Санкт-Петербургский
КУРЬЕР 16+

ГОРОДСКОЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#17 (881)
WWW.KURIER-MEDIA.COM

17 мая 2018



ИНТЕРПРЕСС/ СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК

Авто для полиции

На Дворцовой площади правоохранители Петербурга и Ленинградской области в торжественной обстановке получили новые автомобили: 181 транспортное средство, 110 из которых закуплено за счет бюджета Санкт-Петербурга.

● ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ

Прожить песню

Подведены итоги конкурса имени Андрея Петрова «Поющая маска»

(с. 6)

● СПОРТ

Arrivederci, Mancini!

Петербургский «Зенит» завершил футбольный сезон

(с. 9)

● ТЕАТР

Виктор Вебер:

«Переводчик соображает на троих»



(с. 10)

#информационное агентство News iaNews
все самые интересные события и новости Петербурга, России и мира на популярном новостном портале iaNews.ru

● ГОРОД

В ЗАКСЕ ПРЕДЛОЖИЛИ ПОСТРОИТЬ РОДДОМ НА МЕСТЕ СНЕСЕННЫХ ГАРАЖЕЙ

Депутат Законодательного собрания Петербурга Андрей Анохин («Единая Россия») попросил губернатора Георгия Полтавченко не строить футбольный стадион на месте снесенных гаражей в районе озера Долгое в Приморском районе Северной столицы. По мнению парламентария, этот участок лучше отдать под строительство родильного дома, как и планировалось изначально. Соответствующий депутатский запрос был утвержден на заседании Законодательного собрания Петербурга 16 мая.

Анохин считает, что новый роддом необходим Приморскому району больше, чем стадион. Ранее, его словам, эти земли были зарезервированы специально под эти цели. Однако позже городские власти поменяли свои планы и понизили рыночную стоимость участка с 700 млн рублей до 90 млн. Депутат полагает, что это было сделано с целью извлечения прибыли для инвестора.

● ИНФРАСТРУКТУРА

ТРАНСПОРТ ПОШЕЛ ПО МОСТУ БЕТАНКУРА

13 мая в рабочем режиме для жителей Петербурга запущено движение транспорта по мосту Бетанкура и дополняющему его участку набережной Макарова. Если не считать платную магистраль ЗСД, то связь улично-дорожной сети Василеостровского района с остальной частью города через Большую Неву осуществлялась по Дворцовому и Благовещенскому мостам, через Малую Неву — по Биржевому и Тучкову. Уровень загрузки этих мостов и подходов к ним в часы пик составляет до 100 %.

В конце 2016 года открыто движение по Центральному участку Западного скоростного диаметра и съезду с него на Васильевский остров, что уже принципиально изменило транспортную ситуацию. Теперь с появлением продолжения набережной Макарова и моста Бетанкура открылась новая страница в развитии транспортной инфраструктуры северо-запада Петербурга. Создана дополнительная связь между Василеостровским и Петроградским районами и остальным городом через ЗСД. Ожидается, что интенсивность движения по мосту Бетанкура к 2025 году составит более 4 тысяч автомобилей в час в обоих направлениях.

● НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

Экономика нуждается в доверии

Деловая программа XXII Петербургского международного экономического форума, который пройдет с 24 по 26 мая, насчитывает более 90 мероприятий. Центральным событием ПМЭФ-2018 станет пленарное заседание с участием президента России Владимира Путина, президента Франции Эммануэля Макрона и премьер-министра Японии Синдзо Абэ.



Все события форума пройдут в рамках четырех основных тематических блоков: «Глобальная экономика в эпоху изменений», «Россия: используя потенциал роста», «Человеческий капитал в цифровой экономике» и «Технологии для лидерства».

— Главная тема ПМЭФ-2018 «Создавая экономику доверия» объединяет все тематические блоки под одним названием и позволяет участникам и гостям форума со всего мира обсудить друг с другом ключевые задачи, стоящие перед мировым бизнес-сообществом, найти новые точки роста для развития экономики. В дискуссиях, в обмене мнениями рождается то самое доверие, в котором сейчас так остро нуждается мировая экономика, — заявил в преддверии начала работы форума советник президента РФ, руководитель программного комитета оргкомитета ПМЭФ Антон Кобяков.

Центральным событием форума станет пленарное заседание с участием президента России Владимира Путина, президента Франции Эммануэля Макрона и премьер-министра Японии Синдзо Абэ.

Петербургский след

Одним из основных среди 15 мероприятий непосредственно петербургской программы, организуемой профильными комитетами правительства Санкт-Петербурга и общественными организациями, станет панельная сессия «Экономика будущего. Роль государства и бизнеса». На ней представители власти, бизнеса и ведущие экономисты обсудят происходящий переход от внедрения цифровых технологий к комплексному построению цифровой экосистемы в масштабах страны. В дискуссии примут участие руководители крупных системообразующих компаний России и мира, формирующих основные векторы развития будущей экономики.

Еще одним важным пунктом петербургской программы станет панельная дискуссия «Роль креативных пространств в современной деловой среде». Это мероприятие включено в федеральную программу ПМЭФ.

В рамках петербургской деловой программы также рассмотрят вопросы, связанные с развитием несырьевого экспорта, туризма, а также приоритетных проектов в промышленности Санкт-Петербурга.

Работу форума продолжит молодежь

Как отметил, комментируя заявленную программу XXII Петербургского международного экономического форума, президент Российского союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин, в рамках ПМЭФ-2018 особое внимание будет уделено как вопросам развития традиционных секторов экономики (энергетика, транспорт и т. д.), так и новым тенденциям цифровизации. В частности, представители органов власти и бизнеса обсудят антимонопольное регулирование в цифровой экономике, развитие необходимых навыков и будущее рынков труда, цифровые технологии в АПК, защиту информации и безопасность в условиях глобализации. Специальным мероприятием ПМЭФ-2018 станет Региональный консультативный форум «Деловой двадцатки» (B20) с участием представителей аргентинского председательства в B20, глобальных бизнес-лидеров и глав международных организаций, посвященный обсуждению рекомендаций для лидеров «Группы двадцати» к саммиту в Буэнос-Айресе. ПМЭФ-2018 посетят внушительные делегации бизнеса таких стран, как США, Франция, Япония, Индия, Италия, Финляндия, и многих других.

Работу ПМЭФ-2018 завершит Международный молодежный экономический форум, организованный в рамках исполнения поручения президента России об организации постоянно действующей молодежной платформы на Петербургском международном экономическом форуме Фондом «Росконгресс», Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь) совместно с Общероссийской общественной организацией малого и среднего предпринимательства «Опора России».

Игорь Иванов

● КОНКУРС

Отдай голос надежным

10 мая стартовал традиционный, XI конкурс «Доверие потребителя рынка недвижимости».



Конкурс проходит при поддержке правительства Санкт-Петербурга по инициативе Комиссии по недвижимости Общества потребителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области. На первом этапе (10 мая — 30 сентября) пройдет интернет-голосование по единым правилам и единым спискам на двух площадках — doveriekonkurs.ru и BSN.ru.

Голосование пройдет в семи номинациях:

• «Строительная компания, пользующаяся наибольшим доверием потребителей на рынке Санкт-Петербурга и Ленинградской области»;

• «Риэлторское агентство, пользующееся наибольшим доверием потребителей на рынке Санкт-Петербурга»;

• «Ипотечный банк, пользующийся наибольшим доверием потребителей на рынке Санкт-Петербурга»;

• «Лучший реализованный проект жилого комплекса класса «стандартное жилье» в Санкт-Петербурге»;

• «Лучший реализованный проект жилого комплекса комфорткласса в Санкт-Петербурге»;

• «Лучший реализованный проект жилого комплекса бизнесс и элитклассов в Санкт-Петербурге»;

• «Лучший реализованный проект жилого комплекса класса «стандартное жилье» и комфорткласса в Ленинградской области».

В списке на потребительское голосование на начало мая представлено 153 участника, из них 51 — это построенные в 2016-2017 годах жилые комплексы в четырех классах.

«Мы сознательно сократили число риэлторских агентств, чтобы не допустить к участию не очень надежные компании, — говорит Олег Островский, сопредседатель оргкомитета конкурса «Доверие потребителя». — В этом году мы не включили в состав участников те компании, которые набирали в ходе интернет-голосования в предыдущие годы не более 5 голосов, так как, по нашему мнению, это свидетельствовало об отсутствии у компаний интереса к конкурсу. Поэтому многие члены Ассоциации риэлторов Санкт-Петербурга и Ленинградской области и Палаты недвижимости в нашем списке отсутствуют (как и компании, работающие на рынке менее 5 лет)».

По результатам интернет-голосования потребителей определятся 10 компаний — полуфиналистов в каждой номинации, за исключением номинаций «Лучший реализованный проект жилого комплекса» — там в каждой категории определяются по три финалиста конкурса.

На втором этапе на выставке-семинаре для населения «Жилищный проект» (13-14 октября) и Ярмарке недвижимости (26-28 октября) пройдет интерактивное голосование. По его итогам, с учетом результатов предыдущего голосования, определяются 5 лучших компаний — финалистов конкурса.

Третий этап конкурса — экспертное голосование в ходе заседания Экспертного совета в ноябре 2018 года. Эксперты в трех комиссиях (юридической, информационной политике и рекламе и комиссии по этике) с учетом ранее полученных результатов оценят договорную базу финалистов в каждой номинации; их рекламную деятельность, а также качество клиентского сервиса.

Подведение итогов и церемония награждения победителей конкурса запланированы на 14 декабря 2018 года.

Анна Павлова

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

В МФЦ МОЖНО ОФОРМИТЬ ГОСУСЛУГИ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ, ЖИТЕЛЕЙ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА И ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА

Обновлен список услуг, которые можно оформить через многофункциональные центры Санкт-Петербурга.

Ветераны Великой Отечественной войны, жители блокадного Ленинграда и труженики тыла могут обратиться в центры «Мои документы» Санкт-Петербурга за предоставлением меры социальной поддержки по оплате жилого помещения и коммунальных услуг в Санкт-Петербурге в форме денежных выплат; заменой газовых плит, колонок; заявлением на получение льгот по налогу на имущество; оформлением и выдачей удостоверения (дубликата удостоверения) ветерана Великой Отечественной войны; постановкой инвалидов на учет по обеспечению техническими средствами реабилитации и многими другими государственными услугами.

Так, труженики тыла могут оформить в МФЦ дополнительное материальное обеспечение тружеников тыла, проживающих в Санкт-Петербурге. С 01.01.2018 сумма выплаты составляет 1072 руб.

Услуга предоставляется по экстерриториальному принципу, обратиться можно в любой удобный центр «Мои документы» независимо от района регистрации в Петербурге. Адреса МФЦ, а также онлайн-карта с указанием загруженности центров размещены на портале государственных и муниципальных услуг Санкт-Петербурга.

Обратиться за услугой могут граждане РФ, имеющие место жительства в Санкт-Петербурге, а также граждане без определенного места жительства, прошедшие регистрацию в Санкт-Петербургском ГКУ «Центр учета и социального обслуживания граждан Российской Федерации без определенного места жительства», относящиеся к одной из следующих категорий: лица, проработавшие в тылу в период с 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года не менее шести месяцев, исключая период работы на временно оккупированных территориях СССР; лица, награжденные орденами или медалями СССР за самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны.

● НАШ ЛИКБЕЗ

В отпуск за границу: проверяем долги заранее

Вот уже и лето на носу — пора отпусков. Оправившись от кризиса, многие возобновляют практику поездок на отдых за рубеж. Но отечественное законодательство по-прежнему сурово к должникам. И неважно, злостный ли вы неплательщик или просто случайно забыли закрыть счета по коммуналке. За границу все равно могут не выпустить.



Что делать, если есть такой риск? Оперативно проверить наличие задолженностей через интернет.

Как гласит законодательство, а именно ст. 67 Федерального закона № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве», право гражданина России на выезд за границу может быть временно ограничено, если он является должником. То есть в случае, если имеются долги по кредитам, налогам, алиментам, штрафам, коммунальным платежам и т. д.

Правда, чтобы вам правомерно отказали в пересечении границы, должны быть одновременно «соблюдены» несколько условий. Во-первых, должно иметься решение суда и исполнительный лист на принудительное взыскание задолженности. Во-вторых, должник, несмотря на все это, должен по-прежнему продолжать уклоняться от ее погашения. И в-третьих, судебный пристав должен вынести постановление о временном ограничении на выезд из страны. Введение такого ограничения зависит и от размера задолженности, которая должна составлять 30 000 рублей и более по одному или нескольким (в сумме) исполнительным документам.

Итак, если вы задолжали как минимум 30 000 рублей и при этом в наличии есть все три вышеописанных условия, за границу вас не выпустят с вероятностью 100 %. При этом процедура отмены запрета на выезд из страны может занять до двух недель с момента оплаты долга.

Как же уберечь себя от возможных неприятностей и испорченного отпуска? Проверять информацию о своих долгах и оплачивать их заранее. Существует несколько способов такой проверки. Прежде всего можно обратиться в банки или к судебным приставам лично. Но на это уйдет много времени и сил. В качестве альтернативы можно выбрать проверку задолженности через интернет.

Узнать все о долгах, не выходя из дома, позволяют несколько ресурсов: портал государственных услуг www.gosuslugi.ru, а также официальные сайты Федеральной службы судебных приставов (ФССП), Федеральной налоговой службы (ФНС) и ГИБДД.

Чтобы выполнить проверку долгов с помощью госуслуг, необходимо зарегистрироваться или авторизоваться на портале. После этого на главной странице сайта должна будет отображаться информация о ваших налоговых, судебных и транспортных задолженностях.

Если этого не произошло, проверить ее можно пошагово. По ИНН — найти список всех налоговых задолженностей, а по номеру водительского удостоверения и данным о транспортном средстве — штрафы ГИБДД. Кстати, такая же форма проверки действует и на самом сайте ГИБДД.

При этом, если вы запутались и не понимаете, как получить нужную информацию, можно найти инструкцию на справочно-информационном портале госуслуг Инфогосуслуги.ру или обратиться в службу технической поддержки портала по телефону (812) 417-34-94 и электронной почте support@gu.spb.ru.

Проверка задолженности на сайте ФНС происходит через личный кабинет налогоплательщика. Авторизоваться в нем можно с помощью подтвержденной учетной записи с портала госуслуг, с помощью ранее оформленной электронной подписи или получив уникальные логин и пароль из регистрационной карты при личном визите в налоговую инспекцию.

Введя свои фамилию/имя/отчество или номер исполнительного производства и указав город, можно проверить наличие задолженностей в рамках исполнительного производства у судебных приставов на сайте ФССП в разделе «Узнайте о своих долгах».

Стоит отметить, что услуга информирования о задолженностях на всех указанных ресурсах предоставляется бесплатно, также везде сейчас есть возможность либо распечатать квитанцию на оплату накопившейся суммы, либо тут же погасить долг с помощью электронного платежа. Это позволит не доводить дело до крайности и уберечь себя от получения постановления о временном ограничении выезда, а соответственно, и от долговременной процедуры его снятия.

Ксения Потапова

● ГОСУСЛУГИ

Регистрация без загса

В этом году все базы данных загсов, расположенных на территории нашей страны, будут сведены в единую сеть. Такую инициативу подготовило Министерство юстиции России.



Электронная система должна упростить жизнь россиян: так, через МФЦ можно будет оформить свидетельства о рождении и смерти, получить какие-либо документы, которые ранее можно было выписать только в загсе, и, конечно, подать заявление на регистрацию брака. Паре, желающей пожениться, нужно будет обратиться в МФЦ, подать заявление и получить приглашение на торжественную церемонию. В целом проект учитывает все последние изменения в законах и детально прописывает регламент работы загсов, в том числе их взаимодействие с многофункциональными центрами. Так, вы можете узнать, как изменить имя или оформить отцовство, если родители ребенка не состоят в браке.

Согласно нововведениям будет значительно упрощен порядок подачи заявления на регистрацию брака через единый портал госуслуг. Многие женихи и невесты хотят выбрать для торжественной церемонии выходной день и удобное время, желательно еще и в летний период. Поэтому во Дворцах бракосочетания очереди выстраиваются немаленькие, а битвы за места ведутся нешуточные! Благодаря онлайн-услуге, появившейся три года назад, пара может подать заявление через интернет, сэкономив и время, и нервы. Да, все так просто!

Более того, теперь и вовсе упрощено: если вы захотите подать заявление в электронной форме, вам не придется прикладывать к нему документы, например сканы паспортов или свидетельства о разводе. Понятно, что отсканировать документы достаточно просто, но это требует от граждан времени и денег. Тем более что скан-копии, как рассказывают эксперты, излишне нагружают инфраструктуру передачи данных. Подать электронное заявление на регистрацию брака можно в период от одного до шести месяцев до даты свадьбы. Если вы хотите устроить летнюю свадебную фотосессию, то лучше позаботиться о красивой дате уже в январе. При этом у вас останется выбор: подать заявление в электронном виде или по старинке посетить районный загс.

Отметим, что даже при подаче заявления через интернет на саму регистрацию все-таки прийти придется. Более того, вам будет необходимо авторизироваться в системе портала gu.spb.ru.

Также в новом проекте детально прописан хронометраж регистрации брака. Все должно быть четко и слаженно, ведь желающих надеть кольца на пальцы друг друга с каждым годом становится все больше! Так, на то, чтобы поставить штамп в паспорте, отводится пять минут. Всего на торжественную церемонию будет тратиться порядка 113 минут, а на простую регистрацию — 73 минуты. По плану единый информационный реестр должен начать работу с 1 октября, сейчас проходит тестирование системы.

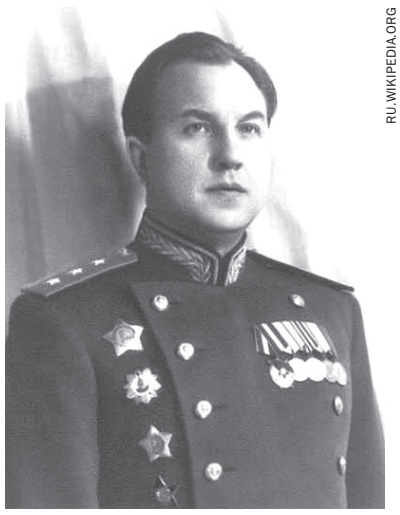
Юлия Федорова

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БЕЗ БУМАЖКИ...»

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

«Трофейное дело» — роковая ошибка Абакумова

О так называемом трофейном деле известно много. Большинство специалистов уверены, что оно появилось на свет с единственной задачей — очернить Георгия Жукова, имевшего невероятный авторитет в армейской среде.



RU.WIKIPEDIA.ORG



WARALBUM.RU

Однако глава СМЕРШ Виктор Абакумов использовал это дело еще и для того, чтобы отомстить своему врагу, будущему председателю КГБ СССР Ивану Серову. Но как-то за кадром остался вопрос: каким образом советские генералы могли вывозить трофеи из Германии целыми составами? И кто в самых высоких кабинетах «крышевал» тех, кто грабил Германию?

Реальных доказательств нет?

«Трофейное дело», которое часто называют еще и «генеральским», началось в июне 1946 года. Однако истоки следует искать гораздо раньше. Виктор Абакумов пришел в органы ГПУ в 1932 году. С 1936 года работал в секретно-политическом отделе, занимался сбором компромата на партийных деятелей. Однако в 1938 году был переведен в Ростовскую область. Причиной «ссылки» стала любвеобильность будущего главы СМЕРШ. Он расчитывал при поддержке Лаврентия Берии вернуться и возглавить отдел, однако в 1939 году этот пост занял молодой и успешный Иван Серов. И Абакумов затаил серьезную обиду на будущего председателя КГБ СССР.

В 1946 году, когда начиналось «трофейное дело», Серов (к тому времени уже генерал-полковник), оставаясь замминистра внутренних дел, руководил гражданской администрацией Германии. Именно на тот период приходится его сближение с маршалом Жуковым.

А трофеи вывозились даже не вагонами, а целыми составами. Позже, во время обыска на даче Жукова, там будут обнаружены сотни бриллиантов и золотых украшений с бриллиантами; десятки картин известных художников; дорогие персидские ковры; драгоценная посуда; меховые изделия; мебель и многое другое.

Но обыск на даче пройдет лишь после того, как Жукова отправят командовать Одесским военным округом в июне 1946 года, чему предшествовало «авиационное дело» и арест маршала авиации Александра Новикова в апреле 1946 года. Абакумов лично выбивал показания из маршала, и тот, не выдержав пыток, дал показания против Жукова.

Однако 1 июня 1946-го на заседании Высшего военного совета, где Жукова обвинили в «бонапартизме» и раздувании своих заслуг во время войны, почти все высшие военачальники выступили в защиту «маршала Победы». Сталин, который и был инициатором расследования деятельности Жукова, вызвал к себе Абакумова и сильно ругал за плохую работу. Напрасно Абакумов пытался оправдаться тем, что, по его сведениям, весь генералитет погряз в коррупции, что почти все генералы (а также многие члены ЦК КПСС) участвовали в дележке трофеев. Сталин заявил, чтобы Абакумов приходил тогда, когда у него появятся реальные доказательства противоправных действий маршала. Но Жукова все-таки отправили в Одессу, откуда ему было сложнее держать руку на пульсе «трофейного дела», а Абакумов санкционировал тайный обыск на даче маршала.

Бордель «Веселая канарейка»

Однако негласного обыска было мало. Требовалось еще что-то. Абакумов поставил на расследование едва ли не половину личного состава МГБ. В середине августа 1946 года Абакумову поступила оперативная информация о том, что в СССР из Германии отправился очередной эшелон с трофеями. Он начал готовить операцию по аресту эшелона, но неожиданно получил удар в спину. Потому что ту же информацию получил и один из ближайших сподвижников Сталина, первый заместитель министра Вооруженных сил СССР Николай Булганин, который в своей телеграмме на имя Сталина написал: «*В Ягодинской таможне (вблизи г. Ковеля) задержано 7 вагонов, в которых находилось 85 ящиков с мебелью. При проверке документации выяснилось, что мебель принадлежит маршалу Жукову.* Булганин, 23 августа 1946 года».

Абакумов был в ярости, но быстро успокоился. Компромат закончился «пшиком». Жуков заявил, что оформление документов на него лично было связано с тем, что это упрощало прохождение таможни. Кроме того, маршал указал, что в ящиках находилась лишь офисная мебель, которую на дачах не поставишь. А предназначалась она для военных учреждений.

Абакумов понял, что напрямую «замазать» Жукова будет трудно. Тогдашний генералитет действительно был пронизан коррупционными связями и круговой порукой, а потому свалить «маршала Победы» было практически невозможно. К тому же Сталина уже начала раздражать возня вокруг маршала, которая привела лишь к тому, что в военной среде чуть ли не открыто заговорили о том, что в МГБ и в Кремле пытаются сфабриковать дело против Жукова. Абакумову было приказано приостановить активные мероприятия по этому делу.

Узнав об этом распоряжении, Иван Серов, который и организовывал отправку эшелонов из Германии, прислал Абакумову… цветы. Столь явная издевка от давнего недруга заставила руководителя МГБ пойти на то, чего раньше он себе никогда не позволял: ослушаться прямого распоряжения Сталина. Разработка Жукова и его окружения была продолжена. Хотя теперь Абакумов вынужден был действовать более осторожно.

Удача улыбнулась Абакумову в 1948 году, когда он получил информацию о том, что в борделе (да-да, самом настоящем подпольном публичным доме под названием «Веселая канарейка») у цирка на Цветном бульваре часто появляется давний сослуживец и друг Жукова генерал-лейтенант Владимир Крюков, где дарит девушкам драгоценности.

Крюков, хоть и был генералом, но являлся гораздо менее значимой фигурой, нежели маршал. А потому с ним Абакумов решил особо не церемониться. В сентябре 1948-го Крюков, а чуть позже и его жена актриса Лидия Русланова были арестованы. На их квартире и даче проведены обыски, во время которых было изъято довольно много драгоценных камней, серебряной посуды, ковров, гобеленов и других ценностей. Кроме того, были конфискованы аж четыре автомобиля: «хорьх», два «мерседеса» и «ауди». Обоих обвинили в мародерстве (Русланова частенько ездила на фронт с концертами и, по мнению следователей, вывозила с оккупированных территорий ценности), но стали выбивать показания на Жукова.



WARALBUM.RU

И опять «трофейное дело»

Не выдержав пыток, Крюков подписал все, что от него требовалось. По «трофейному делу» были арестованы еще несколько генералов. Трое из них были расстреляны, остальные (включая Крюкова и Русланову) получили серьезные сроки заключения. Но «замазать» Жукова опять не получилось. Маршал Павел Рыбалко на заседании Политбюро нашел в себе смелость прямо заявить, что «…пора прекратить доверять показаниям, выбитым в тюрьмах силой…». Абакумов был уверен, что Сталин даст приказ об аресте маршала, но его не последовало. Вместо этого Абакумову было указано, что есть и другие, более важные дела. В те времена начинались «ленинградское дело» и «дело врачей-вредителей», которые для Сталина были намного важнее, чем расследование против Жукова. А еще его рассердило то, что Абакумов не выполнил его прямого распоряжения о прекращении разработки маршала.

Серов, который узнал об этом от Жукова, не замедлил воспользоваться моментом. Он стал активно собирать компромат на Абакумова. Однако в фабрикации уголовных дел председатель МГБ был мастером и некоторое время еще был нужен Сталину. В частности, для фабрикации «ленинградского дела». Но сразу после того, как материалы были подготовлены, сам Абакумов был отстранен от должности и 12 июля 1951 года арестован. Ему поставили в вину затягивание «дела врачей».

И действительно, увлекшись «трофейным делом», Абакумов подзапустил другие дела. И в результате «дело врачей» двигалось медленно и так и не успело закончиться до самой смерти Сталина. Большинство врачей были реабилитированы и выпущены на свободу.

Следствие по «делу Абакумова» велось теми же методами, которые применял и сам Виктор Семенович: признательные показания из него просто выбивались. Но до самой смерти Сталина тот так и не дал признательных показаний. Абакумова полностью оправдали по «делу врачей», но зато обвинили в фабрикации «ленинградского дела». 19 декабря 1954 года Абакумов, так и не признавший своей вины ни по одному пункту обвинений (он постоянно твердил: «Я всего лишь выполнял приказы Сталина!»), был расстрелян.

Вроде бы на этом можно было поставить точку в «трофейном деле», но оказалось, что еще ничего не закончилось. После смерти Сталина Жуков вернулся из Уральского военного округа, которым руководил после Одессы, и был избран членом ЦК КПСС. В 1955 году он становится министром обороны СССР. Лично разработал операцию «Вихрь» по подавлению венгерского восстания 1956 года, за что получил четвертую Звезду Героя.

В июне 1957-го поддержал Хрущева в его борьбе с Молотовым, Кагановичем, Маленковым. Никита Сергеевич ответил маршалу неблагодарностью: 29 октября 1957 года на пленуме ЦК КПСС его обвинили в антипартийных настроениях и припомнили «трофейное дело». Хотя Жуков, став министром обороны, совместно с Серовым, ставшим председателем КГБ, и пытались уничтожить все документы, кое-что все-таки осталось. Оно и стали главным аргументом в смещении Жукова со всех постов и отправке его в отставку.

Уже после развала СССР и объединения Германии руководство ФРГ создало специальную группу для расследования фактов мародерства в послевоенный период. Они сумели доказать массовые факты мародерства и потребовали у Москвы вернуть вывезенное из Германии обратно. Причем их требования не касались того, что немцы вывезли с советских территорий, а именно: немецких ценностей и тех предметов искусства, которые немцы вывозили из Франции, Бельгии, Голландии, Польши. Большинство из того, что немцы требовали вернуть, найти так и не удалось. Однако начиная с 1992 года эти предметы вдруг стали появляться на зарубежных аукционах.

Существует версия, что русским все-таки удалось найти знаменитую Янтарную комнату и ее вывезли в СССР. Однако в Гохран она так и не попала, а осела на даче у кого-то из высшего руководства КПСС. И хотя эта версия не получила документального подтверждения, но сам факт ее появления говорит о том, что партийные бонзы тоже участвовали в разграблении Германии. И потому «трофейное дело» так и не получило широкого развития. Элите было невыгодно это расследование.

Дмитрий Васильев

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН В РАМКАХ ПРОЕКТА «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ»

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Строительные взносы ушли в Ростехнадзор?



В Петербурге арестован крупный чиновник Ростехнадзора по обвинению в особо крупном мошенничестве. Это может оказаться первым случаем в истории Северной столицы, когда в коррупции обвиняется начальник ведомства, фигура регионального уровня. Сумма денег и ценностей, найденная у него и его семьи при обысках, сопоставима с бюджетом небольшого города.

Правоохранительные органы комментируют расследование скупо. Как рассказали в ГУ МВД по Петербургу, Управление по борьбе с экономическими преступлениями совместно со службой экономической безопасности ФСБ провели 13 обысков в рамках дела о мошенничестве в особо крупном размере. Фигурантом дела является 57-летний чиновник Северо-Западного управления Федеральной службы по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзора).

По имеющимся сведениям, это глава регионального управления Ростехнадзора Григорий Слабиков, его обвиняют в мошенническом хищении средств в размере около 4,8 млрд рублей.

«Установлено, что 57-летний чиновник, используя служебное положение, содействовал противоправным действиям некоммерческих организаций, направленным на хищение денежных средств из фонда организаций. За свое «покровительство» злоумышленник регулярно получал незаконное вознаграждение в сумме не менее 1 миллиона рублей, в том числе через посредника», — рассказали в ГУ МВД.

Чиновник взят под стражу. Деньги и драгоценности, изъятые из квартиры и множества арендованных банковских ячеек, оцениваются в общую сумму не менее 1,7 млрд рублей.

Как пояснили нашему изданию специалисты строительной отрасли, в Северо-Западный Ростехнадзор ежемесячно уходили астрономические суммы из фондов строительных саморегулируемых организаций. Напомним, строительные компании, чтобы иметь право работать в регионе, обязаны состоять в одной из СРО и платить в нее взносы из собственных средств либо из привлеченных денег дольщиков. Ростехнадзор уполномочен контролировать саморегулируемые организации, служба ведет соответствующий государственный реестр, вносит или исключает СРО из этого реестра. Согласно версии, которую сейчас рассматривают следователи, с 2010 по 2016 год происходили хищения из фондов по схеме фиктивных договоров доверительного управления, с перечислением денег по цепочке юридических лиц, с дальнейшим выводом в Испанию. Доля возглавлявшего эту аферу чиновника, согласно подсчетам, составляет около четверти всех уведенных средств. Вместе с ним арестована его дочь, следствие считает женщину соучастницей

По нашим данным, Григорий Слабиков вину не признает. Он настаивает, что не участвовал в хищениях и не получал подношений.

Взносы в СРО являются серьезной нагрузкой для строительных компаний. В строительной отрасли Петербурга и Ленобласти фирмы зачастую испытывают нехватку средств, срывают сроки сдачи, удешевляют свои проекты или иными способами нарушают обязательства перед покупателями квартир. Одной из главных причин долевых скандалов строители называют коррупцию, которая обескровливает отрасль.

Алина Колесниченко
Фото Дмитрия Полянского

Сбыт задержанных машин

Руководство районного отдела полиции в Ленобласти замешано в краже арестованных автомобилей. Транспорт вывозили со спецстоянки под прикрытием заместителя начальника ОМВД. Пропадали в основном пикапы-внедорожники. Дело передано в суд.

Бывший начальник полиции обвиняется в хищениях и превышении должностных полномочий. Как рассказали в Следственном управлении Следственного комитета по Ленобласти, отдел по расследованию особо важных дел СУ СКР завершил расследование уголовного дела в отношении бывшего замначальника ОМВД по Бокситогорскому району Ленобласти, начальника полиции, действовавшего совместно с жителем Тихвина. В зависимости от роли соучастников этого дуэта они обвиняются в преступлениях по ч. 3 ст. 286 УК РФ (превышение должностных полномочий, с причинением тяжких последствий) — 2 эпизода, ч. 2 ст. 158 УК РФ (кража группой лиц по предварительному сговору, с причинением значительного ущерба гражданину), ч. 4 ст. 158 УК РФ (кража в особо крупном размере).

По версии следствия, начальник полиции совместно со своим подельником похитили отечественный внедорожник, находившийся на ответственном хранении на территории ОМВД. С этой целью группа мужчин, двое из которых были не осведомлены о преступных действиях полицейского и его подельника, прибыла на огороженную территорию ОМВД в Бокситогорске, погрузила машину на эвакуатор и вывезла в Тихвин.

«При этом полицейский лично обеспечил беспрепятственность действий своего подельника, введя в заблуждение своих коллег, ставших очевидцами погрузки автомобиля, а также сопроводил эвакуатор на своем служебном автомобиле до г. Тихвина», — отметили в пресс-службе СУ СКР по Ленобласти.

Аналогичным способом были вывезены японский пикап-внедорожник и американский пикап, находящиеся на территории 91-го отдела полиции в городе Пикалево. Общая стоимость двух похищенных автомобилей составляет свыше 1,7 млн рублей.

Полицейских изобличили сотрудники Управления собственной безопасности ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти.

Бывший полицейский свою вину не признал, давать показания отказался, воспользовавшись статьей 51 Конституции.

«Несмотря на это, вина обвиняемого полностью подтверждается совокупностью собранных по делу доказательств», — отметили в главке.

В ходе расследования было установлено, что похищенные и задержанные автомобили полиция содержала с нарушением требований УПК, регламентирующих хранение вещественных доказательств.

ГУ МВД потребовало от руководителей Бокситогорского ОМВД и 91-го отдела полиции устранить обстоятельства, способствующие преступлению.

Должностное рабовладение

Начальник тюрьмы на Урале использовал рабский труд на своей даче. Он также сдавал людей в «аренду» для труда в хозяйствах других заинтересованных лиц.

В Ирбите начальник следственного изолятора признан виновным в превышении должностных полномочий и незаконном обороте оружия. Он заставлял осужденных трудиться в его личном хозяйстве. Об этом сообщает сайт ГСУ Следственного комитета по Свердловской области.

Согласно вынесенному приговору суда 42-летний начальник следственного изолятора № 2 в городе Ирбите признан виновным в преступлении по ч. 1 ст. 286 УК (превышение должностных полномочий).

Следствием и судом установлено, что в 2012-2015 годах подсудимый в личных целях эксплуатировал осужденных, работавших при следственном изоляторе. В частности, труд невольников использовался начальником тюрьмы для выполнения подсобных работ на принадлежащем ему земельном участке, а также на других объектах, принадлежащих иным лицам.

Бывшему начальнику тюрьмы назначено наказание в виде 1,5 года лишения свободы с отбыванием в колонии-поселении, со штрафом в размере 50 тысяч рублей. ФКУ СИЗО-2 в городе Ирбит является подведомственным пенитенциарным учреждением ГУФСИН России по Свердловской области. Следственный изолятор рассчитан на 250 мест.



● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ

Конкурс творческих идей против взяток и хищений

Генеральная прокуратура Российской Федерации объявила о старте Международного молодежного конкурса социальной антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции!».

Конкурс проходит под эгидой Межгосударственного совета по противодействию коррупции, членами которого являются Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Россия и Таджикистан.

Конкурсантам из стран-участниц в возрасте от 14 до 35 лет предлагается подготовить свои работы в формате плакатов или видеороликов.

Заявки будут приниматься на официальном сайте www.anticorruption.life с 2 июля по 19 октября. С правилами проведения конкурса можно ознакомиться в разделе http://genproc.gov.ru/anticor/konkurs-vmeste-protiv-korrupcii/competition/.

Организаторы рассчитывают, что индивидуальная авторская визуализация коррупции как международной проблемы сможет стать дополнительным эффективным инструментом профилактики преступности в этой сфере, будет содействовать формированию в общественном сознании нетерпимости к любым коррупционным проявлениям.

Торжественную церемонию награждения победителей конкурса планируется приурочить к Международному дню борьбы с коррупцией — 9 декабря.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ»

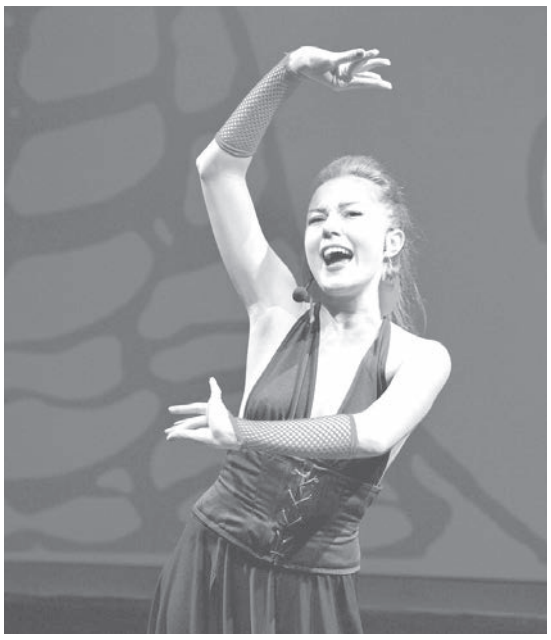
● МЕСТО ВСТРЕЧИ — ПЕТЕРБУРГ

Прожить песню

На днях в Петербурге завершился XIII Международный конкурс-фестиваль имени Андрея Петрова «Поющая маска». В рамках гала-концерта на сцену Учебного театра «На Моховой» вышли его лауреаты — студенты различных творческих вузов, чтобы доказать себе и зрителю: любую песню можно превратить в настоящий спектакль.



Владимир Маликов



Надежда Алексеева



Любовь Штарк



Сезар Камарго

«Поющая маска» — проект уникальный. Конкурс вокалистов проводит не профильный музыкальный вуз, а Российский государственный институт сценических искусств. Жюри, в состав которого традиционно входят композиторы, артисты и известные деятели культуры, оценивает не столько вокальные данные претендентов (которые, безусловно, важны), сколько их умение правильно и точно «сыграть» и «прожить» песню.

Наверное, не случайно «Поющая маска» была создана именно в Петербурге. В стенах знаменитого театрального вуза на Моховой уже не первое десятилетие учат судентов сложному, но любимому публикой жанру — актерской песне. В памяти сразу же возникают имена Алисы Фрейндлих и Михаила Боярского. Музыкальные номера из легендарных спектаклей с их участием — это маленькие театральные шедевры, а песни из кинофильмов стали настоящими хитами.

Конкурс «Поющая маска» родился в Петербургской театральной академии (ныне — РГИСИ) из обычного студенческого соревнования по вокалу — предмету, который входит в обязательную программу обучения актера. Тринадцать лет назад вуз принял решение перевести конкурс в статус международного, а через несколько лет — присвоить мероприятию имя Андрея Петрова.

Жизнь этого композитора, ушедшего от нас в 2006 году, была неразрывно связана с кино и театром, Петербургом и актерской песней. Петров, чья музыка звучит в фильмах «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля!», «О бедном гусаре замолвите слово», «Служебный роман», действительно знал и любил этот жанр.

Конкурс быстро завоевал авторитет в театральном мире. Каждую весну в Петербурге встречаются студенты крупнейших творческих вузов нашей страны, а также Франции, Германии, Финляндии. В этом году жюри возглавил польский режиссер, доцент Университета Ольштына Збигнев Марек Хасс, но в целом международное присутствие оказалось довольно скромным (в конкурсе приняли участие представители Польши и Китая). К сожалению, сказалась неблагоприятная политическая обстановка.

Тем не менее на уровень мероприятия этот факт не повлиял. Во-первых, в конкурсе приняли участие студенты лучших театральных вузов Москвы, Ярославля, а также Екатеринбурга, Челябинска, Новосибирска и Петрозаводска. Всего жюри просмотрело более 300 различных музыкальных номеров. Во-вторых, из года в год, вне зависимости от состава участников, большинство призовых мест, и вполне заслуженно, занимают представители РГИСИ — ученики Ивана Благодера и Юрия Красовского, Семена Спивака и Вениамина Фильштинского, Льва Эренбурга, Исаака Штокбанта, Сергея Черкасского и других наших прославленных педагогов и режиссеров.

Специалисты отмечают высочайший уровень их профессиональной подготовки и говорят о существовании особой петербургской школы актерской песни. Пожалуй, главные ее черты — внимание к тексту и уважение к зрителю, умение посредством особой подачи и интонации донести до слушателей смысл каждого произведения.

— При этом у нас почти нет специалистов, которые учат драматических актеров петь, — считает художественный руководитель конкурса, заведующий кафедрой вокала и музыкального воспитания РГИСИ Иван Благодер. — Как правило, в театральных вузах преподают люди с классическим вокальным образованием, а они часто не понимают специфику театра. Цель конкурса — показать правильные образцы вокального воспитания драматических артистов. По сути, это большой международный мастер-класс.

Отличительная черта «Поющей маски» — многожанровость. В этом году было девять номинаций. Гран-при конкурса завоевал ученик Александра Петрова, студент РГИСИ Сезар Камарго. Лучшим вокальным ансамблем крупной формы признали курс Ивана Благодера, малой формы — студентов 4-го курса РГПУ имени А. Герцена и учеников Николая Наумова из РГИСИ.

В целом на конкурс привезли такое количество ярких, талантливых номеров, что в нескольких номинациях пришлось вручать по две первые премии, и в основном студентам вуза на Моховой: лучшими артистами музыкального театра назвали Дарью Захаро и аспиранта РГИСИ Ли Пэнцзе (Китай), лучшими артистами эстрады — Любовь Штарк и Софию Ботову. В номинации «Музыка театра и кино» первую премию вручили Полине Соколовой, за исполнение военной песни наградили Дениса Айдарбакова.

Среди артистов драматического театра и кино первую премию поделили представитель РГИСИ Никита Каратаев и Эльжбета Нагэль (Театральная академия имени А. Зельверовича, Варшава). Победу в номинации «Народная песня» разделили Ани Оганян (СПбГИК) и снова представитель РГИСИ — Харатай Таскараков. Только в жанре музыкальной пародии петербуржцы остались без награды — все призовые места заняли студенты Театрального института им. Б. Щукина и Ярославского театрального института.

— Я участвую в «Поющей маске» уже несколько лет, в этом году исполнял композицию из мюзикла «Поймай меня, если сможешь», а наш курс помогал мне с хореографическим номером, — рассказал студент 4-го курса РГИСИ Владимир Маликов. — Каждый раз это огромный стимул для личного и профессионального роста, ведь ты видишь, как люди работают в совершенно разных направлениях, разных жанрах, как исполняют военные песни, народные... Всегда интересно наблюдать, как номер перерастает в некую историю, становится высказыванием.

Многие участники отметили, что на конкурс они приезжают даже не ради победы, а ради удивительной творческой атмосферы, что царит на Моховой. А еще — чтобы попасть на традиционный гала-концерт лауреатов. Здесь в самом неожиданном исполнении можно услышать песни Земфиры и группы «Кино», Майкла Джексона и Гарика Сукачева, шлягеры из советских кинофильмов и арии из опер. Обладатель Гран-при прошлого года Тимур Акшенцев в этой «Поющей маске» не участвовал, но выступил на гала-концерте и буквально подарил вторую жизнь легендарной песне Клавдии Шульженко «Руки».

В жизни многих петербургских артистов этот конкурс уже сыграл большую роль. Кто-то параллельно с театральной деятельностью начал заниматься сольной вокальной карьерой. Кто-то в принципе не смог расстаться с музыкой. Например, Сергей Ленков (выпускник драматического курса Юрия Красовского) сейчас известен как участник мюзиклов «Пола Негри», «Мэри Поппинс с нами!», «Летучий корабль».

— При подготовке к конкурсу я понял, что в моей жизни должно быть больше музыки. И так сложилось, что первые мои спектакли в «Балтийском доме» были именно музыкальными... Расценив это как знак свыше, я стал делать упор именно в этом направлении. Впрочем, сам жанр мюзикла я люблю с ранних лет, — признался молодой артист.

Имя Константина Дунаевского известно как петербургским театралам, так и любителям хорошей музыки. Актер Молодежного театра на Фонтанке, ученик Семена Спивака, является лидером и основателем музыкальной группы «Дунаевский ORCHESTRA».

— «Поющая маска» добавила мне уверенности в своих музыкальных способностях, задала высокую художественную планку исполнения как на концертной сцене, так и на театральной, — поделился Константин Дунаевский. — Песенные традиции есть не только в Петербурге, но благодаря своей истории, творчеству выдающихся композиторов, деятельности музыкальных руководителей театров и филармоний в нашем городе сформирована своя особенная неповторимая культура актерской песни.



РГИСИ, 4-й курс

Валерия Троицкая
Фото: Сергей Леонтьев

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»

● КОНКУРС





В объективе — жизнь театра

В нашем городе по инициативе Молодежного театра на Фонтанке проходит первый петербургский конкурс молодых театральных фотографов.

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ КОНКУРСА ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ БУДЕТ ОГЛАШЕНО 27 МАЯ, КОГДА В ДЕНЬ ГОРОДА В ИЗМАЙЛОВСКОМ САДУ, ГДЕ НАХОДИТСЯ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ, ПРОЙДЕТ ПРАЗДНИК ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР?

Если не прибегать к штампу великого Станиславского про гардероб, для каждого из нас театр начинается именно с фотографии, которая привлекла внимание. Для кого-то с маленькой черно-белой, случайно увиденной в газетной рецензии на спектакль, для кого-то — с цветной, напечатанной на огромном рекламном баннере, призывающем сходить на модную премьеру.

Театральная фотография не может быть непривлекательной. В противном случае мир запросто сможет обойтись без этого жанра, позволяющего любопытному зрителю дважды «подсмотреть в замочную скважину» чужой жизни и увлечь его в заманчивый мир кулис. «Дважды» — потому, что задача фотографа, снимающего театр, двояка: он должен качественно, ничего не привирая от себя, показать жизнь героев на сцене и дать потенциальному зрителю представление о режиссерском видении того или иного литературного произведения, на основе которого создана постановка. Точно понимающих и выполняющих такие задачи профессионалов на весь Петербург — десяток, ну, полтора от силы, и молодые люди среди них — скорее исключение из правил.

Фотографы, которым сегодня доверяют съемку петербургские театры, в основном люди солидные — среднего и старшего возраста, этакие «зубры» театрального фото. Попасть «с улицы» в этот узкий круг профессионалов практически невозможно, даже попытка «выучиться на фотографа» не всегда помогает. Талант еще никто не отменял, да и «путевка в жизнь», выданная ветеранами профессии, не помешает…

КОНКУРС, НУЖНЫЙ ВСЕМ

Сегодня профессиональные «путевки в жизнь» можно получить на различных конкурсах, но вот, представьте себе, никто до сих пор не додумался проводить в нашем городе конкурс театральных фотографов…

Молодежный театр на Фонтанке решил исправить эту несправедливость и впервые в истории театрального Петербурга в апреле 2018 года объявил фотосоревнование среди молодых людей до 40 лет, умеющих обращаться с профессиональной или полупрофессиональной фототехникой. Судить начинающих пригласили профессионалов: в жюри, которое возглавил художественный руководитель Молодежного театра, народный артист России Семен Спивак, вошли Павел Маркин, знаменитый ленинградский/петербургский фотограф, декан факультета фотокорреспондентов имени Ю. А. Гальперина, признанные театральные фотографы Владимир Постнов и Юлия Кудряшова, фоторедактор Лолита Крылова…

На первом этапе конкурса оргкомитет и жюри на примере присланных вместе с заявкой готовых сценических съемок из двадцати пяти претендентов отобрали семерых. Эти «семеро смелых» были допущены 5 мая к съемке одной из самых зрелищных постановок Молодежного театра «Последнее китайское предупреждение», созданной режиссером Семеном Спиваком по пьесе Бертольта Брехта «Добрый человек из Сычуани». Проходила конкурсная съемка на рядовом спектакле, в зале, полном зрителей, терпеливо сносивших ради открытия новых имен приглушенные щелчки семи фотозатворов. Нет, переоценить значение театральной фотографии и численность ее поклонников невозможно!

ЗАПОМНИТЕ ЭТИ ИМЕНА

Компания конкурсантов, допущенных к съемке, оказалась разновозрастной, все вошедшие в нее — от школьницы Лины Серовой, имеющей минимальный фотостаж, до финансиста Андрея Докина, увлекающегося фотографией уже 10 лет, — не выглядели соперниками. Объединенных интересом к фотографии и любовью к театру Артема Бондаренко, Оксану Васько, Маргариту Мироно-ву, Александра Коптяева и Марию Поляничко скорее хотелось назвать коллегами, даже друзьями, щедро обменивавшимися друг с другом опытом.

Из отснятого на спектакле материала ребятам самим предстояло выбрать лучшие фото в трех номинациях — «Афиша» (фото, на основе которого можно было бы сделать рекламный постер спектакля), «Семь кадров» (сюжет спектакля, рассказанный в семи фотографиях) и «Эмоция» (фото, отражающее накал страстей в постановке). А жюри, к которому присоединились также Александр Воронко, первый заместитель председателя городского комитета по культуре, и Людмила Фомичева, председатель Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, нужно было оценить представленные работы по пятибалльной системе, «вслепую», не зная имен конкурсантов.

Решение жюри будет оглашено 27 мая, когда в День города в Измайловском саду, где находится Молодежный театр на Фонтанке, пройдет праздник для зрителей. Хотя уже сейчас можно приоткрыть завесу тайны и назвать одного из особых дипломантов первого петербургского конкурса театральных фотографов и театральной фотографии «Театр в объективе». Активно поддержавший новый конкурс комитет по культуре Санкт-Петербурга принял решение наградить дипломом и ценным подарком самого молодого конкурсанта — Лину Серову, и свою первую фотонаграду девушка получит чуть раньше, чем аттестат об окончании средней школы…

Других участников конкурса ждут не менее приятные сюрпризы. Но главным счастливчиком станет обладатель приза от самого Семена Спивака: в номинации «Афиша» вместе с дипломом победителя он получит профессиональный старт — право на съемку в одном из петербургских театров.

Организаторы конкурса «Театр в объективе», получившие серьезную поддержку на городском уровне, уверены в том, что в следующем сезоне их инициатива найдет отклик в культурной столице. И право открывать новые имена талантливых молодых фотографов с удовольствием подхватят другие театры, коллеги Молодежного театра на Фонтанке.

Рина Корнилова
Фото Юлии Кудряшовой и участников конкурса «Театр в объективе»





МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»

● КОНЦЕРТЫ

«Аквариум»



Легендарный «Аквариум» и его лидер Борис Гребенщиков занимают в истории отечественного рока особое место, поскольку их творчество начиная с первой половины 80-х оказало огромное влияние на сознание по меньшей мере трех поколений слушателей, послужив катализатором грядущих перемен в обществе. Борис Гребенщиков известен как интересный музыкант и автор своих песен. Но, помимо этого, он еще и художник, и писатель, и переводчик, большой знаток и ценитель восточной философии. Глубина, с которой он погружается в каждую из этих областей большого знания, сделала БГ культовым персонажем современности. Экспериментируя с различными стилями и музыкальными жанрами, Борис Гребенщиков не изменяет себе: его альбомы остаются на недосягаемой для многих планке высокой культуры и профессионализма, каждое выступление его команды — это немного больше, чем просто музыка, это волшебство, шаманство… Как поется в одной его песне, «…и там и сям есть шаманы, мама, я тоже шаман, но другой…». 16+

7 июня, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

Премьерные показы сценической эвритмии



Впервые в Санкт-Петербурге на сцене театрально-концертной площадки «Скороход» пройдут премьерные показы сценической эвритмии, созданной российскими хореографами. Участники дуэта AM ST eurythmy поставили перед собой задачу особой пластикой, присущей только эвритмии, сделать видимой академическую музыку Альфреда Шнитке, Софии Губайдулиной и Адама Худояна, исполняемой вживую. Эвритмия (др.-греч. ευρυθμια — уравновешенность (элементов), слаженность, соразмерность, гармоничность) — искусство художественного движения, сформировавшееся в Европе в начале XX века. Эвритмия — это единственное искусство, делающее «видимыми» речь и музыку благодаря работе со скрытыми от человека формообразующими силами и законами. Это сочетание особой пластики, напоминающей танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой.

27 мая и 1 июня. Театрально-концертная площадка «Скороход». Московский пр., 107, корп. 5.

Ансамбль песни и танца казаков

В ДК им. Горького состоится юбилейный концерт, посвященный 70-летию руководителя ансамбля песни и танца казаков Александра Мукиенко. Основанный в 1995 году, первый в Санкт-Петербурге Ансамбль песни и танца казаков под руководством А. Мукиенко завоевал сердца ценителей народного творчества в России и за рубежом. Творческий коллектив объездил полмира — от Японии до Латинской Америки, исполняя знакомые и любимые песни и пляски. В репертуаре ансамбля собраны яркие образцы творчества: лихие и обрядовые казачьи танцы, хороводы и плясовые, певучие и звонкие песни, мелодии и напевы. Вас ждет настоящее народное шоу, наполненное задором и колоритным исполнением заслуженных артистов, множество любимых хитов песенного и танцевального казачьего фольклора, театрализованные зарисовки и много сюрпризов. Каждый зритель станет участником невероятно красочного народного гулянья и сможет увидеть живые картинки из казачьего быта. 6+

23 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

● СПЕКТАКЛИ

«Ловушка для мужа»



Всеми любимый анекдот «Муж возвращается домой…». Но нет, в этом спектакле все наоборот. Жена возвращается домой и застает супруга с молодой, привлекательной девушкой... Этот спектакль — комедия положений, где даже маленькая ложь рождает следующую, более большую и затягивает героя во все большие проблемы. Пытаясь выпутаться из щекотливой ситуации, боясь потерять жену, положение в обществе и репутацию, Лоран (Федор Добронравов) представляет молодую красотку как… свою русскую дочь! Но Лоран не может предугадать, что, приняв на себя мнимое отцовство, ему придется встретиться лицом к лицу с настоящей матерью «новоиспеченной дочурки», которая, решив помочь, вступает в игру Лорана, чем только усугубляет и без того сложный зигзаг событий. Поверит ли Николь, обманутая супруга, в столь пикантную ложь, сможет ли ее принять и чем в итоге разрешится история, зритель сможет разгадать, придя на наш спектакль. Комедия в исполнении Федора Добронравова (любвеобильный Лоран), Елены Сафоновой (в роли добропорядочной супруги), Татьяны Васильевой (примерившей на себя роль экстравагантной русской матери) подарит великолепные впечатления и незабываемый вечер каждому пришедшему на спектакль! 16+

17 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Неисправимый лгун»

Героиня комедии — молодой психолог — оказывается безоружной, когда к ней на прием приходит жена ее бывшего любовника. После обвинений она требует возобновить их старые любовные отношения. Оказывается, что жена была счастлива лишь тогда, когда у ее мужа была любовница. Не сумев противостоять требованиям жены, героиня соглашается. Между женщинами по этому вопросу устанавливаются деловые отношения. В неведении пребывает только муж. В ролях: С. Садальский, Т. Васильева, О. Богданова.

24 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

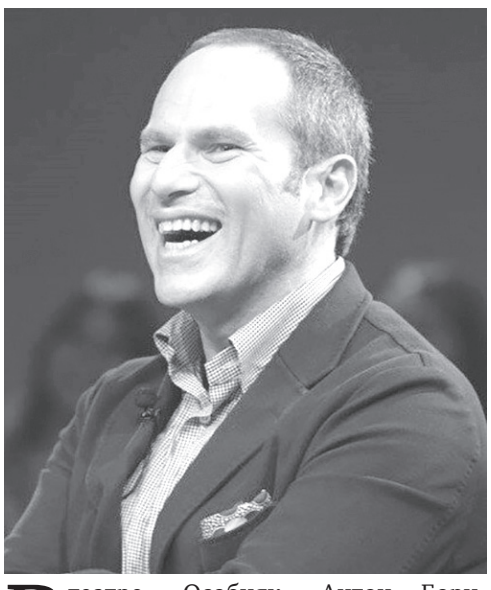
«Триумфальная арка»



Театр двух столиц представляет самую аншлаговую премьеру сезона — легендарную «Триумфальную арку» в постановке известного российского режиссера, автора большого ряда театральных хитов Льва Рахлина. Один из самых ярких и эпохальных романов Эриха-Марии Ремарка «Триумфальная арка» невероятным образом предвосхитил многие события в реальном будущем. А еще это высокая и волнующая история любви накануне больших трагических потрясений в мире. Действие романа развивается во Франции в конце 30-х годов прошлого века. Главный герой — хирург Равик, беженец из Германии, не имеющий документов и рискующий быть высланным из страны. На родине он спас двух невиновных людей, за что пережил арест и пытки, а его девушка трагически погибла. На французской земле беженцам жить легче, чем в других местах, потому Равик перебрался именно туда. Здесь герой встречает актрису по имени Жоан, ее прототипом в романе была Марлен Дитрих, которую любил Ремарк. Равик и Жоан, две потерянные души, пытаются обрести личное счастье, несмотря на рушащийся вокруг них мир. Исполнить главные роли приглашены блистательные актеры, золотой фонд российского театра — Игорь Петренко, Марина Александрова, Николай Чиндяйкин, Евдокия Германова, Екатерина Волкова, Николай Козак и другие звезды театра и кино. Талант, внутренняя энергетика, пофессиональная форма всех и каждого из творческого состава постановки оказались выше ожиданий. 12+

12 июня, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Шац и мат»



В театре «Особняк» Антон Борисов и Михаил Шац сыграют лучшую stand-up-партию Петербурга. 64 светлые и темные истории двух друзей и соперников. Такие честные, что могут показаться вымыслом. Наполненные юмором так, что могут стать легендами. Противоположные настолько, что могут стать единым. Говорят, весь мир — театр. А мы скажем: весь мир — шахматная доска, с бесконечным множеством ходов и вариантов развития событий. На чернобелых клетках две фигуры, за плечами которых своя история, своя концепция игры и своя тактика. Кто их армия? Кто их королевы? Кто победит? Один объехал почти весь мир и вернулся в любимый Петербург, второй бросил культурную столицу, выбрав столицу белокаменную. Питер против Москвы. Мечты против опыта. Сценарий против импровизации. Вы уже решили, на какой вы стороне? Вам предстоит окунуться в историю, которая могла бы стать сценарием для нового реалити-шоу. Но в ней не будет хайпа, только овации. В ней не будет кулис, но будет театр. Это будет игрой… но в жизнь.

Шац и мат, господа! Автор stand-up-комедии и исполнитель — Антон Борисов.

В роли Шаца — Михаил Шац. 16+

26 мая, 19.30. Театр «Особняк». Каменноостровский пр., 55.

Шоу-спектакль «Контора»



«Тебе повезло, ты не такой, как все, ты работаешь в офисе…»

На сцену театра Акимова вновь возвращается «Контора» — невозможно смешной спектакль в пограничном жанре «пластической комедии», посвященный необычной жизни обычного офиса. Нудные отечественные клерки, уже привыкшие к неприглядному прозвищу «офисный планктон» и проводящие свои дни между бумагами, сплетнями и разогреванием в микроволновке контейнеров с обедом, показывают публике свое настоящее лицо. Суперагенты, рыцари, злодеи — они сражаются на невидимых шпагах, стреляют из воображаемых револьверов, показывают почти каскадерские трюки и виртуозную боевую пластику — страсти кипят, сердца замирают, зал хохочет! 12+

7 июня, 19.00. Театр комедии им. Акимова. Невский пр., 56.

«Зимняя сказка»

На Большой сцене ТЮЗа им. А. А. Брянцева состоится премьера спектакля по пьесе У. Шекспира «Зимняя сказка» в постановке известного московского режиссера, ученика Сергея Женовача (выпуск 2006 г., ГИТИС) Уланбека Баялиева. Над спектаклем также работают художник Юлиан Табаков (Болгария) и композитор Фаустас Латенас (Литва). Одна из последних пьес Шекспира исследуется в спектакле через призму исторической личности самого автора, для которого, по мысли режиссера, это произведение стало творческим завещанием. В «Зимней сказке» режиссер увидел последнюю попытку Шекспира примирить героев всех своих трагедий, дать им надежду. В «Зимней сказке» поднимаются темы предательства и ревности, приобретающей трагический масштаб. Постановка, несмотря на присутствие в сюжете серьезного драматического конфликта, содержит много юмора и по своей сути соответствует жанру трагикомедии. По словам авторов спектакля, ощущение зимы для Шекспира связано со старостью, смертью, сном, покоем — и эти метафоры способна понять только взрослая аудитория. Уланбек Баялиев о спектакле: «Этот спектакль о Примирении. С самим собой, со временем, с людьми, с персонажами своих историй, с потерями, с болью, с неизбежной старостью и смертью. Это пьеса-завещание, пьеса о возможностях Добра и о силе Зла, о темных временах, которые всегда рядом. Стоит только немного забыть о важности каждодневного труда над собой, как опускается тьма. Это история о любви автора к своим героям, возможность и необходимость дать им «сказку» и удержать их от трагической гибели. Это предупреждение нам, живым, о важности любви и милосердия. Сегодня, как никогда остро, стоит вопрос о Примирении». 16+

25 мая, 19.00. Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева (Большая сцена). Пионерская пл., 1.

● СПОРТ

Ciao, Mimmo! Arrivederci, Mancini!

На ничего не решавшем матче «Зенит» — «СКА-Хабаровск», который состоялся 13 мая, произошло сразу 10 (!) исторических для Петербурга событий.


VK.COM/ZENIT

Турнирном отношении заключительный матч «Зенита» в чемпионате России не значил почти ничего. Надежды на 4-е место, то есть на проигрыш «Краснодара» и прямое попадание «Зенита» в Лигу Европы, были призрачными и в итоге не оправдались. Зато те, кто купил билеты и все-таки пришел на Крестовский остров, получили взамен интриги вереницу исторических событий.

1. Машина болельщику: 30 лет спустя. Впервые в российской истории «Зенита» на матче петербургской команды болельщик задаром получил автомобиль. Причем не какое-то миниатюрное авто для галочки, а вполне приличную по меркам среднего класса модель KIA Optima. Во времена СССР в последний раз машина досталась посетителям стадиона имени Кирова 40 лет назад — на матчах «Зенита» в 1988 году в лотерею разыгрывали «Жигули».

2. Больше миллиона зрителей на Крестовском за сезон. Поскольку автомобиль 13 мая везучему болельщику вручили не за красивые глаза, а как миллионному посетителю стадиона «Санкт-Петербург Арена» в сезоне 2017/2018, назовем второе историческое событие. Если сосчитать зрителей всех матчей «Зенита» на Крестовском острове, включая Кубок России и Лигу Европы, получится 1 020 966 человек. Это рекорд не только для Санкт-Петербурга, но и для всей нашей страны после распада СССР.

3. Рекорд по средней посещаемости матчей чемпионата России. Здесь же отметим третье достижение. Благодаря своим преданным болельщикам и новой вместительной и комфортной арене Петербург и «Зенит» вместе установили абсолютный рекорд по средней посещаемости домашних матчей в чемпионате России — 43 963 человека (по другим данным — 43 801). Предыдущий рекорд принадлежал владикавказской «Алании» — ее домашние матчи в 1995 году посмотрели 33 467 человек. Больше того, по данным сайта «История «Зенита», нынешняя активность болельщиков стала для клуба лучшим результатом более чем за полвека, точнее — с 1965 года (57 866 человек).

4. Первый гол Заболотного за «Зенит» в официальных матчах. Если б новобранец, перешедший из ФК «Тосно» в зимнее трансферное окно взамен Артема Дзюбы, был поудачливее и открыл счет своим результативным атакам в матче с ЦСКА или в других невыигранных поединках, «Зенит» сегодня мог бы готовиться к Лиге чемпионов. Тогда бы Антона носили на руках. Тем не менее первый гол за «Зенит» — событие, безусловно, историческое.

5. Первый «покер» за «Зенит» в чемпионатах России. Интересно, что при сопоставимом количестве моментов у ворот «СКА-Хабаровск» у Заболотного и Александра Ерохина именно последний сумел забить 4 гола. Это первый «покер» за всю историю участия «Зенита» в сильнейшем дивизионе чемпионата России. Легендарный Александр Кержаков забивал за игру даже 5 мячей, но это было в матче Кубка России против омского «Иртыша».

6. «Зенит» впервые в новейшей истории закончил матч со счетом 6:0. В 2008 и 2014 годах петербуржцы побеждали соперников и с более крупным счетом. Два разгрома, учиненных, соответственно, «Лучу-Энергии» (Владивосток) и московскому «Торпедо», закончились с одинаковыми цифрами на табло — 8:1 — и входят в топ-10 самых крупных побед в российских чемпионатах. Кроме того, триумф в матче с хабаровчанами стал самой крупной сухой победой «Зенита» за последние 56 лет, после 7:0 в домашнем матче с «Жальгирисом» в 1962 году.

7. Егор Бабурин — лучший дебют в воротах «Зенита» в чемпионатах России. Голкипер петербуржцев сыграл уже свой 6-й матч за «Зенит» в чемпионате страны, считая выходы на замену, и до сих пор сохранил ворота в неприкосновенности. Факт остается фактом — до сих пор таким достижением не могут похвастать ни Юрий Лодыгин, ни Андрей Лунев, ни Вячеслав Малафеев, ни даже Роман Березовский. Все они пропускали в чемпионатах России не в первом же матче, но, как правило, в третьей-четвертой игре.

8. В составе «Зенита» больше не осталось игроков, выигрывавших Кубок УЕФА — 2008. До самого последнего времени на тренировках на базе ФК «Зенит» желающие могли видеть Виктора Файзулина. Еще буквально 9 апреля он говорил в интервью официальному клубному сайту: «Очень активно тренируюсь, набираю форму. Уверен, что все неприятности со здоровьем остались в прошлом. Так что возвращение состоится в самом ближайшем будущем». Однако 13 мая ФК «Зенит» и болельщики, собравшиеся на «Санкт-Петербург Арене», попрощались с последним участником победного похода за Кубком УЕФА в 2008 году, забивавшим мюнхенской «Баварии» в легендарном матче на «Петровском».

9. Прощание с Доменико Кришито. Итальянский капитан «Зенита» растрогался до слез, когда увидел 19 транспарантов на своем родном языке, поднятых над фанатским «виражом» после финального свистка. С ошибками и без в итальянских словах болельщики желали ему удачи, благодарили, напоминали о добытых с командой трофеях. Сам же итальянец признался, что за семь лет Петербург стал для него вторым домом. Но в ходе торжественной церемонии именно эти слова почему-то не перевели.

10. Последний матч Роберто Манчини. Теперь уже бывший главный тренер «Зенита» стал первым иностранным наставником в Петербурге, не завоевавшим с сине-бело-голубыми ни одного трофея. Петржела, Адвокаат, Спаллетти, Виллаш-Боаш и Луческу брали хоть что-то — если не медали, то Кубок России. По соотношению затрат на трансферном рынке (а прошлым летом клуб потратил на трансферы порядка 80 млн) и результата (5-е место) «Зенит» Манчини стал самым неэффективным за всю новейшую историю клуба.

Борислав Михайличенко

«Винни-Пух и все-все-все»

«Винни Пух и все-все-все» — это детский музыкальный спектакль по мотивам сказки А. Милна в пересказе Б. Заходера и с музыкой Скотта Джоплина. Спектакль рассказывает об увлекательных приключениях Кристофера Робина и его друзей — медвежонка Винни-Пуха, Пятачка, Кролика, Ослика и Совы, которые отправляются в далекую экспедицию на Северный полюс. В пути друзья устраивают пикник с любимым лакомством Винни — медом, летают на самолете, плывут на корабле, встречают загадочного Слонопотама и пытаются найти земную ось. Все это сопровождается веселыми песнями, танцами и элементами интерактива. Дети точно не будут скучать! Этой постановкой режиссер спектакля хочет показать юным театралам мир, в котором возможно все, стоит только пофантазировать, мир, где с помощью одной кровати и дерева можно отправиться в невероятное путешествие с лучшими друзьями. А для взрослых спектакль «Винни-Пух и все-все-все» — это теплая встреча с любимыми с детства историями и сказочными персонажами. 0+

19 мая, 12.00. Театр «Мюзик-Холл». Александровский парк, 4.

«Ромео и Джульетта». Второй сезон

Уникальный ледовый мюзикл «Ромео и Джульетта» возвращается в Санкт-Петербург! Петербуржцев и гостей города ждут гастроли одной из самых ярких и красочных постановок Ильи Авербуха! В мюзикле заняты сразу шесть олимпийских чемпионов — Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин сыграют Ромео и Джульетту, Алексей Ягудин и Роман Костомаров — Меркуцио и Тибальда, Татьяна Волосожар и Максим Траньков — князя и княгиню Вероны. В проекте задействовано 22 спортсмена международного класса, 14 артистов ледового балета, 5 вокалистов, 10 артистов балета, 5 музыкантов. С фигуристами занимались профессиональные фехтовальщики, хореографы и педагоги по актерскому мастерству. Потрясающей красоты костюмы создавала целая команда художников — всего было сшито более 160 костюмов. В составе творческой и технической группы спектакля работают более 150 человек. Илья Авербух: «Для меня спектакль «Ромео и Джульетта» стал подтверждением того, что мы достигли принципиально нового уровня в постановке ледовых шоу. Это действительно шоу, соответствующее высочайшим мировым стандартам. Нам удалось создать спектакль, который по своему масштабу, смелым визуальным и сценографическим решениям в значительной степени превосходит все, что было создано ранее. Мы очень рады снова показать наш спектакль в крупнейших российских городах». 6+

6-24 июня. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

● ЦИРК

Эдгард Запашный и Международный фестиваль в Цирке на Фонтанке!

В Большом Санкт-Петербургском государственном цирке состоится I Международный фестиваль циркового искусства на Фонтанке. Это знаковое событие приурочено сразу к двум важным датам — дню основания города на Неве и юбилейному, 140-му сезону цирка. Только четыре дня на манеже цирка будут выступать самые титулованные артисты из России и более 17 стран мира. Зрители смогут восхититься икарийскими играми, фокусами Кевина Джеймса и посмеяться над репризами Хуш-Ма-Хуша и Ларибле. Другой возможности увидеть это поистине звездное шоу не будет! Финалом фестиваля явится серия гала-представлений с самыми яркими цирковыми номерами, которое отберет специальное жюри. В завершение фестиваля, в День города, пройдет цирковой парад, где участники представлений во главе с самыми большими цирковыми артистами — слонами проследуют колонной по центру Санкт-Петербурга. Именно в эти дни на прославленном манеже будут представлены творческие коллективы артистов из России, Китая, Кореи, Туркменистана и других стран. Ведущим фестиваля выступит Эдгард Запашный. Современность и классика, высокий профессионализм и мастерство участников фестиваля подарят петербуржцам и гостям города незабываемую встречу с волшебным искусством цирка. 0+

24-27 мая. Большой Санкт-Петербургский государственный цирк. Наб. р. Фонтанки, 3А.

● ФЕСТИВАЛИ

Рок-фестиваль ROCK´N´BALL

14 июня 2018 года мы станем свидетелями рождения нового рок-фестиваля ROCK'N'BALL («Рок вокруг футбола»), который состоится в Санкт-Петербурге в Ледовом дворце. Название проекта связано с футболом не случайно. Как известно, 14 июня на московском стадионе «Лужники» пройдет открытие чемпионата мира по футболу, а в Санкт-Петербурге мы отметим это событие большим рок-фестивалем! Поклонников рок-музыки и футбольных болельщиков будут приветствовать: группы «Сплин», «Пикник», «Слот», Вадим Самойлов («Агата Кристи»)! Большим подарком станет выступление одного из основоположников английского хард-рока Ken Hensley (бывшего участника Uriah Heep). Концертная программа будет сменяться трансляциями с церемонии открытия чемпионата мира, а также с первого матча между сборными России и Саудовской Аравии. Гости рок-фестиваля окажутся в самом центре шестичасового музыкального и футбольного праздника! Зрители фестиваля ROCK'N'BALL 2018 смогут взять автографы у золотого состава «Зенита» 1984 года. Легендарные футболисты скажут приветственные слова со сцены, прокомментируют первый матч чемпионата, а также примут участие в фотосессии с победителями конкурсов, проводимых накануне в соцсетях фестиваля. Одним из ведущих концерта выступит знаменитый футбольный комментатор Геннадий Орлов. Помимо звезд музыки и футбола на сцене ROCK'N'BALL выступят лауреаты рок-фестивалей из Перми, Архангельска и Санкт-Петербурга, а с полной программой вечера можно ознакомиться на сайте ROCKNBALL.RU. Будь с Россией на ROCK'N'BALL 2018. 16+

14 июня, 17.00-22.30. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

XXII Международный фестиваль SKIF

На Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге состоится ежегодный XXII Международный фестиваль SKIF. В 2018 году в лайн-апе 10 коллективов из России, Германии, Норвегии, Италии, Эстонии, Польши. Все зарубежные коллективы выступают в Санкт-Петербурге впервые. Традиционно на SKIF'е все артисты выступают только вживую. Хедлайнеры фестиваля SKIF в 2018 году — Tangerine Dream — Quantum of electronic evolution. Культовый немецкий музыкальный коллектив, пионеры электронной музыки и краут-рока, основоположники и бессменные лидеры Берлинской школы электронной музыки. В программе фестиваля не только музыка, но и перформансы, художественные акции и видеоарт.

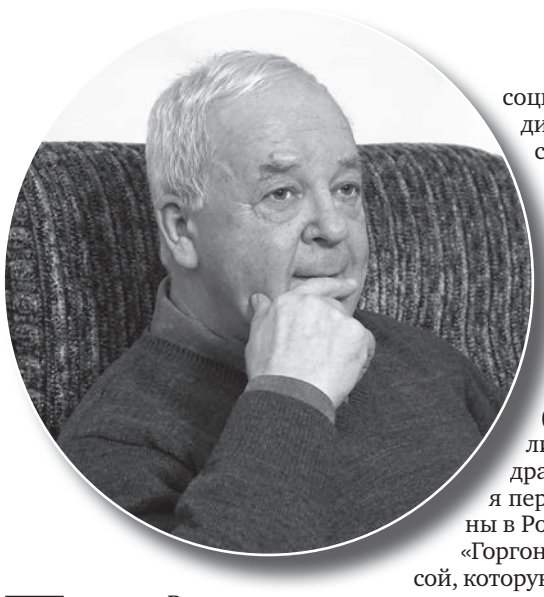
18 мая, 19.00. Александринский театр (Новая сцена). Наб. р. Фонтанки, 49А.

Санкт-Петербургский КУРЬЕР

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

Виктор Вебер: «Переводчик соображает на троих»

Виктор Вебер — известный переводчик англо-американских авторов. Для российской публики он открыл творчество выдающегося американского драматурга Дона Нигро, чьи пьесы переводит на русский язык с 2014 года. В Москве Роман Виктюк поставил драму Дона Нигро «Мандельштам», готовится ряд премьер в других городах России.



Театр на Васильевском первым в Петербурге обратился к драматургии Дона Нигро. Спектакль «Горгоны» посвящен отношениям двух голливудских актрис, но, по сути, он о судьбах тех отчаянных людей, кто в свое время рискнул «пуститься на дебют». Виктор Вебер, посмотрев спектакль, высоко оценил постановку и актерские работы. После спектакля мы побеседовали с переводчиком.

— В вашем активе множество переведенных пьес. По каким критериям выбираете пьесу для перевода?

— Руководствуюсь исключительно своим вкусом и моральным кодексом строителя коммунизма. Теми же десятью заповедями. Для меня крайне важна литературная основа. Если пьеса не читается, я останавливаюсь на второй странице. Сюжет в этом случае уже не интересен. Очень ценю юмор. Лучше не самый тонкий. Зрители у нас разные. Нужно, чтобы понимали все.

— Вы открыли творчество Дона Нигро для российского зрителя и читателя (его пьесы интересны и для чтения). Как состоялось ваше знакомство?

— Знакомство с Доном — история интересная. Практически с него у меня началась третья жизнь. В первой я был инженером, закончил МАИ, семнадцать лет ковал щит Родины, чем очень горжусь. Во второй стал книжным переводчиком, отсюда и любовь к литературной основе, но в начале 2014 года мне дали для перевода роман английского писателя Пола Пилкингтона «Умри, если любишь». Я давно уже говорил себе: «Не переводи ихних Пупкиных», но… Короче, напрочь отбил у меня этот роман охоту к переводу англоязычной прозы. И осталось что? Англоязычная драматургия. Но если с книгами все было просто — издательство предлагало на выбор, то пьесы еще надо было найти.

Я нашел. Пришел к выводу, что проще всего получать пьесы через драматургов. Я уже знал, что существует профессиональная социальная сеть «Линкедин». Зарегистрировался в этой сети и набрал в поисковой строке Playwright. Получил 100 фамилий. А вот дальше, наверное, вмешались высшие силы. Только так можно объяснить, что в этом списке оказался Дон Нигро. (Кстати, там оказались и еще несколько драматургов, чьи пьесы я перевел, и они поставлены в России.)

«Горгоны» стали первой пьесой, которую он мне прислал. И ее вполне хватило, чтобы понять, с каким мастером свела меня судьба. Дон пишет с семьдесят третьего года. Я как раз МАИ заканчивал. И за более чем сорок лет ни один из советских/российских переводчиков не обратил внимания на его творчество. Определенно кто-то закрывал им глаза. Это удивительный драматург. Такого сплава русского психологического театра, традиций Шекспира и американского постмодернизма не найти ни у кого. Так что я нисколько не сомневаюсь, что в России его пьесы ждет прекрасное будущее.

— Мы знаем знаменитых переводчиков недавнего прошлого — Пастернака, Лозинского… Кого, по-вашему, можно считать выдающимся переводчиком современности? Я имею в виду разные жанры и виды — прозу, поэзию, драму. Общаются ли как-то между собой собратья по переводческому цеху или это профессия одиночек?

— Я думаю, Пастернак и Лозинский — переводчики уже далекого прошлого. Потому что в последние сорок лет прошлого столетия на вершине находились другие люди. Я ограничусь только переводчиками с английского и прозой. В остальном разбираюсь куда как хуже. Да, наверное, кого-то можно выделить, скажем, Нору Яковлевну Галь (она и с французского переводила, отсюда и «Маленький принц») или Риту Яковлевну Райт-Ковалеву («Над пропастью во ржи»), но в силу того, что при советской власти количество переводной литературы строго дозировалось, практически все переводчики англоязычной литературы были самого высокого уровня. (Злые языки говорили, что иной раз книги отдавали в перевод женам высокопоставленных дипломатов, но и тут тексты подтягивали редакторы.)

Сейчас ситуация с точностью до наоборот. Переводных книг море, а хороших переводчиков… наверное, их осталось столько же, как раньше. Поэтому крайне велика опасность купить что-то нечитаемое. Вот я и рекомендую учить язык и читать в оригинале. Если автор хороший, то качество, как говорится, гарантируется. С другой стороны, если перевод сделан Виктором Голышевым, Сергеем Таском или Михаилом Заготом, в оригинал можно и не заглядывать. Да и за свои переводы мне не стыдно. Читатель получит то же самое, но только на русском.

Насчет самого-самого выдающегося. Во-первых, это дело вкуса, во-вторых, лучше оставить ответ на этот вопрос истории. Издалека, знаете ли, виднее будет.

И об общении. Бывает, конечно, но не характерно и обычно не о работе. Перевод — да, профессия одиночек. Раньше соображали на двоих, переводчик и стол, пишущая машинка не в счет, теперь — на троих, переводчик, стол и компьютер, причем последний — полноправный член творческого процесса.

— Возможно ли сейчас заработать на жизнь трудом переводчика? Расскажите о себе, о том, как пришли в эту профессию.



— Я могу говорить только о двух разновидностях перевода — книг и пьес. Плюсы и минусы есть и там и там. Плюс при переводе книг — если ты получил книгу в перевод, тебе гарантированно заплатят. Минус — если ты не принадлежишь к переводческой элите (как, собственно, и при советской власти), заплатят тебе мало. Примерно столько же, сколько получает грузчик в небольшом московском магазине. Прожить на такие деньги, конечно, сложно. То есть переводчик должен или подрабатывать чем-то еще, или жить в глухомани (современные технологии вполне это позволяют), работая на столичные издательства. У элитных переводчиков есть еще один источник дохода — переиздания.

Для переводчиков пьес плюс — в пристойной оплате. Но платят только за поставленные пьесы. Отсюда и минус — переводишь ты на свой страх и риск. И угадать, что пойдет, а что нет, далеко не просто. У меня есть несколько пьес, которые вроде бы должны были идти в десятках театров, потому что в них есть все необходимое для того, чтобы стать хитом. Но увы и ах! Скажем, пьеса Сэма Бобрика, блестящего американского комедиографа, «Выдать Джанет замуж» так нигде и не идет. Но я по этому поводу не унываю. Будет и следующий сезон.

Теперь о том, как я дошел до жизни такой по части переводов. Английский язык я выучил, когда заканчивал институт, потому что очень хотелось читать хорошую фантастику. То есть англо-американскую. Потом читал, читал и читал. И как-то на работе мне сказали, возможно, в шутку: «Слушай, нам тоже интересно, что написано в этих красивых книжках. Переведи что-нибудь». С этого все и началось. Сначала меня не печатали нигде. Посланные в периодические издания переводы возвращались, иногда с вежливым отказом, иногда — с обстоятельной рецензией, объясняющей отказ. В какой-то момент начали публиковать рассказы, потом повести, наконец романы. Не только в периодике, но и в издательствах. И в 1989 году (а первая публикация была в 1980-м) я обнаружил, что на работе (девять часов плюс два часа на дорогу) мне платят столько же, что и за переводы (два часа в день). Написал заявление об уходе, резонно рассудив, что лучше переводить четыре часа в день, и с тех пор работаю исключительно дома.

— Вы ведь переводите не только драматургию, но и прозу? Что вам ближе, что легче?

— Последние три года я перевожу только пьесы, за одним исключением. Это проза Стивена Кинга. Я его перевожу добрые двадцать лет и надеюсь переводить дальше. Те, кто называет его «королем ужасов», глубоко неправы. Он — блестящий прозаик, который волей всесильного рынка оказался загнан в ужастики. Но это отдельная тема. Вопроса, что переводить легче, я, если честно, не понимаю. Перевод — не тяжелая работа, а удовольствие, за которое еще и платят. А вот насчет ближе ответить могу: литература. Если нет крепкой литературной основы — эта пьеса не моя. А законы перевода, думаю, одинаковы что для прозы, что для пьесы. Адекватный перенос авторского текста с одного языкового поля на другое. Если с этим все в порядке, остальное уже мелочи жизни.

— Что вы считаете своим самым большим успехом?

— Я точно знаю, что считаю большой радостью. Это встреча с мастером. Западная литература и драматургия в целом более качественная. Там очень жесткая конкуренция и пробиться на рынок трудно. Я переводил произведения чуть ли не двух сотен писателей, порядка пятидесяти драматургов. За исключением мастеров все они крепкие ремесленники. Только не подумайте, что я хочу этим словом обидеть. Они прекрасно знают свое дело, но не более того. А мастера (я про тех, кого переводил, на самом деле их наверняка больше), конечно, считаные. Алан Милн, Стивен Кинг, Дон Нигро, Сомерсет Моэм, Грэм Грин, Лоренс Блок, Джон Пристли, Джером Клапка Джером, Ирвин Шоу… Думаю, еще несколько фамилий упустил, но, надеюсь, они меня простят.

А про успех… Наверное, мой самый большой успех — возможность всю сознательную жизнь заниматься любимым делом, будь то проектирование ракетных двигателей, перевод книг или пьес. Такое дорогого стоит.

— Поделитесь, пожалуйста, вашими впечатлениями от спектакля «Горгоны» в Театре на Васильевском.

— «Горгоны» — восторг! Игорь Селин (отдельное огромное спасибо) создал удивительное зрелище. Музыка, пластика, интерактив, пианино, бессловесные роли — все для того, чтобы максимально выпятить диалоги (пьеса на двоих) бесподобных Татьяны Малягиной и Инны Кошелевой. Можно, наверное, многое рассказывать о спектакле, но это все будут частности. А спектакль «Горгоны» — единое целое, из которого частности эти вырывать нельзя. Мое твердое убеждение — это надо видеть.

Татьяна Коростелева

МТУ ФАУГИ в ЛО извещает о проведении торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и закрытой форме подачи предложений, по продаже арестованного имущества по адресу:
Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18.
Организатор торгов: «Аверс» (117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, пом. XI, комн. 58, ОГРН 5167746339790).
Аукцион назначен на **«29» мая 2018 года в 09.00**

Предмет торгов

Лот № 1 (повторно): Подвергнутое аресту Выборгским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 27731/16/78002-ип от 17.03.2016 принадлежащее должнику Соловьевой И. К. имущество: квартира № 566, пл. 40,3 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:36:0013101:10325, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, пос. Парголово, ул. Валерия Гаврилина, д. 3, к. 1. Начальная цена: 2 384 250 руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 3 (повторно):** Подвергнутое аресту Выборгским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 257101/17/78002-ип от 12.07.2017 принадлежащее должнику Важениной М. В. имущество: земельный участок, пл. 1011 кв. м, кадастровый (или условный) номер 47:14:0302006:387, расположенное по адресу: Ленинградская обл., Ломоносовский район, М. О. «Низинское поселение», ЗАО «Петродворцовое», квартал 6, уч. Узигонты-1, рабочий участок 58. Начальная цена: 680 000руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 4 (повторно):** Подвергнутое аресту Василеостровским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 71009/16/78001-ип от 01.09.2016 принадлежащее должнику Ли А. А. имущество: квартира № 310, пл. 37,5 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:13:0007420:4311, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Малая Бухарестская ул., д. 10, корп. 1. Начальная цена: 2 231 250 руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 5 (повторно):** Подвергнутое аресту Пушкинским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 26068/17/78017-ип от 21.04.2017 принадлежащее должнику Железнякову М. Б. имущество: квартира № 12, пл. 119 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:42:1812202:1278, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Песочная ул., д. 2/4. Начальная цена: 12 767 000 руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 6 (повторно):** Подвергнутое аресту Кировским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 85373/17/78004-ип от 11.07.2017 принадлежащее должнику Мурадову А. А. имущество: квартира № 65, пл. 77,7 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:15:0008407:4609, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Дачный пр., д. 36, кор. 8. Начальная цена: 5 994 103 руб. 04 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 7 (повторно):** Подвергнутое аресту Адмиралтейским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 1500082/15/78011-ип принадлежащее должнику Соколовой О. М. имущество: 10/92 долей в квартире № 8, пл. 138 кв. м (соответствуют комнате № 10), кадастровый (или условный) номер 78:32:0001633:1155, расположенное по адресу: Санкт-Петербург. Подольская ул., д. 13. Начальная цена: 833 000 (восемьсот тридцать три тысячи) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП.

По всем лотам задаток составляет 5 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 17.05.2018 по 24.05.2018 до 11.00. Дата определения участников торгов 28.05.2018 в 11.00. Торги состоятся 29.05.18. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ, а также законом об ипотеке 102-ФЗ в форме аукциона, открытого по составу участников и закрытого по форме подачи предложений о цене. Претенденты предоставляют заявки на участие в торгах, подписанные ЭП, с документами: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении, анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001, а также:

для юридических лиц:

нотариально заверенные копии учредительных документов; документы, подтверждающие полномочия органов управления; письменное решение о приобретении имущества; копию бухгалтерского баланса на последующую учетную дату; выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц),

для физических лиц:

паспорт (все страницы); ИНН; СНИЛС; нотариальное согласие супруга либо его отсутствие (на недвижимое имущество).

Предложение о цене направляется в электронной форме на сайт: http:www.electro-torgi.ru.в день торгов с 9.00-11.00, подведение итогов торгов с 17.00 29.05.2018. К торгам допуск. лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты ООО «Аверс»: р/с 40702810402520002110 в КБ «Альфа-Банк» (АО), к/с 30101810200000000593, БИК 0044525593, ИНН 7728353727/КПП 772801001. Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 11.00 25.05.2018. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену, подписавший протокол о результатах торгов. Победитель должен в течение 5 рабочих дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложенного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от предписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно в печатном издании «Санкт-Петербургский Курьер» № 17 от 10.05.2018, на сайтах www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru, www.aversllc.ru и по телефонам: 8 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, 8 (965) 256-25-62 по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни с 9.00 до 12.00. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 Г.К. РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительно заключенного в письменной форме договора о задатке.

МТУ ФАУГИ в ЛО извещает о проведении торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и закрытой форме подачи предложений, по продаже арестованного имущества по адресу:
Санкт-Петербург, ул. Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18.
Организатор торгов: ООО «Северо-Западная Компания» (197110, г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406).
Аукцион назначен на **«29» мая 2018 года в 09.00**

Предмет торгов:

Лот № 1 (повторно): Подвергнутое аресту Полюстровским ОСП Красногвардейского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 41747/17/78006-ип от 15.05.2017 принадлежащее должнику Позднякову А. Г. имущество: квартира № 8, пл. 189,6 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:11:0613801:1014, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Братская ул., д. 3. Начальная цена: 8 874 000 руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 2 (повторно):** Подвергнутое аресту Левобережным ОСП Невского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 70347/16/78013-ип от 13.09.2016 принадлежащее должнику Юнисову Э. З. о. имущество: квартира № 285, пл. 43,9 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:12:0714902:3193, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Шелгунова, д. 9, корп. 1. Начальная цена: 3 121 руб. 00 коп. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 4 (повторно):** Подвергнутое аресту Кировским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 71712/17/78004-ип от 22.05.2017 принадлежащее должнику Зиновской К. В. имущество: квартира № 161, пл. 48,3 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:15:0008028:1208, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Турбинная ул., д. 7, лит. А. Начальная цена 3 825 000 руб. 00 коп. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 6 (повторно):** Подвергнутое аресту Петродворцовым РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 22251/17/78015-ип от 03.07.2017 принадлежащее должнику Тихонову А. К. имущество: квартира № 55, пл. 30,7 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:40:0019346:3385, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Петергоф, ш. Гостилицкое, д. 17, корп. 1. Начальная цена: 2 080 800 руб. 00 коп. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 7 (повторно):** Подвергнутое аресту Восточным ОСП Приморского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 285015/16/78016-ип от 11.08.2017 принадлежащее должнику Джобадзе Г. Д. имущество: квартира № 39, пл. 101,8 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:34:0004211:2305, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Горная ул., д. 1, корп. 1. Начальная цена: 10 086 440 (десять миллионов восемьдесят шесть тысяч четыреста сорок) руб. 00 коп. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 8 (повторно):** Подвергнутое аресту Василеостровским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 67699/17/78001-ип от 06.09.2017 принадлежащее должнику Алексееву Ю. О. имущество: квартира № 16, пл. 66,9 кв. м, кадастровый (или условный) номер 78:06:0002095:2363, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, Большой пр. В. О., д. 78, лит. В. Начальная цена: 6 004 400 руб. 00 коп. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 9:** Подвергнутое аресту Ладожским отделом Красногвардейского района УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 46327/17/78031-ип от 26.07.2017 принадлежащее должнику Голубеву И. Ю. (Санкт-Петербург, Гражданская ул., д. 20-22, кв.46) имущество: квартира по адресу: Санкт-Петербург, Хасанская ул., д. 6, к. 1, кв. 40, кадастр. № 78:11:0006107:6444. Начальная цена: 3 284 000 руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП. **Лот № 10:** Подвергнутое аресту Пушкинским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 3371/17/78017-ип от 27.01.2017 принадлежащее должнику ООО «Вятич» (Санкт-Петербург, ш. Павловское (Динамо), 3, 196620) имущество: ангар, инвентарный № 64, 2009 г., общей площадью 645 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Павловское шоссе (Динамо), д. 1а, кадастр. № 78-78-06/0023/2006-311. Начальная цена: 2 141 000 (два миллиона сто сорок одна тысяча) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП.

По всем лотам задаток составляет 5 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 18.05.2018 по 25.05.2018 до 11.00. Дата определения участников торгов 28.05.2018 в 11.00. Торги состоятся 29.05.2018. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ, а также в соответствии с Федеральным законом «Об ипотеке (залоге недвижимости)» от 16.07.1998 № 102-ФЗ в форме аукциона, открытого по составу участников и закрытого по форме подачи предложений о цене. Претенденты представляют заявки на участие в торгах, подписанные ЭП, с документами: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении, анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001, а также :

для юридических лиц:

нотариально заверенные копии учредительных документов, документы, подтверждающие полномочия органов управления, письменное решение о приобретении имущества, копию бухгалтерского баланса на последующую учетную дату, выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц),

для физических лиц:

паспорт (все страницы), ИНН, СНИЛС; нотариальное согласие супруга либо его отсутствия (на недвижимое имущество).

Предложения о цене направляются в электронной форме на сайт: http:www.electro-torgi.ru в день торгов с 9.00 до 11.00, подведение итогов торгов с 17.00 29.05.2018. К торгам допуск. лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты ООО «Северо-Западная Компания»: ИНН 7813259563, КПП 781301001, ОГРН 1167847346985, расчетный счет 40702810255040006808 в ПАО «Сбербанк», к/с 30101810500000000653, БИК 044030653. Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 11.00 25.05.2018. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену, подписавший протокол о результатах торгов. Победитель должен в течение 5 рабочих дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложенного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно в печатном издании «Санкт-Петербургский Курьер» № 17 от 17.05.2018, на сайтах www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru и по телефонам: 8 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни с 9.00 до 12.00. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительно заключенного в письменной форме договора о задатке.

● ПОГОДА

На предстоящей неделе ожидается небольшое похолодание до +14 °С. Дневные температуры будут колебаться от +14 °С до +21 °С. Ночные — +8 °С — +11 °С. Кратковременные осадки возможны на протяжении всей неделе. Ветер северный, северо-восточный, 3-7 м/с. Атмосферное давление будет повышаться 757-772 мм рт. ст. Геомагнитное поле слабое.


ROSREGISTR.RU

● АФИША

Мировая премьера музыкальной трагикомедии «Ёшкин кот»

Театр «ЛДМ. Новая сцена» пошел на смелый эксперимент: новая постановка «Ёшкин кот» решена в сложнейшем для театрального воплощения жанре пародии. Режиссер — Андрей Носков, автор либретто — Ирина Афанасьева, композитор — Антон Танонов, хореограф — Дмитрий Пимонов. «Мы посвятили этот спектакль Людмиле Гурченко, — рассказал режиссер Андрей Носков. — Премьера не случайно пройдет в Петербурге. Людмила Марковна любила город на Неве всей душой. Ведь на «Ленфильме» прошла треть ее творческой жизни. Здесь она сыграла одну из самых блестящих ролей в картине «Двадцать дней без войны» Алексея Германа и стала главной героиней почти автобиографической картины «Аплодисменты, аплодисменты…» Виктора Бутурлина. О любимом городе она поет в песне «Петербург — Ленинград» дуэтом с Борисом Моисеевым». «Ёшкин кот» — выражение, давно ставшее крылатым. Оно принадлежит Василию Кузяеву, герою фильма «Любовь и голуби». После появления на экране комедии режиссера Владимира Меньшова одноименная пьеса Владимира Гуркина стала популярной во всем СССР. Ее ставили «Современник» и МХАТ, а также многие провинциальные театры. Но превзойти Людмилу Гурченко в роли Раисы Захаровны так никто и не смог: в 1984 году фильм посмотрели 44,5 миллиона зрителей. Иначе не могло и быть. Ведь сама фигура Людмилы Гурченко — символ советской эпохи, а картина «Любовь и голуби» — гимн семейным отношениям на все времена. 18+

9 и 10 июня, 19.00. Театр «ЛДМ. Новая сцена». Ул. Профессора Попова, 47.

«Бармалей»



Новый мюзикл Театра эстрады — словно неожиданная и радостная встреча со старыми добрыми друзьями. На сказках Корнея Ивановича Чуковского выросло не одно поколение советских детей. Бармалей и Тараканище, Айболит и Мойдодыр — герои из далекого прошлого спешат познакомиться с современными мальчишками и девчонками. Маленьких зрителей ждут веселые приключения, немного «страшилок» и много радостного смеха. А для родителей эта солнечная и озорная постановка станет настоящим возвращением в детство. Поэтому прийти на мюзикл «Бармалей» обязательно нужно всей семьей! Сюрпризом для публики станет музыкальное сопровождение спектакля: гениальные композиции Георгия Фиртича из знаменитого мультфильма Давида Черкасского «Доктор Айболит» зазвучат в совершенно необычной обработке — в стилистике джаз-фанка. Впрочем, этот сюрприз будет не единственным. Молодой режиссер театра Илья Архипов умеет удивлять. Его постановки — это всегда смелые стилистические решения, эффектные танцевальные и вокальные номера, оригинальные костюмы, добрый юмор и искренняя любовь к самому важному зрителю — ребенку. 6+

26 мая, 12.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

Отчет об использовании имущества некоммерческой организации «Фонд содействия кредитованию малого и среднего бизнеса, микрокредитная компания» (НО «ФСКМСБМК») за 2017 год.

Некоммерческая организация «Фонд содействия кредитованию малого и среднего бизнеса, микрокредитная компания» (далее «Фонд») создана 29 октября 2007 года на основании постановления Правительства Санкт-Петербурга № 1059 от 28 августа 2007 года в целях реализации программы государственной поддержки малого предпринимательства.

Целью создания и деятельности Фонда является развитие в Санкт-Петербурге системы кредитования малого бизнеса, системы гарантий и поручительств по обязательствам субъектов малого и среднего предпринимательства, основанных на кредитных договорах, договорах займа и лизинга.

Основным видом деятельности Фонда в 2017 г. является:

– получение и перераспределение финансовых средств;

– предоставление поручительств по обязательствам (кредитам, гарантиям, лизинговым операциям и т. п.) субъектов малого и среднего предпринимательства перед кредиторами;

– предоставление микрозаймов субъектам малого и среднего предпринимательства (микрофинансовая деятельность).

Остаток средств Фонда на 01 января 2017 года составил 3 335 575 тыс. руб.

За отчетный период с 01 января по 31 декабря 2017 года в Фонд поступили следующие средства:

1. Вознаграждение за представление поручительств в размере 43 913 тыс. руб.
2. Доходы от управления активами Фонда 265 662 тыс. руб.
3. Доходы от процентов по выданным микрозаймам 10 922 тыс. руб.
4. Имущественный взнос учредителя в размере 250 000 тыс. руб.
5. Поступления прочие 4 517 тыс. руб.

Полученные средства в отчетном периоде использовались:

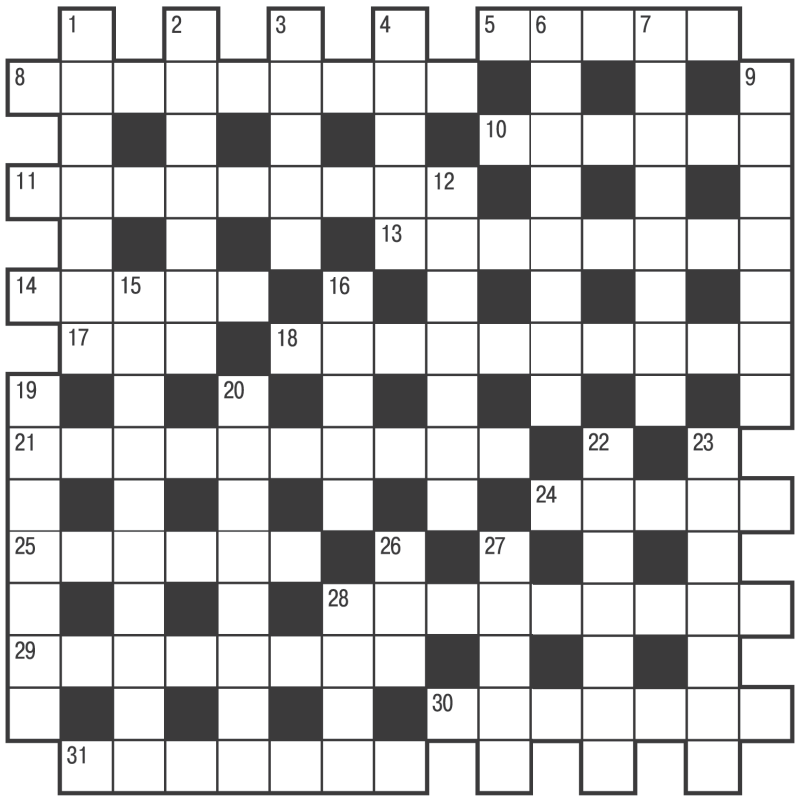
1. На содержание Фонда за отчетный период израсходовано 55 784 тыс. руб. (в т. ч.: заработная плата, административные, командировочные расходы, приобретение основных средств, аренда).
2. Перечислено в бюджет и внебюджетные фонды налогов и сборов в размере 74 105 тыс. руб.
3. Погашено обязательств по договорам поручительства в размере 79 977 тыс. руб.
4. Прочие (в т. ч. зачет переплаты) 1 320 тыс. руб.

Остаток средств Фонда на 31 декабря 2017 года составил 3 699 403 тыс. руб.

Исполнительный директор А. Ф. Питкянен



● КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Стойка для размещения экспонатов выставки. 8. Легкое «дыхание» ветерка. 10. Игнорирование приглашения из суда, грозящее штрафными санкциями. 11. Фирма, продающая сырье заводу. 13. Французский химик, один из основоположников современной химии. 14. Ухарь и удалой молодец, который в русской народной песне ехал на ярмарку. 17. Любит выпить, погулять и деньгой пощеголять. 18. Вояка, не вылезающий из седла. 21. «Вуаль» от москитов. 24. Съедобный стаканчик из-под мороженого. 25. Пение какой красивой птицы очень не понравилось Мюнхгаузену? 28. Буквоедство бюрократа. 29. Верный боевой товарищ. 30. Изгородь из прутьев и веток. 31. Инструкция по уходу за обувью (найдете в коробке с ботинками).

По вертикали: 1. У него мысли в голове ворочаются с большим трудом. 2. Произведение художника с человеческим лицом. 3. «Гложет ... сомнения». 4. Пластик грампластинок. 6. «Вилы» бога морей Нептуна. 7. Жук, что питается пометом. 9. Какая площадка у храма оккупируется нищими? 12. Изменение скорости химической реакции. 15. Язвительное замечание. 16. Троице-Сергиева под Москвой. 19. Фамильярный, по мнению Беллы Ахмадулиной, стихотворный метр. 20. Объявлена Берией для зэков холодным летом пятьдесят третьего. 22. «Аппликация» на месте прорехи. 23. Сухопутный моллюск без раковины. 26. «Тяжелый» кумир меломанов. 27. Сверкающий слой начищенного зуба. 28. В Древнем Риме — императорская казна: образованным от ее названия прилагательным в последние годы официально кличут и российские налоговые органы.

Ответы
По горизонтали: 5. Стенд. 8. Дуновение. 10. Неявка. 11. Поставщик. 13. Лавуазье. 14. Кушец. 17. Мот. 18. Кавалерист. 21. Накомарник. 24. Вафля. 25. Павлин. 28. Формализм. 29. Соратник. 30. Плетень. 31. Памятка.
По вертикали: 1. Тугодум. 2. Портрет. 3. Червь. 4. Винил. 6. Тревоги. 7. Навозник. 9. Паперть. 12. Катализ. 15. Подковырка. 16. Лавра. 19. Анапест. 20. Аминстия. 22. Заплата. 23. Слизень. 26. Рок. 27. Эмаль. 28. Фиск.

● КИНОПРЕМЬЕРА

«Хан Соло: Звездные войны. Истории»



24 мая в российский кинопрокат выходит американский фантастический приключенческий фильм **«Хан Соло: Звездные войны. Истории»**. Второй полнометражный спин-офф киносаги «Звездные войны». Режиссер — Рон Ховард. В главных ролях: Олден Эренрайх (Хан Соло), Йонас Суотамо (Чубакка), Вуди Харрельсон, Эмилия Кларк, Дональд Гловер, Тэнди Ньютон, Фиби Уоллер-Бридж, Пол Беттани, Джон Фавро и другие.

Фильм расскажет о похождениях юного космического сорвиголовы Хана Соло и его верного напарника Чубакки и о том, как они стали самыми быстрыми пилотами и самыми хитрыми контрабандистами далекой галактики. 16+

Санкт-Петербургский КУРЬЕР
ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: Для информации info@kurier-media.ru.
Для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987.**
Время подписания в печать: по графику — 16.05.2018, 18.00, фактически — 16.05.2018, 18.00.
Дата выхода: 17.05.2018.
Адрес в интернете: WWW.KURIER-MEDIA.COM

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+