу невольно стал экзаменовать Шубина на знание военного дела и был приятно удивлен его ответами и суждениями.

Воспоминания Демина ценны обилием бытовых подробностей. Одну цитату не могу не привести — уж очень она верно определяет шубинский характер: «Я с радостью отметил, что, несмотря на исключительно тяжелые условия работы, Павел Николаевич стал как-то заметно бодрее, энергичнее, он как бы расцвел, выбравшись из душных вагонов редакции».

Очень меня порадовали страницы, посвященные дружбе Шубина с фотокором старшим лейтенантом Виктором Чемко, который был постарше Шубина и как журналист опытнее. Такой славный союз пера и фотообъектива получился! Чемко подавал своим коллегам и чисто боевой пример: на любое журналистское задание он ходил с автоматической 25-зарядной винтовкой Федорова, на которую установил оптический прицел. И не просто для тренировок. В мае 1942 года за Волховом около Спасской Полисти он сбил вражеский самолет, за что был награжден орденом Красной Звезды. Наши фронтовики так поделили обязанности: Чемко даст Шубину какой-нибудь выразительный снимок, а тот подтекстовку напишет в стихах — либо грозных, либо язвительных, либо шуточных.

По ночам фотокору приходилось проявлять пленки и печатать снимки. Шубин, чтобы взбодрить уставшего приятеля, выменивал на табак чайную заварку, а с наступлением ягодной поры собирал для него полный котелок черники — и витамины, и для глаз подспорье.

А однажды сам до предела уставший Шубин, найдя в непролазной грязи полковника медслужбы, который ослабел и был измучен до того, что на ногах стоять не мог, дотащил его на себе почти 4 километра по бездорожью до одного из госпиталей 59-й армии, а потом еще по такой же «автостраде» протопал путь к армейскому телеграфу, чтобы передать в редакцию свежие материалы!

И это тоже — штрихи к портрету Павла Шубина, поэта, журналиста, воина, человека.

Особенно меня взволновала сцена встречи Шубина с его довоенным приятелем, поэтом Анатолием Чивилихиным. Шубин взахлеб читал Демину его стихотворение «Мы прикрываем отход», восторгался: «Это стихотворение напечатали в газете 4-й армии, и написал его мой давний, еще по Ленинграду друг Анатолий Чивилихин!» Он, как воистину талантливый человек, умел и желал радоваться творческим удачам собратьев по перу, что в нашей среде не каждому дано. Оказывается, Чивилихина перевели с должности командира роты в редакцию газеты 59-й армии «На разгром врага». И сразу на особо почетную должность — «писатель армейской газеты».

«Встреча друзей-поэтов была бурной, теплой и очень трогательной, хотя оба и старались напустить на себя фронтовую суровость, быть без сантиментов», — пишет Демин.

Есть добрый журналистский обычай: если ты из «большой» газеты попадаешь в местность, где есть «средняя» или даже «малая» газета, обязательно загляни в редакцию — не по службе, по дружбе: и узнаешь много, и связь душевную наладишь, да и вообще обычай есть обычай, особенно на войне, на фронте. И вот встречаются писатель фронтовой газеты и писатель армейской газеты в лесу прифронтовом. О дружбе говорят, о Ленинграде, о творчестве, о победе, о том, что два фронта-брата должны соединиться, прорвать ненавистное блокадное кольцо. Может, так и родилась знаменитая «Волховская застольная», перелетев блокадное кольцо и став гимном двух фронтов?

Николай Николаевич Сотников,
ученик Леонида Хаустова,
ученика Павла Шубина

Троллейбусы № 1, 7, 10, 11 изменят маршруты в выходные

Из-за дорожных работ с 23.00 13 апреля до 05.00 16 апреля закрывается троллейбусное движение по Дворцовому проезду от Дворцовой набережной до Малой Морской улицы, без перекрестка.

Троллейбусы следуют:

№ 1: движение закрыто;

№ 7: от к/ст «Таллинская ул.» по действующей трассе до М. Морской ул., далее по М. Морской ул., Исаакиевской пл., Конногвардейскому бульвару, пл. Труда (обратно: по ул. Якубовича, Конногвардейскому пер., Конногвардейскому бульвару, Почтамтскому пер., ул. Якубовича) до к/ст «Пл. Труда»;

№ 10:

— с 23.00 до окончания движения 13 апреля: от к/ст «Конногвардейский бульвар» по Конногвардейскому бульвару, Почтамтскому пер., ул. Якубовича (обратно: по Конногвардейскому бульвару, пл. Труда, ул. Якубовича, Конногвардейскому пер., Конногвардейскому бульвару), Исаакиевской пл., М. Морской ул. и по действующей трассе до к/ст «Новгородская ул.»;

— 14 и 15 апреля: от к/ст «Ул. Кораблестроителей» по действующей трассе до 1-й линии В. О., далее по 1-й линии В. О., Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пер. Талалихина, пер. Нестерова, Съезжинской ул. (обратно: по Большому пр. П. С.) до к/ст «Съезжинская ул.»;

№ 11: от к/ст «Ул. Кораблестроителей» по действующей трассе до 1-й линии В. О., далее по 1-й линии В. О., Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пер. Талалихина, пер. Нестерова, Съезжинской ул. (обратно: по Большому пр. П. С.) до к/ст «Съезжинская ул.».

● ОФИЦИАЛЬНО

Информация об арестованном имуществе, реализуемом на торгах

Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

ОГРН – 1097847130886, адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Гороховая ул., д. 2/6, литера А, сообщает,

что **14 мая 2018 г. в 14 часов 00 минут состоится аукцион** по адресу: Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, литера В.

Предмет торгов:

Лот № 1: право требования по договору № 53 от 31.10.2013, заключенного между ООО «Константа» (7801487406) и ООО «РОСГАЗТОПЛИВО» (ИНН 5027147507), за поставленные товары**.**

С извещением о проведении торгов по продаже арестованного имущества № 110418/0028058/01 можно ознакомиться на официальном сайте Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для размещения о проведении торгов torgi.gov.ru.

● ПОГОДА

Весна активно наступает. Температура воздуха в дневные часы поднимется с +7 °С до +14 °С. Ночью пока еще возможны заморозки — от –1 °С до –4 °С. Ветер умеренный, 7-9 м/с, переменных направлений. Будет солнечно, осадков не ожидается. Атмосферное давление 767-777 мм рт. ст. К концу недели ожидается умеренная магнитная буря, которая повторится через два-три дня. Метеозависимым людям нужно быть внимательными к своему самочувствию.



КОНСТАНТИН ГАВРИЛЬЧИК

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «АТОМПРОЕКТ» извещает о проведении открытого аукциона на понижение цены в электронной форме по продаже непрофильного имущества

Лот: Объекты недвижимого имущества (земельный участок общей площадью 1296 кв. м, дом рыбака – 101,40 кв. м, дом рыбака основная пристройка – 97,70 кв. м, дом рыбака № 3 – 35,30 кв. м, эллинг – 94,30 кв. м, скважина с накопительным баком глубиной 40 м, беседка для отдыха – 23,60 кв. м, баня – 17,70 кв. м, и объекты движимого имущества в количестве 5 единиц (дорожки пешеходные, забор, насос скв. ОММ 150, система глубокой биологической очистки сточных вод, система освещения базы рыбака), расположенные по адресу: Ленинградская область, Приозерский район, Громовское сельское поселение, вблизи пос. Яблоновка.

Начальная цена: 3 641 000, 00 рубля, в том числе НДС.

Цена отсечения (минимальная): 530 000,00 рубля, в том числе НДС.

Размер задатка: 53 000,00 рубля.

Место проведения аукциона на понижение: ЭТП «Аукционный Конкурсный Дом» (www.a-k-d.ru).

Остальные более подробные условия аукциона содержатся в Извещении и Аукционной Документации.

Контактные телефоны организатора продажи:

+7 (910) 393-01-10, 8 (831) 421-79-00, доб. 224-88.

Информация об арестованном имуществе, реализуемом на торгах

Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области в лице **ООО «Ювелирный дом «Версаль» (г. Санкт-Петербург: ул. Электропультовцев, д. 7, лит. М, ОГРН 1107847374810, ИНН 7806442840)**, в соответствии со ст. 87 Федерального закона от 02.10.2010 «229-ФЗ «Об исполнительном производстве» сообщает о реализации путем проведения торгов арестованного имущества.

Аукцион состоится 14 мая 2018 г. в 14 часов 00 минут по адресу: Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, литера В.

Предмет торгов:

Лот № 1: а/м «ВАЗ 21150», 2006 г. в.;

Лот № 2: а/м «Лада Приора», 2012 г. в.;

Лот № 3: нежилое помещение, пл. 59,4 кв. м, кад. № 78:31:0001625:2837, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Загородный пр., д. 26, лит. А, пом. 15 Н;

Лот № 4: а/м «Шкода Рапид», 2015 г. в.

С извещением о проведении торгов по продаже арестованного имущества № 100418/12875578/01 можно ознакомиться на официальном сайте Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для размещения о проведении торгов torgi.gov.ru.

● КУЛЬТУРА



КАДР ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОСТОКВАШИНО»

Вернулись со скандалом

На минувшей неделе в Сети появилась первая серия нового анимационного сериала «Возвращение в Простоквашино». Однако многим категорически не понравилась современная трактовка культового советского мультика. Зрители нашли в новом мультфильме массу ляпов и несуразностей, а автор книги «Дядя Федор, кот и пес» собирается подавать на создателей новодела в суд.

Герои нового «Простоквашино» из далекого 1978 года телепортировались в сегодняшний день. По возрасту они все те же, а вот живут по-новому. Дядя Федор носит модную стрижку, пользуется скайпом и электронной почтой. Мама готовит с помощью кухонного комбайна. Дорогу в Простоквашино в родительской машине выстраивает навигатор. Шарик стал блогером, а Матроскин презрительно называет его хипстером. Почтальон Печкин, хоть и в прежней ушанке, доставляет посылки из интернет-магазина, а у дверей простоквашинской хибары почему-то висит трубка домофона.

Объяснить все эти чудеса можно только одним — авторы адресуют свой мультик новому поколению, которое абсолютно не знакомо с оригинальной версией, а также никогда не читало книгу Эдуарда Успенского «Дядя Федор, пес и кот». И все было бы здорово, если бы подобная премьера состоялась не через сорок лет после первой экранизации, а, скажем, лет через семьдесят.

Но сегодня, когда многие знают старое «Простоквашино» практически наизусть, авторы нового сериала обречены на то, что в каждом кадре их мультфильма зрители будут находить несоответствия и ошибки. В первой серии продолжения их обнаружилось достаточно. К примеру, маленькую сестренку Дяди Федора в новом мультике зовут Вера Павловна. Внимательные зрители тут же вспомнили, что в книге Успенского папу Дяди Федора звали Дмитрий. Ну и посыпались в интернет шуточки про дочку, рожденную от соседа.

Самому Эдуарду Успенскому уже на стадии производства многое не понравилось в новом проекте. Он даже написал открытое письмо президенту Путину, в котором изложил свою жалобу на киностудию. Однако представители «Союзмультфильма» обвинения отрицают, утверждая, что пытались договориться с писателем и даже получили его согласие на создание мультфильма. Этого Успенский не отрицает, но уверяет, что сценарий с ним не согласовывали, а о передаче авторских прав на героев никто не договаривался. «Я не давал разрешения на использование этих сюжетов. Я запретил использовать моих персонажей для какого бы то ни было продвижения. Тем более все это делается в очень некачественном виде. Я видел какие-то кусочки первой серии. Я не в восторге», — прокомментировал премьеру Успенский. Более того, он заявил о своем желании подать в суд на создателей мультфильма. Юристы отмечают, что у писателя все шансы выиграть дело.

— Разумеется, у киностудии имеются все соответствующие юридические документы. Несмотря на упреки со стороны писателя, мы по-прежнему с глубоким уважением относимся как к самому Эдуарду Николаевичу, так и к его творчеству. О чем и упомянули в титрах первой серии. У студии были разногласия с Эдуардом Николаевичем. Они в большей степени касаются финансовых вопросов. Представители студии ездили к писателю лично, чтобы наладить диалог, который пока вели лишь юристы обеих сторон, — отметили в пресс-службе киностудии.

Несмотря на споры, ссоры и придирчивое зрительское отношение, новый мультик уже стал популярным. Пока старшее поколение с ностальгией вспоминает цитаты: «Чтобы продать что-нибудь ненужное, нужно сначала купить что-нибудь ненужное, а у нас денег нет», «Если бы мы с ума сошли, то не оба сразу. С ума поодиночке сходят. Это только гриппом все вместе болеют!» и «правильный» бутерброд Матроскина с колбасой вниз, их дети с интересом смотрят новые приключения героев. Озвучка мультфильма, кстати, очень хорошая: Антон Табаков говорит за Матроскина, Гарик Сукачев — за Шарика, Иван Охлобыстин — за почтальона Печкина, Юлия Меньшова озвучила маму Дяди Федора, а самого Дядю Федора — 11-летний актер Алексей Онежен.

«Союзмультфильм» уже объявил, что до конца 2020 года будет снято еще 29 серий. Хронометраж новых выпусков также составит шесть с половиной минут.

Ольга Журавлева

● ПРЕМИЯ

Приветствуются прогрессивные идеи

Церемония вручения IX независимой премии в области современного искусства имени Сергея Курехина пройдет 17 апреля на Основной сцене БДТ имени Товстоногова.

Церемония — всегда яркий мультимедийный перформанс, сочетающий в себе современную музыку, медиа-арт и инсталляции.

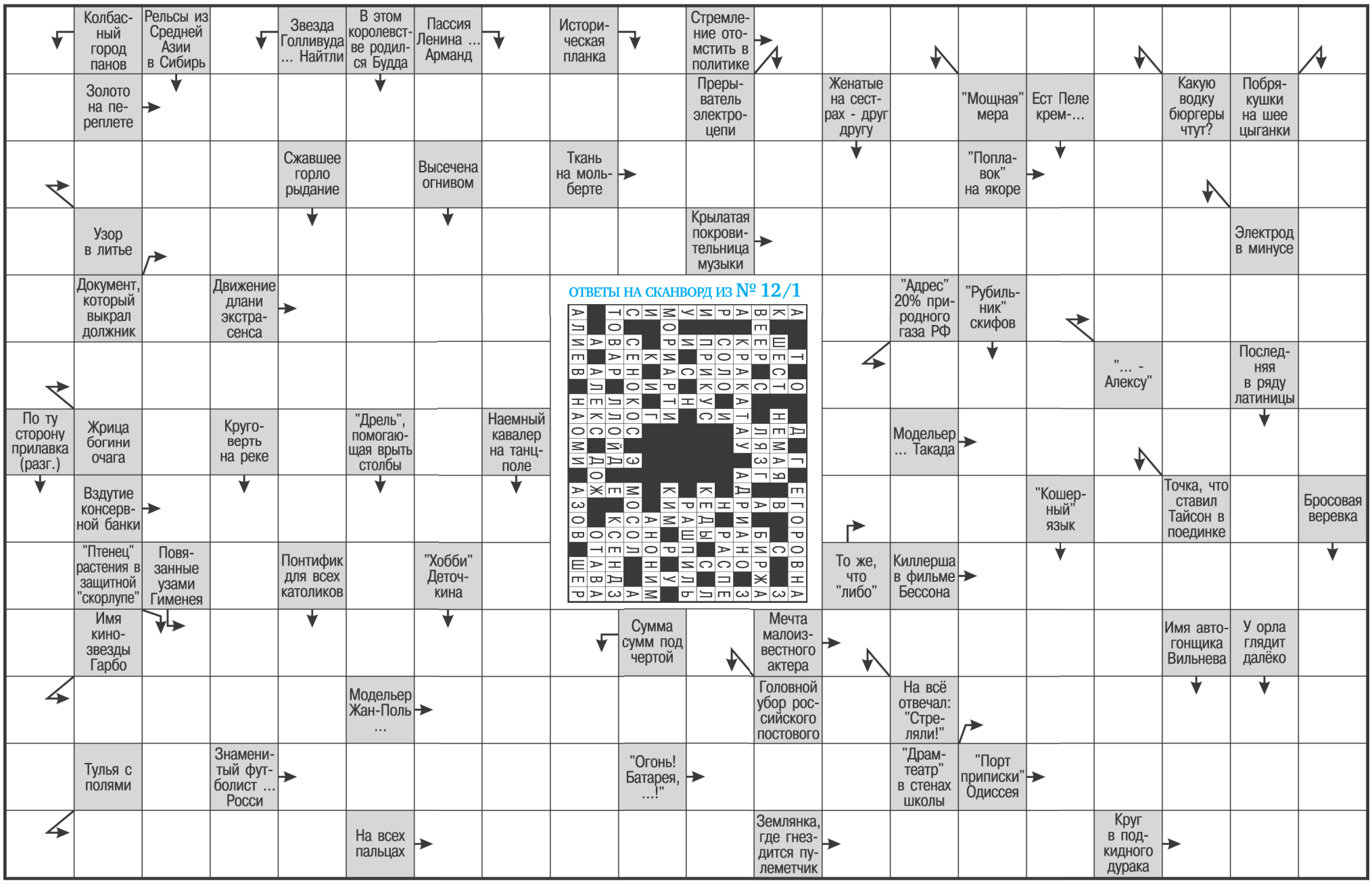
Гостей ждет премьера — в 2018 году в церемонию вручения будут включены фрагменты балета «Воробьиное озеро», созданного на музыку Сергея Курехина. Эта балетная постановка, унаследовав дух и традицию ленинградского авангарда 80-90-х, сочетает классический танец, современную хореографию и музыку. В спектакле использованы произведения Курехина: «Воробьиная оратория», части «Лето» и «Осень», «Реквием» и «Трагедия в стиле минимализм». «Воробьиная оратория» — одно из самых знаменитых произведений композитора.

Премия учреждена в 2009 году. Проходит в рамках фестиваля «Арт-Механика». Вручается художникам, кураторам, музыкантам, которые в своем творчестве развивают прогрессивные идеи, сформулированные еще в 90-е годы Сергеем Курехиным.

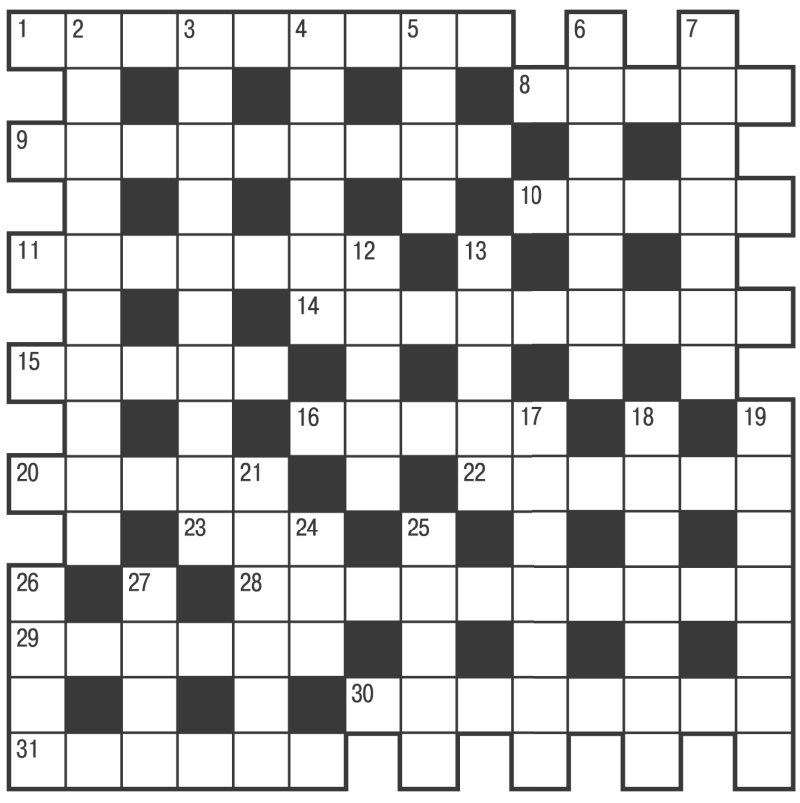
Анна Павлова

Санкт-Петербургский КУРЬЕР

● СКАНВОРД



● КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Поставщик товаров за рубеж. 8. Дымка, затрудняющая обзор на шоссе поутру. 9. Темнокожий сухофрукт. 10. У этого экипажа «крыша едет». 11. «Посол» в СССР до 1941 года. 14. Равенство с переменной, выполнимое при любом «раскладе». 15. Человек-кремень. 16. «А ну-ка, парни!» среди ковбоев. 20. «Стадо» лошадей. 22. Монтаж на конвейере. 23. Глава муниципального управления. 28. Обжаривание овощей и кореньев для того, чтобы впоследствии придать супу ароматный и насыщенный вкус. 29. Заносчивость всезнайки. 30. Передняя прозрачная оболочка глаза, название которой произошло от «костных выростов на голове». 31. Что получится, если разделить единицу на косинус?

По вертикали: 2. Рабыня по-русски. 3. Музей причудливых существ. 4. Деление на первых-вторых на физкультуре. 5. Прическа солдата-первогодка. 6. Треска, минтай и ... заменят в пост нам колбасу. 7. Свидание, назначенное парижанке. 12. Ватага впередсмотрящих. 13. В графе «Куда» на конверте должен быть точнее, чем просто «На деревню дедушке». 17. Бездельник, которому всё до лампочки. 18. Знахарь, исцеляющий мятой и ноготками. 19. Комическое театральное зрелище, атрибут старинной русской новогодней ярмарки. 21. Бизнесмен при Ленине. 24. «Венчается ... Божий». 25. «Нога» моста, вросшая в сушу. 26. Театральная пьеса легкого, игривого содержания с внешними комическими эффектами. 27. Отражение луны в озере.

Ответы

По горизонтали: 1. Экспортер. 8. Туман. 9. Чернослив. 10. Лайдо. 11. Полпред. 14. Тождество. 15. Стоик. 16. Ройео. 20. Табун. 22. Сборка. 23. Мэр. 28. Пассеровка. 29. Амлюб. 30. Роговица. 31. Секанс.

По вертикали: 2. Крепостная. 3. Паноптикум. 4. Расчет. 5. Ежик. 6. Путассу. 7. Рандеву. 12. Дозор. 13. Адрес. 17. Оборотень. 18. Травник. 19. Балаган. 21. Нэпман. 24. Раб. 25. Устой. 26. Фарс. 27. Блик.

● КИНОПРЕМЬЕРА

Если хочешь выжить — молчи...



12 апреля в российский кинопрокат выходит триллер «Тихое место». Режиссер — Джон Красински. В главных ролях: Эмили Блант, Джон Красински, Ноа Джуп, Милли Симмондс, Леон Рассом, Кейд Вудворд, Дорис МакКарти.

История одной семьи, которая проживает на небольшой уединенной ферме в далекой американской глубинке. У главных героев есть двое детей. Казалось бы, жизнь этих людей совершенно не отличается от жизни других таких семей. Но главные герои живут в доме, который наполнен ужасными монстрами, реагирующими на любой звук. Герои разучили целый комплекс специальных жестов, которые помогают им общаться друг с другом, не издавая ни единого звука. Кроме того, каждый из членов семьи должен очень тихо передвигаться по всей территории дома, чтобы опасные существа не заметили их. Однако дом, где живут маленькие дети, не может быть самым тихим местом на земле. 16+

Санкт-Петербургский КУРЬЕР

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ

Адрес издателя, редакции:
197022, СПб, ул. Льва Толстого, д. 9, лит. А, пом. 5-Н.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: Для информации info@kurier-media.ru.
Для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».
196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987.**
Время подписания в печать: по графику — 11.04.2018, 18.00, фактически — 11.04.2018, 18.00.
Дата выхода: 12.04.2018.
Адрес в интернете: WWW.KURIER-MEDIA.COM

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+