Санкт-Петербургский
КУРЬЕР 16+

ГОРОДСКОЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#19 (883)
WWW.KURIER-MEDIA.COM

31 мая 2018



VK.COM/ZENIT

«Зенит» удивил

Футбольный «Зенит» спустя много лет возглавил российский тренер. Сергей Семак назначен на должность главного тренера команды после ухода Роберто Манчини. Семак — первый с 2009 года российский тренер, возглавивший «Зенит» на постоянной основе. В 2014 году он руководил командой в качестве исполняющего обязанности. Последним до него российским специалистом, тренировавшим «Зенит», был Анатолий Давыдов, он занимал этот пост в конце 2009-го.

● ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Что у власти на уме

Чем запомнился завершившийся в Петербурге ПМЭФ-2018 (с. 2-3)

● БЕЗ БУМАЖКИ

Если семье понадобилась машина

Как оформить ее приобретение через сайт госуслуг (с. 6)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли, концерты, выставки (с. 8-9)

#информационное агентство News iaNews
все самые интересные события и новости Петербурга, России и мира на популярном новостном портале iaNews.ru

● НАГРАДЫ

УЧИТЕЛЕМ ГОДА СТАЛ МАТЕМАТИК



В Российском этнографическом музее состоялась церемония награждения победителей и лауреатов конкурса педагогических достижений 2017/18 учебного года.
В этом году в профессиональном конкурсе педагогических достижений приняли участие более 2500 педагогов. Победителем в номинации «Учитель года» стал Олег Ренев, учитель математики Санкт-Петербургского губернаторского физико-математического лицея № 30. Он будет представлять наш город на конкурсе «Учитель года России», который в сентябре пройдет в Северной столице.
Лауреатами конкурса в номинации «Учитель года» стали Наталия Маянц, учитель химии гимназии № 524 Московского района, и Константин Пчелкин, учитель технологии и черчения школы № 319 Петродворцового района.

● ОБЩЕСТВО

ВАСИЛЕОСТРОВЦЫ ПРОСЯТ НЕ СТРОИТЬ

Депутат Законодательного собрания Петербурга Максим Резник передал губернатору Георгию Полтавченко две тысячи подписей василеостровцев против грузового порта в западной части острова.
Активисты и депутат просят губернатора объяснить его позицию по поводу реконструкции пассажирского порта АО «Пассажирский порт Санкт-Петербург «Морской фасад» в грузо-пассажирский. Петиция против реконструкции порта организована инициативной группой «Защитим Остров Васильевский!» («ЗОВ»).
Активисты собирали подписи как в электронном виде, так и на уличных пикетах.
По данным депутата, на прошлой неделе губернатор заявил о предстоящем переносе Большого порта Санкт-Петербург из Кировского района в глубоководный порт Бронка. Одновременно с этим в СМИ появилась информация, что Минтранс уже согласовал реконструкцию пассажирского порта АО «Пассажирский порт Санкт-Петербург «Морской фасад» в грузо-пассажирский. Завершение работ и ввод в эксплуатацию планируются в октябре 2019 года.

● ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Что у власти на уме

Чем запомнился Экономический форум — 2018

Первым и самым, пожалуй, трогательным изменением XXII Экономического форума стала ленточка бейджика — в этом году впервые за 12 лет она сменилась с голубо-белой на красную.

ПМЭФ начался с самых ярких панелей — экономических, медийных, в ходе которых было сделано несколько заявлений, показывающих, как говорят обыватели, «что там у власти на уме».

В четверг, 24 мая, попавший под санкции президент Фонда «Сколково» Виктор Вексельберг на сессии «Цифровизация — двигатель роста и инклюзивного развития» посетовал, что ключевая характеристика нового времени — агрессивная неопределенность, которая создает барьеры для развития российского бизнеса и негативно влияет на перспективы роста. Бизнес оглядывается на мнение и ситуацию, которая складывается в политическом пространстве, и таким образом бизнес теряет решающую роль в определенных вещах, констатировал Вексельберг.

Участники, кажется, согласились и молча посочувствовали ситуации Вексельберга, но развивать эту тему не стали, да и некому было среди них вступаться за бизнес — все в той или иной степени были чиновниками. Руководителю Россвязи Олегу Духовницкому модератор Михаил Осеевский предложил рассказать, как доступность интернета в России влияет на бизнес. Духовницкий вместо ответа на вопрос стал рассказывать об освоенных за последние годы на цели продвижения интернета государственных деньгах, будто зачитывал на заседании правительства нужный отчет о проведенных мероприятиях. Похоже, у российских чиновников уже вошло в обычай превращать плановую многолетнюю работу в картину прорывов и достижений.

Затем Духовницкий переключился на Аргентину (чей посол Рикардо Лагорио присутствовал на дискуссии), показав себя сведущим в аргентинской системе связи: мол, там живут 40 млн человек, а в России — 140 млн, следовательно, у России опыта больше.

Перенявший слово гендиректор научно-технологической ассоциации «Инфопарк» Владимир Басько, зачем-то упомянув свое белорусское гражданство, сказал, что ему из-за неопределенности трудно определиться с целями, и выразил надежду, что государство и бизнес будут лучше понимать друг друга.

Поседевший и уже не очень похожий на свою фотографию с бейджика ПМЭФ председатель АНО «Организационный комитет «Россия-2018» Аркадий Дворкович из-за опоздания не увидел слайдов президента РСПП Александра Шохина, которые иллюстрировали потребности в инвестициях для цифровизации транспорта. (В первый день ПМЭФ на въезде в «Экспофорум» из-за работы служб безопасности образовались пробки.) Видимо, не особо сожалея о пропущенном, Дворкович отшутился, что слайды ему снились. Будучи также председателем совета директоров ОАО «РЖД», Дворкович рассказал, что у РЖД есть программа цифровых технологий, что внедряться она начала «позавчера» и ее целью станет комфортный доступ пассажиров и грузоотправителей к сервисам РЖД. По его словам, РЖД не ставит главной целью заработать на этом деньги, главное — это международное партнерство с коллегами по Евразийскому союзу, с ЕС и Тихоокеанским регионом.



Глава Роскомнадзора Александр Жаров, президент «Ростелекома» Михаил Осеевский и первый зампред ЦБ РФ Ольга Скоробогатова (фото ИА «NEWS»)

Дворкович также добавил, что ипостаси у него меняются, а приоритеты остаются теми же. Ровно сутки спустя гостей ПМЭФ оповестили, что бывший вице-премьер России выдвинут кандидатом в совет директоров российской компании «Роснано».

Последовавший за цифровизацией саммит информационных агентств «Будущее журналистики в условиях новых вызовов» должен был ответить на вопрос, выживет ли традиционная журналистика в конкуренции с новыми медиа, соцсетями и цифровыми технологиями. Модератор Михаил Гусман поздравил главного исполнительного директора Клайва Маршалла со 150-летием великобританского агентства Press Association Group. Клайв Маршалл пожаловался, что соцсети и новые медиа как никогда давят на возглавляемый им журналистский бизнес.

Его «такое сильное беспокойство» поспешил рассеять Джузеппе Чербоне — гендиректор ANSA, ведущего информационного агентства Италии и четвертого крупнейшего агентства в мире. Чербоне, специализировавшийся несколько лет на вопросах создания искусственного интеллекта и работавший в исследовательских центрах космического агентства NASA, сказал, что мы находимся в начале революционных изменений, о последствиях которых мы еще даже не подозреваем, но если в изданиях и новостных агентствах есть грамотный менеджмент, сильное управление, если в издательствах соблюдается журналистская этика, ведется качественная подача новостей, а у изданий есть своя репутация, то никакие вызовы им угрожать не будут.

Михаил Гусман, сказав, что все сначала должны высказаться, а потом начать отвечать на вопросы, передал слово гендиректору ТАСС Сергею Михайлову. Господин Михайлов описал вызовы в журналистике тремя основными трендами: развитием и проникновением технологий, расширением платформ доставки медиа потребителю и изменением привычек потребления, а также кризисом традиционных бизнес-моделей и поиском новых способов монетизации новостной деятельности. Потом господин Михайлов зачитал пространную речь о происходящих в ТАСС процессах «той или иной степени продвинутости» и о «постепенном проникновении изменений в ньюсрумы».

В своей речи господин Михайлов упомянул, что в России крупнейшим донором СМИ в самых разных форматах является государство на всех уровнях. На взгляд господина Михайлова, бояться государства на рынке СМИ не надо, потому что для государства поддержка СМИ — это инфраструктурная задача. Далее господин Михайлов сравнил качественное распространение новостей с постройкой хороших дорог. По словам Михайлова, без СМИ российские избиратели не будут получать информацию о выборных кампаниях, потребители социальных услуг — данные об изменениях в законодательстве и о появлении новых мест оказания этих услуг — школ, больниц, МФЦ и так далее. Высказывание не очень вязалось с темой дискуссии, посвященной растущей популярности новых медиа и их угрозе для традиционной журналистики (угрозе, только что признанной иностранными коллегами Михайлова). Но господин Михайлов читал свою речь быстро и напористо, так что даже при всем желании никто из присутствующих не смог бы ему возразить.

Далее Сергей Михайлов выразил уверенность, что в значительной степени именно СМИ делают общество обществом, и в данном случае государство играет значительную роль в распространении своих благ среди максимального круга своих членов. (То есть, как поняли из слов господина Михайлова некоторые участники форума, — без живущих за государственный счет информагентств российское общество было бы менее общественным.) В обозримом будущем роль государства в СМИ будет как минимум такой же, если не вырастет еще больше, спрогнозировал Михайлов, после чего переключился на свой телефон и покинул зал в процессе телефонного звонка.

Вице-президент по международным новостям Associated Press Иэн Филлипс (в сферу ответственности которого входит контроль над процессом подачи новостей американского агентства и деятельностью корреспондентов, фотографов, видеожурналистов, находящихся за пределами США) в своей речи был более конкретен и рассказал о «фактчекинге» — процессе верификации, проверки достоверности новостей. По словам Филлипса, в данный момент Associated Press нанимает новых сотрудников, работа которых будет заключаться именно в проверке подлинности информации. Также Иэн Филлипс рассказал об обратных случаях — когда «фейковыми» назывались события, которые происходили на самом деле. Господин Филлипс привел в пример получивший огласку случай в Мьянме: правительство этой страны отказалось признавать зверства в отношении мусульман рохинджа в Ракхайне, при том что сведения были достоверными.

Далее Михаил Гусман, назвав дважды события по смене власти в Армении «драматическими», передал слово гендиректору информационного агентства «Арменпресс» Араму Ананяну. Судя по выражению лица господина Ананяна, он не увидел в смене руководства своей страны особого драматизма, но пообещал прокомментировать известные события с точки зрения освещения в СМИ после своего выступления. Далее господин Ананян доложил свое представление о будущем современной журналистики, охарактеризовав его как «оптимистичное». Роль СМИ — проливать свет на то, что находится во тьме. По его мнению, традиционные СМИ и особенно информационные агентства находятся сегодня в авангарде технологического развития и в плане искусственного интеллекта, и в плане создания новостей.

По словам Ананяна, новшества в виде соцсетей, новых медиа и технологий «не выглядят как троянский конь» и он призывает не «бояться данайцев, дары приносящих» (произносивший свою речь на английском языке господин Ананян

● ОБЩЕСТВО

ПЕТЕРБУРГ В СПИСКЕ САМЫХ НАРКОМАНСКИХ РЕГИОНОВ

Федеральный проект «Трезвая Россия» представил рейтинг самых «наркоманских» регионов России. Самым «чистым» регионом оказалась Архангельская область. Пятерку регионов, где сложилась непростая ситуация, открыл Петербург — в рейтинге Северная столица набирает 45,33 балла. Хуже ситуация только в Кемеровской и Сахалинской областях, Еврейской автономной области и в Приморском крае.

«Мы ожидаем, что данный независимый доклад поможет федеральным и региональным чиновникам найти действенные меры, пути и методы для корректировки текущей наркоситуации и кардинального улучшения антинаркотической работы», — сказал руководитель проекта Султан Хамзаев.

● МЕТРО

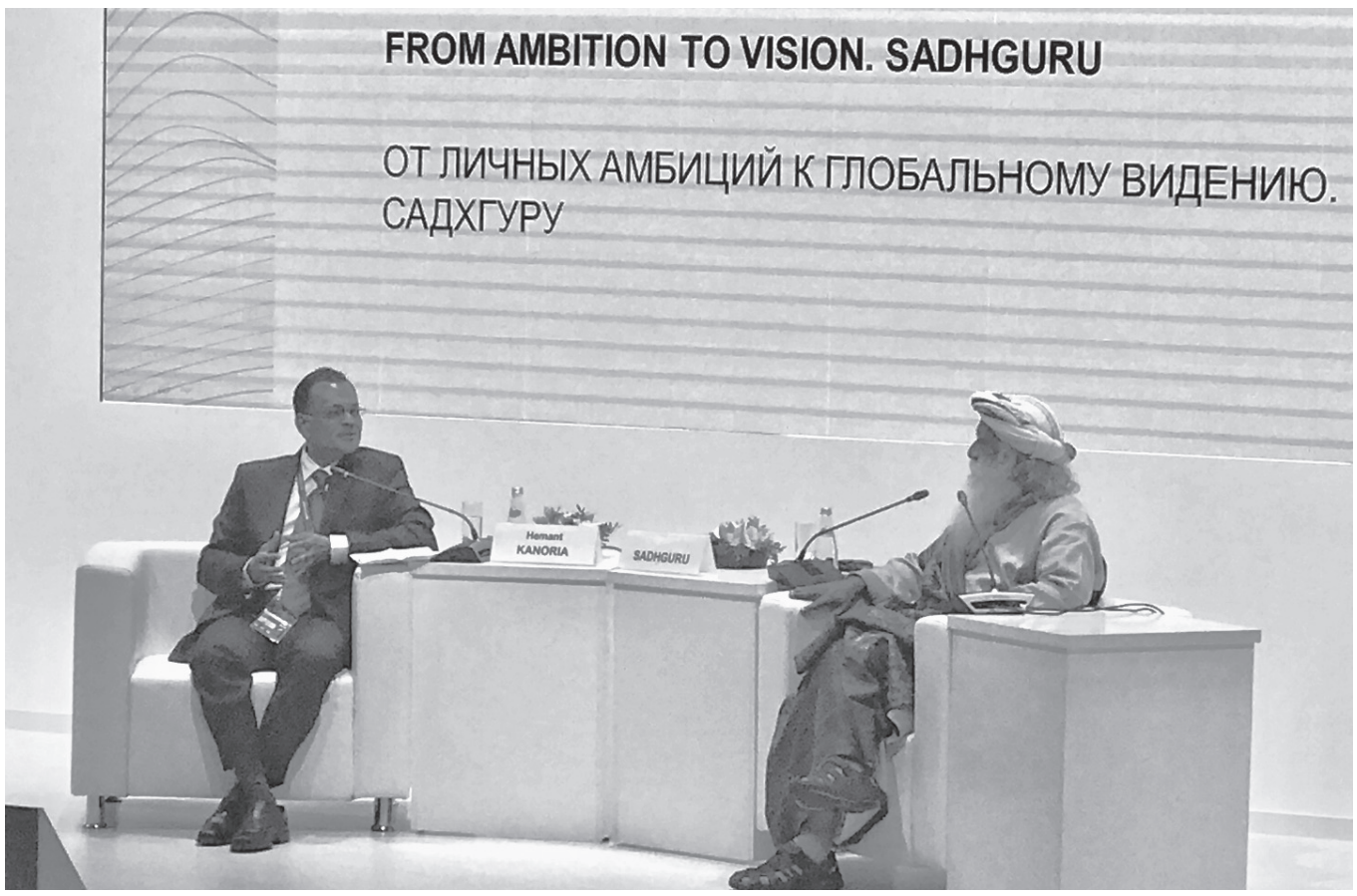
«ЗЕЛЕНУЮ» ВЕТКУ НАКОНЕЦ-ТО ПРОДЛИЛИ

В Петербургском метрополитене открылись две новые станции — «Новокрестовская» и «Беговая».

Новый участок Невско-Василеостровской линии метрополитена позволит решить вопрос транспортного обеспечения Приморского и Петроградского районов города и сделает максимально доступным для футбольных болельщиков стадион «Санкт-Петербург» на Крестовском острове, где будут проходить матчи чемпионата мира.

Суточный объем пассажирских перевозок на новом участке линии в первый период эксплуатации предположительно составит 761 тысячу человек. Его пропускная способность — 29 пар поездов в час. Сами станции оборудованы эскалаторами, траволаторами, а также лифтами для маломобильных групп населения.





мог не знать, что в новейшей истории России цитата из «Энеиды» Вергилия получила другую семантическую окраску и их принято опасаться. — *Прим. авт.*) События, произошедшие в Армении, Арам Ананян назвал «бархатной революцией» и поблагодарил коллег, использовавших информацию «Арменпресс» для освещения событий.

После утренних сессий организаторы долго зазывали гостей ПМЭФ по громкой связи на торжественное открытие форума, организованное правительством Петербурга. Чувствовалось, публика не очень торопилась на это событие. То ли народ решил его пропустить, чтобы пообедать перед предстоящей в три часа и несомненно яркой сессией главы Сбербанка Германа Грефа «Транзитный мир: что завтра?» (пригласившим на этот раз индийского мистика Садхгуру и популярнейшего исследователя философии случайности, автора теории «черных лебедей» Нассима Талеба), то ли церемония открытия с главными действующими лицами из Смольного не обещала ничего необычного. И действительно: торжественную сессию открывала советская и не очень современная для мероприятия 2018 года песня «Аист на крыше» в исполнении Полины Гагариной. Зрители потихоньку покидали зал при выступлении губернатора Полтавченко или сразу после него.

На следующий день форума мистик Садхгуру посоветовал президенту РФ Владимиру Путину изменить восприятие России в мире. Йогин поделился мнением с РБК, что Россию в мире представляют как государство, в котором сплошной холод и концлагеря и в которое ехать не надо; если это восприятие изменить, то с Россией будут сотрудничать.

Впрочем, не все российские чиновники разделяли мнение мистика о необходимости привлечения дополнительного сотрудничества, а скорее подходили к сотрудничеству строго рационально. В свете вопросов, особо актуальных для представителей российского молодого поколения, была панельная сессия с руководителем Роскомнадзора Александром Жаровым и президентом «Ростелекома» Михаилом Осеевским «Цифровая инфраструктура — вызов или возможности» (которая почему-то в программе форума стояла под грифом «технологии для лидерства»). Александр Жаров рассказал, что у него есть «свой сценарий действий» в отношении блокировки мессенджера «Телеграм», что с технической стороны блокировка «Телеграм» — это процесс, а не одномоментное действие, и этот процесс будет успешно завершен. Возможно, извиняясь за то, что у него подобно агенту 007 есть «лицензия на убийство», Жаров добавил, что его ведомство лишь технический исполнитель этого решения, и предложил следить за новостями.

Следующим непопулярным актором цифровой экономики современности определенно решил стать Михаил Осеевский, предложивший брать с мировых лидеров — YouTube, Google, Facebook, Twitter — деньги за использование российских интернет-сетей. Михаил Осеевский практически обвинил мировых лидеров в том, что они не вкладывают ничего в развитие российской инфраструктуры, не являются заметными налогоплательщиками в России, хотя объем платежей со стороны российских компаний, населения в пользу этих глобальных игроков составляет десятки миллиардов рублей в год. Эта ситуация представилась господину Осеевскому «аномальной» (должны ли лошади, бегущие по асфальту, сначала подумать о том, как оплатить этот асфальт, никто из присутствующих спросить не решился, а залу слова пока не давали. — *Прим. авт.*)

«Вы хотите сказать, что хотите взять деньги с «Гугла», «Амазона» и «Эппл»?» — недоуменно спросил модератор мероприятия, главный редактор Business FM Илья Копелевич. «Хотим», — коротко сказал господин Осеевский. И тут же уточнил: «Это не мы хотим, это потребность завтрашнего дня». По словам господина Осеевского, с введением так называемого закона Яровой операторы должны будут хранить трафик, и их потребности в дополнительном финансировании в рамках России составят сотни миллиардов рублей, применительно к участникам рынка это десятки миллиардов рублей на каждого оператора связи.

Примечательно, что инициатива Михаила Осеевского не оставила равнодушным даже Александра Жарова, охарактеризовавшего предложение президента «Ростелекома» как «экстремистское по своей сути». Жаров заметно оживился, возможно, поняв, что в скором времени уступит Михаилу Осеевскому пальму первенства по непопулярности у российской молодежи. Посему Александр Жаров инициативу Осеевского поддержал, сказав, что транснациональные корпорации, работающие на территории России, имеют здесь русифицированные сервисы и предоставляют платные услуги, работая по рекламной и другим моделям бизнеса, получают от них доходы и дефакто становятся российскими резидентами, а посему вопрос налогового бремени для этих компаний абсолютно правомочен.

Вполне возможен сценарий, что YouTube, Google, Facebook, Twitter вслед за «Телеграм» не захотят подчиняться требованию российских властей и добровольно платить за развитие российской инфраструктуры. Вероятно, для них легче будет покинуть не являющийся для них приоритетным российский рынок. Справедливости ради стоит также отметить, что и «Ростелеком», и другие операторы также зарабатывают на сервисах YouTube, Google, Facebook, Twitter, предоставляя физическим лицам трафик в своих сетях, и уже платят в российскую казну налоги с этого обслуживания.

Дмитрий Полянский
с площадки ПМЭФ-2018

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ



Солдатики напоказ

Город на Неве пополнился уникальным музеем.

В бывшем домике смотрителя Государственного мемориального музея А. В. Суворова открылся первый в России Музей оловянного солдатика. Коллекция, представленная в шести залах, уникальна. Ее собирали около тридцати лет, в настоящее время фонд насчитывает более шестидесяти тысяч фигурок.

Торжественная церемония состоялась 29 мая. «Оловянный солдатик — это не просто игрушка. Это увлечение, которое подталкивает нас изучать историю и военное дело», — отметил вице-губернатор Петербурга Александр Говорунов.

Основой экспозиции послужили коллекции солдатиков Михаила Люшковского и Александра Любимова, переданные в дар музею в 1966 году. В первом зале музея расположен гранд-макет «Переход Суворова через Альпы», на котором можно рассмотреть барабанщиков, колонны солдат, фигурки стрелков и, конечно, легендарного полководца под звуковое и световое сопровождение. Также посетители могут познакомиться с историей и жизнью оловянной миниатюры, увидеть захватывающий процесс отливки маленьких фигурок, и посмотреть сказку о стойком оловянном солдатике по книге Ханса Кристиана Андерсена.

В пятом зале представлены витринные стеллажи из красного дерева, создающие атмосферу старинной библиотеки. Восемь диорам посвящены истории Русской армии. А в шестом зале находится жемчужина нового музея — уникальный макет последнего парада Российской императорской гвардии 1914 года на Марсовом поле.

Новый музей оснащен оживающими декорациями, видеопроекциями, музыкально-световым оформлением, актерскими голосами, усиливающими ощущение присутствия. «Мы давно мечтали создать крупнейшую в России коллекцию оловянной миниатюры, — признался директор Музея А. В. Суворова Владимир Гронский. — И открыли необыкновенный музей, соединив в нем традиционные и современные технологии».

Юлия Федорова



Музей находится по адресу: Петербург, Кирочная ул., 43, лит. Б, бывший домик смотрителя Суворовского музея. Вход по предварительной записи (подробности — на сайте Музея А. В. Суворова).

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Милицейский генерал волгоградской мафии

«Волгоградское дело» многие историки сейчас преподносят как одно из самых успешных дел борьбы с коррупцией в СССР. И если посмотреть на фамилии и должности осужденных по данному делу, то так и может показаться. Однако за кадром остался главный вопрос: каким образом волгоградская мафия могла несколько лет безнаказанно воровать продукты первой необходимости, оставляя обычных граждан фактически на полуголодном пайке, и при этом в Кремле не знали ни сном ни духом?



Генерал-майор милиции Константин Иванов



ИЗ ГЕРОЕВ В «ДОБЫТЧИКИ»

В советские времена существовала шутка, актуальная и сейчас: «Генерал — не звание, генерал — это счастье!» И в какой-то мере так оно и было. Получение генеральского звания в Советском Союзе означало очень много привилегий. И зарплата в разы выше средней, и доступ к спецраспределителю с дефицитом, и личный водитель со служебной машиной, и шикарная квартира, да и много чего еще. Но некоторым советским генералам даже всего этого было мало. Они, пользуясь статусом неприкосновенности, пускались во все тяжкие. Что и доказывает история генерал-майора милиции Константина Иванова.

Иванов в милицию пришел в 1950 году. Его путь в органы правопорядка был довольно обычен для тех лет. В 1942 году, в возрасте 17 лет, он пришел на Сталинградский тракторный завод (СТЗ). Даже в условиях обороны Сталинграда завод продолжал выпускать комплектующие для танков Т-34. Рабочие завода частенько брали в руки оружие, чтобы отразить атаки немцев на завод. Иванов не был исключением.

В 1943 году будущий генерал был призван в армию, служить попал в артиллерию. Сначала был наводчиком, а затем командиром орудия. Участвовал в битве на Курской дуге, награжден медалями «За боевые заслуги», «За взятие Берлина» и «За освобождение Праги», орденами Красного Знамени и Красной Звезды.

В 1950 году гвардии старшина Иванов был демобилизован и сразу пришел в милицию, поступил в ведомственную высшую школу. В 1956 году он становится начальником одного из районных отделов Волгограда. Еще через четыре года он уже начальник отдела по борьбе с хищениями социалистической собственности (ОБХСС) областного УВД. И именно с того времени, по мнению многих специалистов, начинается путь Иванова в криминал.

Школа милиции в Сталинграде-Волгограде была одной из первых. А потому в городе постоянно бывали делегации из правоохранительных органов других стран, проходили совещания министерских работников с представителями республиканских и областных УВД.

Все эти делегации необходимо было принять, накормить, напоить. А кому доставать продукты и спиртное, как не начальнику ОБХСС (у которого должны быть на контроле все предприятия и магазины, где можно разжиться дефицитом)? Иванов справлялся с этим прекрасно, став штатным «добытчиком» областного УВД.

НЕСУНЫ

Впрочем, добыча дефицита не считалась в советские времена чем-то криминальным. Нет, тех, кто сбывал дефицитные товары по спекулятивной цене, старались ловить и сажать. Но те, кто просто купил палку колбасы по тройной цене, преступниками не считались, скорее потерпевшими. А вот если угодить «большим» людям балычком или коньячком, то на этом можно было хорошо «приподняться». Что и доказала карьера Иванова.

Всего через год после того, как майор Иванов стал начальником ОБХСС, его назначают заместителем начальника областного УВД. Он растет в должности и звании и в 1962 году становится начальником Волгоградского УВД.

Назначение на эту должность и погоны генерал-майора Иванов получил уже во времена Министра Николая Щелокова, который тоже полюбил бывать в Волгограде: уж очень хлебосольно встречал московских гостей глава местного УВД.

Иванову приходилось все труднее накрывать столы для гостей. К началу 70-х годов в СССР становилось все хуже с продовольствием. Волгоград не был исключением, хотя в этом городе работали и мясоперерабатывающий завод, и ликеро-водочный, и кондитерская фабрика, и молочный комбинат.

Заводы и фабрики в Волгограде производили широкий ассортимент продукции. Мясоперерабатывающий комбинат выпускал не только сосиски и докторскую колбасу, но и сырокопченую и твердокопченую колбаску, варено-копченый бекон и пастрому. Молочный комбинат освоил производство нескольких видов сыра, сгущенного молока, 80-процентного масла, нескольких видов мороженого. Кондитерская фабрика славилась конфетами «Грильяж» и «Белочка», черным шоколадом, конфетами с ликером и коньяком. Ну а ликеро-водочный завод производил не только водку и «бормотуху», но и 5-звездочный коньяк, несколько видов ликеров, бальзамы. Однако все это было недоступно для простых граждан. Деликатесы шли напрямую в спецраспределители или на экспорт.

Однако начиная с середины 70-х годов в Волгограде из магазинов стали исчезать даже продукты первой необходимости. Мясо (в основном кости) «выбрасывали» раз в две недели, и за ним выстраивались огромные очереди. Из магазинов исчезли даже плавленые сырки. Молоко напоминало скорее голубоватую водичку. А потом с полок пропали даже леденцы, не говоря уже о шоколадных конфетах. И причиной этих исчезновений были… несуны, которых в Волгограде развелось просто невероятное количество. Несуны были неотъемлемым явлением социалистического строя. Одной из самых популярных поговорок советских времен стала: «Тащи с работы даже гвоздь, ты здесь хозяин, а не гость!» Несунов ловили сотрудники милиции, клеймили на партсобраниях и собраниях профсоюзов, стыдили в газетах. Но изжить тотальное воровство с предприятий никак не получалось. А в Волгограде вынос продукции с предприятий приобрел массовый характер.

Воровали все, начиная от директоров предприятий и заканчивая уборщицами. И это не могло не заботить многих обычных граждан. В центральные партийные органы сыпались письма от волгоградцев, где излагались факты массовых хищений с указанием дат, времени, перечнем своровванной продукции, фамилиями причастных.

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Волгоградцам было невдомек, что все их письма попадали на стол начальника УВД области Константина Иванова. Откуда либо отправлялись в урну, либо обратно в Москву с резолюцией: «Изложенные факты не подтвердились». А все потому, что над всей этой «несущей» мафией стоял как раз Иванов.

Еще будучи начальником ОБХСС, он вник во все детали воровства продуктов с предприятий. Все-таки из магазина дефицитные продукты, особенно в больших количествах, было получить сложнее, чем прямо от производителя. А Иванову требовалось много дефицита, чтобы устраивать шикарные застолья для московских гостей и всяческих делегаций. Вот он и наладил взаимовыгодные отношения с руководителями предприятий пищевой промышленности: милиция не особо мешает им воровать со своих предприятий, а в обмен несуны поставляют дефицитную продукцию Иванову по первому требованию.

В должности начальника УВД Иванову стало легче «крышевать» несунов. Но в конце концов до генерала дошло, что на воровстве продуктов питания с производств можно заработать не только дефицит, но и конкретные деньги. И он обложил данью всех несунов на волгоградских пищевых предприятиях. За покровительство обязаны были платить все несуны, воровавшие с предприятий не пару килограммов мяса, чтобы порадовать семью котлетами, а, так сказать, в промышленных масштабах, чтобы продавать на рынках втридорога.

Как позже выяснит следствие, в цепочку входили начальник вневедомственной охраны (занималась охраной предприятий), начальник хозяйственного отдела УВД, начальник ОБХСС. Ну и, само собой, директора предприятий, начальники цехов, директора автопредприятий. А также представители партийных и контролирующих органов. Они появлялись в кабинете начальника областного УВД каждый четверг. Одни — чтобы передать Иванову пухлые конверты, другие — чтобы получить свою долю.

В годы правления Юрия Андропова КГБ не успело разобраться с Волгоградом. А после смерти генсека борьба с коррупцией плавно сошла на нет. Чему способствовал не только преемник Леонида Брежнева Константин Черненко (представитель «старой гвардии»), но и ставленник Андропова Михаил Горбачев. Однако, после того как в марте 1985 года Горбачев стал генсеком, ему потребовалось приструнить «брежневскую гвардию», отчаянно сопротивляющуюся новой политике КПСС. Для показательной порки был выбран Константин Иванов.

До тех пор в СССР генералов никогда не судили открыто. Нет, их сажали, расстреливали, но все это хранилось в глубокой тайне. А тут «под раздачу» попадает ветеран войны, заслуженный работник МВД, имеющий множество высших боевых и трудовых наград. Причем Горбачев, уже наметивший курс на гласность, распорядился сделать процесс максимально публичным.

Сначала в сентябре 1985 года сотрудниками КГБ были арестованы руководящие работники мясокомбината и ликеро-водочного завода, которых взяли с поличным при незаконном вывозе продукции с предприятий. Через них вышли на тех, кто напрямую крышевал несунов: начальника управления вневедомственной охраны и начальника хозотдела УВД. Этих взяли в оборот по-тихому, но «раскололись» они довольно быстро. За Ивановым было установлено негласное наблюдение.

Генерал был уверен в своей неприкосновенности. Во-первых, те начальники из проверяющих органов, с кем Иванов делился, утверждали, что все тихо. Во-вторых, исчезновение его подчиненных было обставлено таким образом, что даже генерал не догадался. Один «лечил резко пошатнувшееся здоровье» в ведомственном санатории, второй «отправился на курсы повышения квалификации». А потому Иванов вел себя как обычно.

К маю 1986 года у сотрудников КГБ было накоплено достаточно доказательств преступной деятельности генерала. Его арестовали 27 мая 1986 года прямо у дома. Суд состоялся в ноябре того же года, а 1 декабря был вынесен приговор. Иванов получил 10 лет лишения свободы с конфискацией имущества, его ближайшие помощники — от 5 до 12 лет. Остальные участники мафии несунов (а их по делу проходило более 700 человек) были приговорены в основном к условным срокам, а многие вообще отделались «общественным порицанием». Уже через полгода на экраны телевизоров вышел документальный фильм «Трясина», который рассказывал об этом деле. Так в СССР стартовала гласность…

Дмитрий Васильев

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ»

● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ

В антисанкциях нашли защиту коррупции

Госдума приняла в окончательном, третьем чтении, а Совет Федерации одобрил закон о контрсанкциях — ответных мерах на «недружественные действия» США и других стран. Парламентарии объясняют, что закон рамочный, он дает правительству широкие полномочия по реагированию в тех ситуациях, когда это необходимо. Вместе с тем журналисты опасаются, что закон не столько защитит страну от вреда извне, сколько прикроет крупную коррупцию от разоблачений.

Глава Комитета по конституционному законодательству СФ Андрей Клишас заявил, что не видит смысла в принимаемом законе, поскольку правительство и так наделено правом принимать ответные меры. Но призвал поддержать документ, так как закон «соответствует Конституции» и от него «вреда никакого нет».

Закон об антисанкциях стал ответом Москвы на апрельские санкции, введенные президентом США Дональдом Трампом в отношении близких к Кремлю российских олигархов и высокопоставленных чиновников, а также ряда компаний.

Закон в ходе его рассмотрения широко обсуждался с участием экспертов и общественных организаций и вызвал критику ряда положений. Союз журналистов Петербурга заявил, что «санкционный» закон в том виде, как он был предложен, ставит под фактический запрет антикоррупционные выступления в средствах массовой информации. СЖ рекомендовал не принимать его в такой редакции.

Мастеров жанра публичных расследований встревожило положение, вводящее уголовную ответственность за передачу сведений, которые «привели или могли привести к введению мер ограничительного характера».

«Неопределенные формулировки законопроекта, по нашему мнению, потенциально ограничивают свободу журналистской деятельности и ставят под угрозу жанр журналистского антикоррупционного расследования», — отметил Союз журналистов Петербурга и области.

СЖ указал, что спорный пункт законопроекта явно противоречит статье 29 Конституции РФ и Закону о СМИ. «Авторы законопроекта в комментариях СМИ утверждают, что на журналистскую деятельность он не распространяется, однако применять его будут не депутаты, — заявил Союз журналистов. В итоге наказание может обрушиться на тех, кто пишет и говорит о коррупции и воровстве».

Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области предложил Государственной думе отклонить законопроект в рекомендованной редакции.

В итоге обсуждения законопроект был доработан и принят без данного пункта о запрете разглашения неудобной информации.



Взяточникам запретят быть экспертами

Парламент изменит порядок проведения антикоррупционной экспертизы документов. В ней не смогут участвовать граждане с уголовным прошлым.

Правительство РФ внесло в Государственную думу поправки в закон «Об антикоррупционной экспертизе правовых актов». Минюст предлагает дополнить закон ограничениями по проведению независимой антикоррупционной экспертизы законопроектов.

Как отмечается в тексте документа, не допускается участие в проведении независимой антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов (проектов нормативных правовых актов) граждан, имеющих судимость. «Увольнение в связи с утратой доверия, явившееся последствием нарушения гражданином норм антикоррупционного законодательства, также является одним из оснований, препятствующих участию в проведении независимой антикоррупционной экспертизы», — уточняют авторы.

Председатель думского Комитета по безопасности и противодействию коррупции Василий Пискарев поддержал предложение правительства. «Это нужная инициатива, которая направлена, с одной стороны, на повышение качества принимаемых законопроектов, с другой — позволит повысить объективность проводимых антикоррупционных экспертиз», — сказал он.

Комитет по безопасности и противодействию коррупции намерен в ближайшее время приступить к рассмотрению законопроекта.

Напомним, в соответствии с законом независимую антикоррупционную экспертизу законопроектов могут за свой счет проводить институты гражданского общества и граждане. В своем заключении они указывают выявленные коррупциогенные факторы и предлагают способы их устранения. Это заключение носит рекомендательный характер.

Заработали на инвалидах

В Петербурге благотворительный фонд уличен в том, что получал бюджетные деньги, но не расходовал их на цели, предусмотренные в рамках этой господдержки. Сейчас решается вопрос о наказании благотворительного фонда за нарушение условий предоставления субсидии. Об этом сообщает прокуратура Петербурга.

Прокуратура Василеостровского района проверила, как Благотворительный фонд «Софья» использовал выделенные средства на создание рабочих мест для трудоустройства инвалидов.

Установлено, что между комитетом по труду и занятости населения Петербурга и фондом был заключен договор, однако организация не создала в установленный срок ни одного рабочего места. Прокуратура возбудила против фонда и его руководителя 2 дела об административном правонарушении.

Ранее в комитете по труду и занятости прошли обыски, а гендиректор одной из петербургских фирм был задержан за мошенничество с бюджетными деньгами. Следствие полагает, что он похитил 3,8 млн рублей, предназначенных на трудоустройство инвалидов. Дело о мошенничестве в особо крупном размере было возбуждено в феврале.

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Кемеровский пожар вскрыл хищения

По ходатайству следствия суд арестовал руководителей ГУ МЧС по Кемеровской области.

У головное дело возбуждено против начальника ГУ МЧС по Кемеровской области Александра Мамонтова, а также начальника отдела надзорной деятельности и профилактической работы ГУ МЧС Григория Терентьева. В зависимости от роли каждого они обвиняются в халатности и растрате. Об этом сообщает пресс-служба Следственного комитета России.

По версии следствия, Мамонтов и Терентьев вопреки федеральному закону «О пожарной безопасности» и постановлению правительства РФ «О федеральном государственном пожарном надзоре» не запланировали и не провели в период 2017-2018 годов проверку пожарной безопасности при эксплуатации торгово-развлекательного центра «Зимняя вишня». Проверка злополучного центра согласно закону должна была быть осуществлена до 18 марта 2018 года, и руководящие должностные лица не могли об этом не знать. Были ли в бездействии чиновников корыстная заинтересованность и намеренное покровительство бизнесу, СК не уточняет.

«В результате халатности Мамонтова и Терентьева и произошедшего 25 марта 2018 года пожара в здании ТРЦ «Зимняя вишня» от отравления продуктами горения, угарным газом и полученных термических ожогов погибли 60 лиц, из которых 37 несовершеннолетних, — сообщает СК. — Кроме того, как полагает следствие, в период с июня 2015 по апрель 2018 года Мамонтов с использованием своего служебного положения при пособничестве неустановленных пока лиц совершил хищение путем растраты в пользу третьих лиц вверенного ему имущества — денежных средств Главного управления на сумму более 1,8 млн рублей, что является особо крупным размером».


GAZETA.A42.RU

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ»

● НАШ ЛИКБЕЗ



Если семье понадобилась машина...

Машина для многодетной семьи — не просто средство передвижения, а незаменимый помощник. Без нее бывает очень трудно добраться до школы, детского сада или поликлиники. При этом приобрести автомобиль за свой счет нередко оказывается нереально. Именно поэтому во многих регионах России существует специальная льгота — автомобиль для многодетной семьи от государства.

В каждом регионе — свой порядок предоставления машины, зависящий от ряда факторов. Например, в Петербурге получить пассажирский микроавтобус имеют право семьи, воспитывающие семь и более несовершеннолетних детей.

Для того чтобы претендовать на получение транспортного средства, необходимо подать заявление о постановке на учет. Сегодня на портале государственных и муниципальных услуг в Санкт Петербурге (gu.spb.ru) есть возможность сделать это через интернет. Услугу предоставляют администрации районов города, причем — бесплатно, но только один раз.

Перед тем как заполнить заявление, необходимо пройти авторизацию или регистрацию на портале через Единую систему идентификации и аутентификации в инфраструктуре, обеспечивающей информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронной форме (ЕСИА). Подробную информацию о том, как это сделать, можно посмотреть в разделе «Регистрация на портале».

После этого можно приступать к оформлению заявления:

• заполните электронную форму заявления;

• прикрепите к нему сканы необходимых документов (то есть изображения оригиналов, полученные на сканере или цифровом фотоаппарате);

• подтвердите достоверность сведений (с помощью специальной отметки в форме);

• отправьте заполненное электронное заявление.

Теперь остается отслеживать ход рассмотрения вашего заявления. Информацию о его статусе можно получать в личном кабинете на портале госуслуг, в разделе портала «Проверка статуса заявления», в мобильном приложении «Государственные услуги Санкт Петербурга» или по электронной почте.

По итогам администрация района направит заявителю решение о предоставлении услуги (в виде копии распоряжения или выписки из него) или письмо об отказе в электронном виде (в личном кабинете и по электронной почте).

Что касается сроков, то решение о постановке на учет либо об отказе в ней принимается госорганом в течение 10 рабочих дней после отправки заявления и документов. Информация об этом поступает к заявителю в течение 5 рабочих дней после принятия данного решения.

Обратите внимание: общий срок оказания государственной услуги, включая выдачу оригинала направления для получения автомобиля (направление действительно 3 месяца) и предоставление бесплатного транспортного средства (пассажирского микроавтобуса) составляет не более 3 лет с момента принятия администрацией района решения о постановке заявителя на учет.

После выделения семье микроавтобуса заявителю через средства связи, указанные в заявлении, придет уведомление с информацией о необходимости забрать оригинал направления для получения транспортного средства.

Выдача бумажного оригинала данного направления производится уже вне рамок электронной услуги. Для этого необходимо лично обратиться в отдел социальной защиты населения районной администрации. То же самое относится и к самой процедуре получения бесплатного микроавтобуса.

При возникновении вопросов и трудностей с подачей заявления в электронном виде вы всегда можете обратиться в службу технической поддержки портала госуслуг по телефону (812) 417-34-94 или электронной почте: support@gu.spb.ru.

Ксения Потапова

Внимание! Сейчас на портале госуслуг отправка электронных заявлений о предоставлении транспортного средства осуществляется только в администрацию района Санкт Петербурга, указанного вами при заполнении электронной формы в разделе «Адрес регистрации в Санкт Петербурге». В случае если нужно отправить заявление в администрацию другого района (то есть отличного от района, где вы зарегистрированы), необходимо воспользоваться альтернативным способом получения услуги — обратиться в МФЦ или представить заявление лично.

● ТЕХНОЛОГИИ

Оформить свое дело можно быстро

Государство не устает декларировать поддержку малого предпринимательства как одно из главных направлений развития экономики страны. О мерах, принимаемых чиновниками в данном направлении, можно спорить. Тем не менее систему регистрации собственного дела по одной из самых распространенных юридических форм малого бизнеса — ИП в России действительно упростили.



У человека, развивающего собственный бизнес, как правило, катастрофически мало времени. Поэтому, занявшись регистрацией юридического лица, хочется завершить начатое как можно быстрее. Конечно, можно обратиться в организацию, оказывающую данную услугу «под ключ». Правда, это может встать в копеечку.

Сейчас у новоиспеченных предпринимателей есть другой способ сэкономить время. ИП можно зарегистрировать онлайн, не отходя от домашнего компьютера. Причем процесс не потребует не только дополнительных временных, но и финансовых затрат, за исключением уплаты госпошлины.

Как это сделать?

Зарегистрировать ИП (как и закрыть его) можно через портал государственных услуг www.gosuslugi.ru. Услугу предоставляет Федеральная налоговая служба (ФНС) России.

Чтобы воспользоваться ею, нужно зарегистрироваться или авторизоваться на портале госуслуг и войти в раздел «Государственная регистрация физического лица в качестве индивидуального предпринимателя».

После этого предстоит заполнить форму с личными данными и некоторое время подождать, пока произойдет их автоматическая проверка. Следующим шагом станет подтверждение учетной записи. Это требование является обязательным для регистрирующих ИП через сайт.

Сделать это можно несколькими способами:

• лично, обратившись с документом, удостоверяющим личность, и СНИЛС в Центр обслуживания;

• онлайн, через интернет-банки «Сбербанк Онлайн» и «Тинькофф», а также интернет и мобильный банк «Почта Банк Онлайн» (при условии, что вы являетесь клиентом одного из них);

• заказав получение кода подтверждения личности Почтой России;

• с помощью усиленной квалифицированной электронной подписи или универсальной электронной карты.

Когда учетная запись будет подтверждена, можно переходить непосредственно к регистрации бизнеса — заполнять электронное заявление и оплачивать госпошлину. Стоит отметить, что, производя оплату пошлины через тот же портал госуслуг, вы получите скидку 30 % и заплатите 560 руб. вместо 800 руб. Такая скидка действует только при электронной подаче заявления и безналичной оплате банковской картой, с помощью электронного кошелька или мобильного телефона.

Теперь можно отправлять готовое заявление в налоговый орган и ждать результатов рассмотрения, по итогам которого в личном кабинете портала вы получите приглашение на посещение инспекции для получения документов. Срок ожидания составляет около трех рабочих дней.

При положительном решении во время визита в налоговую вы получите документ, подтверждающий факт внесения записи о новом ИП в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей (ЕГРИП).

Ксения Потапова

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БЕЗ БУМАЖКИ...»

● ФЕСТИВАЛЬ

У «Радуги» много цветов

В ТЮЗе имени А. Брянцева открылся XIX Международный фестиваль «Радуга» — один из самых престижных театральных форумов страны. В течение ближайшей недели горожане и гости Северной столицы могут познакомиться с новыми интересными постановками, созданными режиссерами с мировым именем и теми, кто в профессии делает первые шаги.

«Радуга» появилась в Петербурге в феврале 2000 года и задумана была как фестиваль современной драматургии. То, что этот фестиваль создал именно театр юного зрителя, не случайно. Диалог «отцов и детей» выстраивать непросто всегда, а в те годы, особенно в конце 90-х, казалось, между людьми в стране, между поколениями — пропасть. Театр же, по мнению директора петербургского ТЮЗа, руководителя фестивального проекта Светланы Лаврецовой, это важный инструмент воспитания, который влияет на молодежь, но которым нужно пользоваться очень осторожно.

Как известно, в театр ходят либо дети с родителями, либо взрослые. Привлечь туда молодежь, а особенно подростков — задача сложная. Один из способов, как это сделать, много лет назад подсказал легендарный Зиновий Корогодский: на сцене зритель должен видеть своего сверстника. О молодежи и для молодежи в те годы писали мало. А если и писали, то пьесе сложно было найти зрителя. Это сейчас существует огромное количество конкурсов и лабораторий, где молодой драматург может представить пьесу, а начинающие режиссеры и актеры сразу же возьмут ее «в работу».

— Мы первыми заявили о необходимости искать новые имена. Мы приглашали на фестиваль молодых драматургов, выбирали пьесы специально для нашего зрителя. Так мы открыли широкой публике Михаила Покрасса, братьев Пресняковых, Ольгу Мухину. Ее пьесу «Ю», которую она сама здесь читала, сейчас ставят повсеместно, — рассказывает Светлана Васильевна. — На «Радуге» были представлены пьесы Вячеслава Дурненкова, Павла Пряжко, Ксении Драгунской, Ивана Вырыпаева... В первое время на нашем фестивале шли спектакли только по современной драматургии.

Прошли годы, фестиваль изменился. И не только тем, что на сцене стало больше классики. «Радуга» приобрела другой масштаб, став значимым событием в театральном мире. Здесь проходят семинары и конференции, на которых обсуждаются вопросы современного театрального искусства для детей. Сюда приезжают коллективы со всего света: Япония и Германия, Великобритания и Сербия, Франция и Армения. Здесь представляют свои работы известные российские и зарубежные режиссеры, среди которых Сергей Женовач, Андрей Могучий, Римас Туминас, Гжегож Яжына, Франсуа Рансийяк и Даниэле Финци Паска.

И все же «Радуга» никогда не забывала о своем главном предназначении — открывать новые имена. Наравне с признанными мэтрами в фестивале принимают участие молодые российские режиссеры: Дмитрий Волкострелов, Семен Александровский, Максим Диденко, Николай Дрейден, Роман Феодори, Марат Гацалов. Обладатели престижных театральных премий, режиссеры-экспериментаторы, они сделали первые шаги в профессии именно в Петербурге.

Создатели «Радуги», придерживаясь принципов традиционного театра для детей, при этом не боятся рисковать. Театр не может развиваться, если нет новаторов. А они, по словам Лаврецовой, могут порой и ошибаться, но благодаря молодым режиссерам — с их уникальным почерком и особым стилем — театр движется вперед.

Театры нужны разные, и у «Радуги» много цветов. Что в этом году? Фестиваль проходит на нескольких площадках города: ТЮЗ, «Балтийский дом», Молодежный театр на Фонтанке, БТК и Учебный театр на Моховой. Он открылся 29 мая на сцене ТЮЗа спектаклем Ришара Мартэна по текстам французского поэта Лео Ферре «Память и море». Публика уже увидела постановки знаменитого литовского режиссера Оскараса Коршуноваса и венгра Виктора Бодо. Оценила работу молодой Елизаветы Бондарь (Ярославль) по пьесе Натальи Милантьевой «Пилорама плюс». А эстонский актер, режиссер и педагог Лембит Петерсон сыграл в спектакле «Отец», поставленном его дочерью Марией Петерсон.



«РАДУГА» НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАЛА О СВОЕМ ГЛАВНОМ ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ — ОТКРЫВАТЬ НОВЫЕ ИМЕНА. НАРАВНЕ С ПРИЗНАННЫМИ МЭТРАМИ В ФЕСТИВАЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ МОЛОДЫЕ РОССИЙСКИЕ РЕЖИССЕРЫ.



Вообще, программа этого года получилась «женской», и сразу три дочери трех известных режиссеров привезли в Петербург свои работы. Ирина Брук (дочь легендарного Питера Брука) 31 мая покажет постановку по пьесе Шекспира «Буря!», созданную в Национальном театре Ниццы, а Габриэле Туминайте (дочь Римаса Туминаса) 2 июня — спектакль «Горемыка и благодетель» по современной литовской драматургии. Настоящий сюрприз для поклонников сделает звезда театра и кино Юлия Пересильд. Актриса поставила в родном Пскове «Каштанку», главные роли исполнили самые молодые артисты труппы. Этот молодежный взгляд на Чехова можно будет увидеть 1 июня на сцене БТК.

Российский театр также представлен спектаклями из Красноярска, Краснодара и Москвы: 1 июня режиссер Олег Рыбкин покажет спектакль «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» по Стоппарду, 3 июня молодой Даниил Безносов — «Грозу» Островского (спектакль номинирован на «Золотую маску»), а Виталий Салтыков 4 июня спектаклем «Шмелев. Редкости. Бумага» познакомит петербургскую публику с автором, чье творчество более известно за рубежом, чем у нас.

31 мая Национальный театр Китая для детей дважды покажет работу... румынского режиссера Калина Мокану «Путешествие на Запад». Понятный и доступный европейскому зрителю, этот необычный спектакль сохранил китайский колорит. Итальянские артисты из города Порденоне 2 июня привозят постановку в стилистике комедии дель арте «Жители Арлекинии», а пьесу Ивана Вырыпаева «Июль» 3 июня представит Могилевский драматический театр. (Подробное расписание и места показов спектаклей — в нашей афише на стр. 9.)

Традиционно важной частью «Радуги» станут начинающие артисты. В рамках рубрики «Студенты! Студенты! Студенты!» фестиваль дает право совсем молодым актерам попробовать себя на сцене и получить новые знания в профессии. В Петербург приезжали студенты многих театральных школ, в этом году организаторы пригласили учеников Словацкой академии музыки и исполнительских искусств и, конечно, петербургского вуза на Моховой. РГИСИ представлен курсом известного актера театра и кино, режиссера и педагога Сергея Бызгу, который 2 июня на сцене Учебного театра покажет спектакль «О мышах и людях» по повести Джона Стейнбека.

— Мы даем возможность будущим актерам проявить себя. Фестиваль — это место, где их могут увидеть, заметить, пригласить в труппу какого-либо театра. А еще у нас пройдут мастер-классы зарубежных мастеров сцены, которые познакомят артистов с разными театральными школами и направлениями, — поделилась Светлана Лаврецова. — Это очень важно в первую очередь для нашей молодежи. Мы только что приняли в театр курс Адольфа Шапиро и Вениамина Фильштинского. Конечно, у них нет возможности поехать за границу и искать, где дает мастер-классы Ирина Брук. Поэтому мы привезли ее в Петербург! Думаю, им это будет интересно и полезно.

Молодые артисты выйдут на сцену ТЮЗа, чтобы закрыть фестиваль: 4 июня здесь покажут недавнюю премьеру — спектакль Уланбека Баялиева «Зимняя сказка». В прошлом году этот режиссер, ученик Сергея Женовача, привез на «Радугу» свою версию «Грозы» Островского, поставленную в московском Театре имени Е. Вахтангова. И сразу же получил предложение от ТЮЗа о сотрудничестве. Одна из последних пьес Шекспира, пронзительная история о любви, ревности, примирении и умении прощать, будет рассказана несколькими поколениями артистов театра.

— Впервые я участвовал в «Радуге» еще студентом курса, когда мы выпустили спектакль Адольфа Шапиро «Вино из одуванчиков, или Замри!». Этот фестиваль проходит в атмосфере праздника, здесь зритель — добрый, отзывчивый, сопереживающий. Для нас играть в такой атмосфере — одно удовольствие, — признается молодой артист ТЮЗа Дмитрий Ткаченко. — А для начинающих режиссеров и драматургов это возможность понять, что сейчас актуально не только в нашем городе, стране, но и в Европе, увидеть реакцию театральной публики. Думаю, фестиваль дает им шанс на то, что их заметят, о них напишут и пригласят на постановку. Это то, в чем нуждается каждый творческий человек.

Валерия Троицкая



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»

● КОНЦЕРТЫ

Тимур Шаов



VK.COM/SHAOVCLUB

После успешных гастролей по городам США и Канады в концертном зале «У Финляндского» выступит известный бард Тимур Шаов. На бис будет показана программа «От Бодлера до Фрейда. Избранные песни». В музыкальном формате Шаова и романс и баллада и блюз и рок-н ролл, и стилизации под городской фольклор и национальные мотивы. Его песни любят многие. Они сюжетны, драматургичны. Они как зеркало отражают наше непростое время, и всегда с надеждой, что все-таки все изменится к лучшему. В программе Тимур Шаов вместе с музыкантами Михаилом Маховичем (мандолина) и Николаем Григорьевым (гитара) исполнит лучшие песни своего репертуара. 12+

6 июня, 19.30. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

«Аквариум»

Легендарный «Аквариум» и его лидер Борис Гребенщиков занимают в истории отечественного рока особое место, поскольку их творчество начиная с первой половины 80-х оказало огромное влияние на сознание по меньшей мере трех поколений слушателей, послужив катализатором грядущих перемен в обществе. Борис Гребенщиков известен как интересный музыкант и автор песен. Но помимо этого он еще и художник, и писатель, и переводчик, большой знаток и ценитель восточной философии. Глубина, с которой он погружается в каждую из этих областей большого знания, сделала БГ культовым персонажем современности. Экспериментируя с различными стилями и музыкальными жанрами, Борис Гребенщиков не изменяет себе: его альбомы остаются на недосягаемой для многих планке высокой культуры и профессионализма, каждое выступление его команды — это немного больше, чем просто музыка, это волшебство, шаманство… Как поется в одной его песне, «…и там и сям есть шаманы, мама, я тоже шаман, но другой…». 16+

7 июня, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

Александр Дольский



Поэт, композитор Александр Дольский не нуждается в представлении. Виртуозное владение гитарой радует меломанов, а разнообразие репертуара, где задушевная лирика соседствует с озорством, романтикой и политической сатирой, делает творчество Дольского интересным и молодым, и пожилым. «Звезда на ладони», «Недострелянная птица», «Музыка над моей головой», «На круги своя…» — одни названия дисков Дольского — уже высокая поэзия. Стиль Александра Александровича, его манера исполнения узнаваемы мгновенно, поскольку неповторимы и неподражаемы. Его песни отличаются подлинной поэтичностью и романтикой, в них проступает какая-то особенная светлая грусть; мелодии его пленяют акварельной прозрачностью, а тексты — высоким поэтическим смыслом. Александр Александрович живет и работает в Санкт-Петербурге, ведет активную концертную деятельность. Он поет песни на любой вкус — взрослые и детские, на стихи английских, американских, французских авторов. Но главной в творчестве Дольского всегда была тема лирическая — ведь в каждой строке его стихов и песен звучат чувства, доступные и близкие каждому. 12+

7 июня, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

● СПЕКТАКЛИ

«Миллионерша»

Джаз и не только девушки в остроумной постановке от Павла Подервянского. Спектакль-праздник по пьесе Бернарда Шоу о миллионерше в поисках любви станет последним в сезоне-2017/2018. Лучшая женщина Англии на глазах у зрителей будет выбирать себе мужа. Нелегко придется ей, ведь выйти замуж можно только за одного, а кандидатов трое. Обаятельный спортсмен, влюбленный гурман и египетский врач — кого она выберет? Прекрасно быть женщиной нежной, тонкой и ранимой — такую женщину легко полюбить, оберегать ее, хранить от бед и жизненных невзгод. Но как быть женщине, которая может превзойти любого мужчину в создании капитала? Как жить женщине, которая любой предмет превращает в золотые россыпи, женщине с талантом делать деньги? 12+

29 июня, 19.30. Театр драматических импровизаций. Пр. Стачек (Малый зал в ДК им. И. И. Газа).

«Триумфальная арка»



Театр двух столиц представляет самую аншлаговую премьеру сезона — легендарную «Триумфальную арку» в постановке известного российского режиссера, автора большого ряда театральных хитов Льва Рахлина. Один из самых ярких и эпохальных романов Эриха-Марии Ремарка «Триумфальная арка» невероятным образом предвосхитил многие события в реальном будущем. А еще это высокая и волнующая история любви накануне больших трагических потрясений в мире. Действие романа развивается во Франции в конце 30-х годов прошлого века. Главный герой — хирург Равик, беженец из Германии, не имеющий документов и рискующий быть высланным из страны. На родине он спас двух невиновных людей, за что пережил арест и пытки, а его девушка трагически погибла. На французской земле беженцам жить легче, чем в других местах, потому Равик перебрался именно туда. Здесь герой встречает актрису по имени Жоан, ее прототипом в романе была Марлен Дитрих, которую любил Ремарк. Равик и Жоан, две потерянные души, пытаются обрести личное счастье, несмотря на рушащийся вокруг них мир. Исполнить главные роли приглашены блистательные актеры, золотой фонд российского театра — Игорь Петренко, Марина Александрова, Николай Чиндяйкин, Евдокия Германова, Екатерина Волкова, Николай Козак и другие звезды театра и кино. Талант, внутренняя энергетика, пофессиональная форма всех и каждого из творческого состава постановки оказались выше ожиданий. 12+

12 июня, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

Шоу-спектакль «Контора»



«Тебе повезло, ты не такой, как все, ты работаешь в офисе…»

На сцену театра Акимова вновь возвращается «Контора» — невозможно смешной спектакль в пограничном жанре «пластической комедии», посвященный необычной жизни обычного офиса. Нудные отечественные клерки, уже привыкшие к неприглядному прозвищу «офисный планктон» и проводящие свои дни между бумагами, сплетнями и разогреванием в микроволновке контейнеров с обедом, показывают публике свое настоящее лицо. Суперагенты, рыцари, злодеи — они сражаются на невидимых шпагах, стреляют из воображаемых револьверов, показывают почти каскадерские трюки и виртуозную боевую пластику — страсти кипят, сердца замирают, зал хохочет! 12+

7 июня, 19.00. Театр комедии им. Акимова. Невский пр., 56.

«Золушка»

Режиссер Юрий Катаев и драматург Оксана Штанина представляют зрителям новую версию любимой с детства сказки. Милая, добрая, трудолюбивая Золушка каждый день терпит обиды от своей мачехи и ее капризных дочерей. Но ведь добро всегда побеждает зло! Золушка обязательно поедет на бал и встретит там своего принца. А помогут ей… три лесных орешка! Зрителей ждет блестящая игра талантливых актеров, яркие оригинальные костюмы, современные мультимедийные декорации, а еще юмор, песни и танцы! «Золушка» Театра эстрады — это красивая музыкальная сказка, которая нравится не только детям, но и их родителям. В ролях: А. Лазо, А. Ткаченко, И. Архипов, А. Янко, Т. Калашникова, А. Кастрица, А. Кипина, Л. Климова, А. Кухоткина, М. Насырова, О. Павлюкова, А. Чусова, Д. Лебедев, Ю. Михайлик, В. Фролов, И. Ярошевич. 6+

10 июня, 12.00 и 17.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

Легендарный мюзикл Романа Полански «Бал вампиров»

Вниманию всех, кто ждал и уже не надеялся на возвращение культовой постановки: Театр музыкальной комедии представляет пятый сезон «Бала вампиров». Небывалый успех мюзикла, с момента премьеры в венском театре «Раймунд» в 1997 году ставшего лидером зрительских пристрастий сначала в Европе, а сегодня и в России, объясняется просто: эффектно, дорого и неожиданно смешно. Мюзикл Романа Полански родился из его же фильма-пародии образца 1967 года. Сюжет — готическая сказка о том, как незадачливый профессор, прихватив юного ассистента, отправился в научно-практическую экспедицию в Трансильванию, во владения мистического графа-вампира, и что из этого вышло. По многочисленным просьбам в сезоне-2017/2018 спектакль-сенсация возвращается! На сегодняшний день театром достигнута договоренность об участии в постановке Томаса Борхерта (Германия) и Марка Зайберта (Германия). Суперзвезды немецкой сцены и действующие участники «Бала вампиров», идущего сегодня на сцене театра Ronacher (Вена), примут участие в спектаклях вместе с российскими артистами. За пультом по-прежнему бессменный дирижер и музыкальный руководитель самых громких проектов театра в жанре мюзикла Алексей Нефедов. 18+

31 мая — 2 июля. Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии. Итальянская ул., 13.

«Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца»



Комедия, созданная Л. Филатовым по мотивам русского фольклора, впервые была опубликована в 1986 году и сразу обрела поистине народное признание. Она разошлась по стране крылатыми фразами: «Не гунди и не перечь, а поди и обеспечь», «Что за жисть без приключений, просто ужасть, а не жисть!». Сюжет пьесы традиционен для многих русских народных сказок: царь, желая извести стрельца и жениться на его супруге Марусе, придумывает для героя испытания. Самое сложное — принести «То-Чаво-Не-Может-Быть!». Искрометный юмор, яркая образная речь, угадывающийся исторический подтекст и явные сатирические замечания делают знакомую с детства историю увлекательной для зрителей всех возрастов. 6+

9 июня, 12.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

Мировая премьера музыкальной трагикомедии «Ешкин кот»

Театр «ЛДМ. Новая сцена» пошел на смелый эксперимент: новая постановка «Ешкин кот» решена в сложнейшем для театрального воплощения жанре пародии. Режиссер — Андрей Носков, автор либретто — Ирина Афанасьева, композитор — Антон Танонов, хореограф — Дмитрий Пимонов. «Мы посвятили этот спектакль Людмиле Гурченко, — рассказал режиссер Андрей Носков. — Премьера не случайно пройдет в Петербурге. Людмила Марковна любила город на Неве всей душой. Ведь на «Ленфильме» прошла треть ее творческой жизни. Здесь она сыграла одну из самых блестящих ролей в картине «Двадцать дней без войны» Алексея Германа и стала главной героиней почти автобиографической картины «Аплодисменты, аплодисменты…» Виктора Бутур-



лина. О любимом городе она поет в песне «Петербург — Ленинград» дуэтом с Борисом Моисеевым». «Ешкин кот» — выражение, давно ставшее крылатым. Оно принадлежит Василию Кузяеву, герою фильма «Любовь и голуби». После появления на экране комедии режиссера Владимира Меньшова одноименная пьеса Владимира Гуркина стала популярной во всем СССР. Ее ставили «Современник» и МХАТ, а также многие провинциальные театры. Но превзойти Людмилу Гурченко в роли Раисы Захаровны так никто и не смог: в 1984 году фильм посмотрели 44,5 миллиона зрителей. Иначе не могло и быть. Ведь сама фигура Людмилы Гурченко — символ советской эпохи, а картина «Любовь и голуби» — гимн семейным отношениям на все времена. 18+

9 и 10 июня, 19.00. Театр «ЛДМ. Новая сцена». Ул. Профессора Попова, 47.

● ЛЕДОВЫЙ МЮЗИКЛ

«Ромео и Джульетта». Второй сезон



Уникальный ледовый мюзикл «Ромео и Джульетта» возвращается в Санкт-Петербург! Петербуржцев и гостей города ждут гастроли одной из самых ярких и красочных постановок Ильи Авербуха! В мюзикле заняты сразу 6 олимпийских чемпионов — Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин сыграют Ромео и Джульетту, Алексей Ягудин и Роман Костомаров (Меркуцио и Тибальд), Татьяна Волосожар и Максим Траньков (князь и княгиня Вероны). В проекте задействованы 22 спортсмена международного класса, 14 артистов ледового балета, 5 вокалистов, 10 артистов балета, 5 музыкантов. С фигуристами занимались профессиональные фехтовальщики, хореографы и педагоги по актерскому мастерству. Потрясающей красоты костюмы создавала целая команда художников — всего было сшито более 160 костюмов. В составе творческой и технической группы спектакля работают более 150 человек. Илья Авербух: «Для меня спектакль «Ромео и Джульетта» стал подтверждением того, что мы достигли принципиально нового уровня в постановке ледовых шоу. Это действительно шоу, соответствующее высочайшим мировым стандартам. Нам удалось создать спектакль, который по своему масштабу, смелым визуальным и сценографическим решениям в значительной степени превосходит все, что было создано ранее. Мы очень рады снова показать наш спектакль в крупнейших российских городах». 6+

6-24 июня. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

● ФЕСТИВАЛИ

Рок-фестиваль ROCK´N´BALL

14 июня мы станем свидетелями рождения нового рок-фестиваля ROCK'N'BALL («Рок вокруг футбола»), который состоится в Санкт-Петербурге в Ледовом дворце. Название проекта связано с футболом не случайно. Как известно, 14 июня на московском стадионе «Лужники» пройдет открытие чемпионата мира по футболу, а в Санкт-Петербурге мы отметим это событие большим рок-фестивалем! Поклонников рок-музыки и футбольных болельщиков будут приветствовать: группы «Сплин», «Пикник», «Слот», Вадим Самойлов («Агата Кристи»)! Большим подарком станет выступление одного из основоположников английского хард-рока Ken Hensley (бывшего участника Uriah Heep). Концертная программа будет сменяться трансляциями с церемонии открытия чемпионата мира, а также с первого матча между сборными России и Саудовской Аравии. Гости рок-фестиваля окажутся в самом центре шестичасового музыкального и футбольного праздника! Зрители фестиваля ROCK'N'BALL 2018 смогут взять автографы у золотого состава «Зенита» 1984 года. Одним из ведущих концерта выступит знаменитый футбольный комментатор Геннадий Орлов. С полной программой вечера можно ознакомиться на сайте ROCKNBALL.RU. 16+

14 июня, 17.00-22.30. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Земфира и другие

После нескольких лет тишины Земфира вернется в Петербург и впервые выступит в формате городского летнего опен-эйра с полноценным концертным сетом из лучших песен. С 1999 года Земфира остается одним из главных российских артистов. Ее песни стали культурным кодом целого поколения. Ее редкие концерты — всегда события, неизменно собирающие стадионы, объединяя самых разных людей. Несколько лет назад артистка объявила, что больше не будет ездить в концертные туры, а ее фанаты забеспокоились — посчастливится ли им еще раз побывать на концерте любимой певицы? Но если ей хочется, значит, сбудется! К каждому своему выступлению певица подходит максимально ответственно и скрупулезно — идеальный звук, свет, сценография, необъяснимая энергетика. А еще всегда огромный ажиотаж из желающих увидеть певицу своими глазами. Билеты на ее выступления разлетаются молниеносно, и концерт на Конюшенной не станет исключением. Вместимость площади и количество билетов строго ограничено, так что не упустите редкий шанс встретиться с любимой певицей. В самом сердце Санкт-Петербурга, вблизи Дворцовой площади, Невского проспекта и Спаса на Крови, будет звучать ее голос, улетающий в небо все выше и выше. 6+

12 июля, 19.00. Конюшенная пл.

II фестиваль «Оперетта-парк»

В рамках фестиваля под открытым небом в живописных декорациях Гатчинского дворца и парка будут показаны две музыкальные фантазии на основе известных оперетт и гала-концерт. Зрителей ждет встреча с озорной советской комедией «Бабий бунт» Евгения Птичкина в постановке народного артиста России Юрия Лаптева и бессмертной «Сильвой» Имре Кальмана в версии Анны Осипенко. Завершит фестиваль международный гала-концерт с участием ведущих солистов Театра музкомедии и артистов европейских театров в сопровождении оркестра под руководством заслуженного артиста России Андрея Алексеева. А в финале небо над дворцом раскрасит праздничный фейерверк. Не пропустите! 6+

13-15 июля, 20.00. Государственный музей-заповедник «Гатчина». Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., 1.

XIX Международный театральный фестиваль «Радуга»

Национальный театр Китая для детей (Пекин, Китай) — «Путешествие на Запад». Постановка — Калин Мокану (Румыния), Мао Эрнан. 12+

31 мая, 16.00. Молодежный театр на Фонтанке. Наб. реки Фонтанки, 114.

Национальный театр Ниццы (Франция) — Уильям Шекспир, «Буря!». Режиссер — Ирина Брук. 16+

31 мая, 19.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева. Пионерская пл., 1.

OFF-программа «Студенты! Студенты! Студенты!».

Академия исполнительских искусств (Братислава, Словакия) — Бард Брейен, «Искусство негативного мышления». Режиссер — Матиуш Бачинец. 18+

1 июня, 13.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева.

Псковский академический театр драмы им. А. С. Пушкина — Антон Чехов, «Каштанка». Режиссер — Юлия Пересильд. 16+

1 июня, 16.00. Большой театр кукол. Ул. Некрасова, 10.

Красноярский драматический театр им. А. С. Пушкина — Том Стоппард, «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Режиссер — Олег Рыбкин. 16+

1 июня, 20.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева.

Театральная компания города Порденоне (Италия). «Экспериментальная Актерская школа» — «Жители Арлекинии». Текст и исполнение — Клаудия Контин Арлекино. Режиссер — Ферруччо Меризи. 12+

2 июня, 13.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева.



OFF-программа «Студенты! Студенты! Студенты!». Курс С. Д. Бызгу в РГИСИ — Дж. Стейнбек, «О мышах и людях». Режиссер — Сергей Бызгу. 16+

2 июня, 16.00. Учебный театр на Моховой. Моховая ул., 35.

Государственный Малый театр Вильнюса (Литва) — Паулина Пуките, «Горемыка и благодетель». Режиссер — Габриэле Туминайте. 16+

2 июня, 20.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева.

Могилевский драматический театр (Белоруссия) — Иван Вырыпаев, «Июль». Режиссер — Саулюс Варнас. 18+

3 июня, 16.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева.

Молодежный театр Краснодарского творческого объединения «Премьера» — Александр Островский, «Гроза». Режиссер — Даниил Безносов. 16+

3 июня, 19.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева.

Театр Шмелева (Москва, Россия) — «Шмелев. Редкости. Бумага». Режиссер — Виталий Салтыков. 12+

4 июня, 16.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева.

ТЮЗ им. А. А. Брянцева — Уильям Шекспир, «Зимняя сказка». Режиссер — Уланбек Баялиев. 16+

4 июня, 19.00. ТЮЗ им. А. А. Брянцева.

● РАКУРС

«Зеленые» технологии: за и против

С точки зрения «зеленой» экономики на ПМЭФ ключевой стала сессия «Экономика замкнутого цикла: российская модель и зарубежный опыт», где обсудили формирование системы переработки отходов в России.

Для многих компаний на западе «зеленая» экономика — это будущее, которое уже наступило. Например, президент Carlsberg Group Кеес т'Харт рассказал о программе устойчивого развития «Цель 4НОЛЯ: вместе для будущего». Так, к 2030 году компания намерена свести к нулю выбросы CO_2, вдвое сократить потери воды на пивоварнях и на 30 % уменьшить след CO_2 по цепочке приращения стоимости. И этот тренд — главная причина за.

В России «зеленую» экономику, как часть группы, строит «Балтика». Она развивает проект «Принеси пользу своему городу» по раздельному сбору и переработке. Компания установила более 2500 контейнеров в 20 городах, только за 2017 год передала на переработку 55 000 тонн отходов, в том числе 1500 тонн ПЭТ. Вообще такая упаковка перспективна согласно вектору развития высокотехнологичной промышленности. Из вторичного ПЭТ делают упаковочные ленты, волокна, пленки, набивные и нетканые изделия, бутылки для непищевых жидкостей. Это позволяет существенно снижать выбросы в окружающую среду.

В то же время сегодня возможности использования ПЭТ для пива ограничены: с 2017 года максимально допустимый объем такой тары всего 1,5 л, а сейчас в ГД РФ рассматривают проект, призванный сократить его до 0,5 л. Этот запрет сделает использование ПЭТ невыгодным, приведет к такому сокращению рынка, когда многие компании будут думать о выживании, а не об инновациях и «зеленой» экономике. И это главная причина против.

Неудивительно, что данная тема стала ключевой на встречах президента компании Яцека Пастушки с главами Самарской, Тульской, Ярославской областей и Хабаровского края. Ведь от того, примут закон или нет, во многом зависит, удастся ли реализовать экономику замкнутого цикла в пивоварении.

Анна Павлова



Окостеневшее мышление
На ступень ниже патриарха
Дитя с нескончаемым заводом
Он вызывает сочувствие
Поведение разбратницы
Айсберг от него откололся
Озорник старым словом
Мелькает в пальцах белошвейки
"Хижина" отца Сергия
"Зеленый ..." (о спиртном)
Клешнями пользуются в драке
Царап спичкой по коробку
Родной край маралов
На одной из двух чашек весов
Традиционная форма медальона
Составляющая сети
Контрабандный продукт от осетра
Двухколесный прицеп ишака
"Порох", набиваемый в самокрутку
Человек, любящий рисоваться
Паркетный ...
И Чехов, и Макаренко
Имя "мамы" Карлсона
Деловой район Москва-...
Льдина на ребре
Работник, вооруженный серпом
Пращур и все его потомки
Тина, грязь, отстой
Обрыв в овраг
"Горячий" прогноз синоптика на лето
Буква "Т" в АОЗТ
Обрядовое масло
"Экстра" как категория
Вереница нагруженных саней
Змеиный "жест"
Бабочка - гусеница, куколка, ...
Автор романа "Квентин Дорвард"
Вид высокого запрета
Ай на Урале, Ик в Заволжье
Вырост на шлеме викинга
Копейки три, а слово одно
Кафельников, Плющенко, Петросян
Депортированный из Эдема
Зажигающийся от огнива материал
Ягненок - жертва ритуала
Тряска в карете
"Слово" во всё воронье горло
Смешанная пара в теннисе
"Дразнилка" в руках пикадора
В папахе и с лампасами
Обработка бревна топором
Что с барана состригают?
Ивовый прут
Изобреталь из Смешариков
"Причал" утонувших кораблей
Прослойка в мясе
Мычание от страдания
"Пушка" Мурки в тужурке
Спорт разъевшихся мужиков
"Столица БАМа"
Острый приступ хвори
Догоняет водку до "ерша"
Баянист, гитарист да трубач
Упокоил Голиафа в мифе
"Ну, за искусство!"
Свойство деликатной особы
Первый ледокол Арктики
Каждая из "ля-ля-фа"
Яма, что спрячет бойца
Центр новогоднего хоровода
"Тренажер" для челюстей
"Историчка" в греческом пантеоне
Окопавшаяся огневая точка
Живой "снеговик" с Тибета
Колобок, обросший иголками
Нападет, если вспомнят
Поступать всем на ...
Косила беляков в "Чапаеве"
Арена Сафина
Бык, ставший евнухом
"Царь и бог" фирмы
Город князя, брата Лыбеди
Ступень обучения в вузе
Она переполняет чванливого
Добыча с удочки
Палач, казнивший "татя в нощи"
Потери в конкурсе
Архитектурный заказ триумфатора
Емкость, где плещется бензин
Дракула или Атос
Что развешивает доверчивый?
Сплел сеть на бедную мушку
Русский вариант блэкджека
Город, обожавший Костю-моряка
Башмаки из дерева
Гульбище с затеями
"Кинжальная" боль в желудке
Говорит на фене
Порицание, читаемое в глазах
Круг в полном объеме
Разновидность человеков
Что мотает арестант?
Рисунок, выбитый на коже
"Шустрый" сыщик из МВД
Обострену дегустатора
Копытный вдохновитель поэтов
Ресторанный "приговор"
Остов, что будет избой
"Шевелюра" моркови
Команда, делающая собаку кусачей
И Веласкес, и Дали
"Постель" для ствола автомата
Самовластный жестокий правитель
Ураган по вертикали
Душевная или колотая
Он на борт у подбитого крейсера
Фильм Феллини "... Кабирии"
Стойка "смирно" на турнике
Светятся в доме
Микшерное "орудие" диджея
Стих, которым славят
Продавец того самого вишневого сада
Кресло "с манией величия"
Аппетит будь здоров!
Японец - слуга Фандорина
"Противоположная" приставка к слову
"Референдум" в Новгороде
Движется по пищеводу
Вотчина донского молодца
Подписывается "доброжелателем"







Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении аукциона, открытого по составу участников и форме подачи предложений по цене, по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18. Открытый аукцион состоится: 15.06.2018 в 11.00 (время московское) по лотам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 и по лоту 13 – 02.07.18 в 12.00

Организатор торгов: ООО «ПетрПродСнаб», СПб, Вязовая ул., дом 10, лит. А, пом. 37Н, ОГРН 1037828012155.

Реализуется на публичных повторных торгах арестованное заложенное недвижимое имущество:

Лот № 1: Подвергнутое аресту приставом Калининского районного отдела УФССП РФ по СПб по и/п № 38766/17/78003-ИП от 02.03.2017 и находящееся в залоге у Святецкого Б. В. имущество, принадлежащее должнику Туневой Е. В., 1/2 доли в квартире общей пл. 42,40 кв. м по адресу: СПб, ул. Карпинского, д. 22, кв. 6., кадастровый номер 78:10:0005217:7311, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 690 540,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 30 000,00 руб., шаг аукциона 8000,00 руб.

Лот № 2: Подвергнутое аресту приставом Красносельского РОСП УФССП РФ по СПб по и/п № 18266/16/78007-ИП от 31.03.2016 и находящееся в залоге у Голубева Р. В. имущество, принадлежащее должнику Жукову В.С., 2/3 доли в квартире общей пл. 54,9 кв. м по адресу: СПб, ул. Летчика Пилютова, д. 20, к. 1, кв. 10., кадастровый номер 78:40:0847601:4352, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 850 000,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 40 000,00 руб., шаг аукциона 8000,00 руб.

Лот № 3: Подвергнутое аресту приставом Василеостровского РОСП УФССП РФ по СПб по и/п № 45640/17/78001-ИП от 22.05.2017 и находящееся в залоге у Ветошнова А. Ю. имущество, принадлежащее должнику Давыдову А. Л., 18/68 доли в квартире общей пл. 94,1 кв. м по адресу: СПб, Большой пр. В. О., д. 101, к. 1, лит. А, кв. 16, кадастровый номер 78:06:0002125:1358, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 998 240,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 30 000,00 руб., шаг аукциона 10 000,00 руб.

Лот № 4: Подвергнутое аресту приставом Левобережного ОСП Невского района УФССП РФ по СПб по и/п № 80151/17/78013-ИП от 24.07.2017 и находящееся в залоге у ООО «Альянс» имущество, принадлежащее должнику Соколову В. Д., квартира общей пл. 55,9 кв. м по адресу: СПб, ул. Седова, д. 51, кв. 15, кадастровый номер 78:12:0007127:3108, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 3 400 000,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 140 000,00 руб., шаг аукциона 20 000,00 руб.

Лот № 5: Подвергнутое аресту приставом МО и ИОИП УФССП РФ по СПб по и/п № 18425/17/78022-ИП от 07.12.2016 и находящееся в залоге у АО «Райфайзенбанк» имущество, принадлежащее должнику Казимову Р. Х. о, квартира общей пл. 93 кв. м по адресу: СПб, пр. Космонавтов, д. 61, к. 1, кв. 433, кадастровый номер 78:14:0007680:6241, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 6 944 840,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 300 000,00 руб., шаг аукциона 30 000,00 руб.

Лот № 6: Подвергнутое аресту приставом Красносельского РОСП УФССП РФ по СПб по и/п № 28979/17/78015-ИП от 21.08.2017 и находящееся в залоге у АО «КБ ДельтаКредит» имущество, принадлежащее должнику Егоровой В. В., квартира общей пл. 76,7 кв. м по адресу: СПб, г. Петергоф, Ропшинское ш., д. 3, к. 2, кв. 87, кадастровый номер 78:40:0019282:3577, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 3 687 950,25 руб., НДС не облагается, сумма задатка 150 000,00 руб., шаг аукциона 20 000,00 руб.

Лот № 7: Подвергнутое аресту приставом Пушкинского РОСП УФССП РФ по СПб по и/п № 100565/16/78017-ИП от 01.12.2016 и находящееся в залоге у АО «Газпромбанк» имущество, принадлежащее Плесовских К. В., квартира общей пл. 28,3 кв. м по адресу: СПб, пос. Шушары, Ленсоветовский тер., д. 15, кв. 136, кадастровый номер 78:78:06/009/2007-715, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 1 887 521,28 руб., НДС не облагается, сумма задатка 60 000,00 руб., шаг аукциона 5000,00 руб.

Лот № 8: Подвергнутое аресту приставом Петроградского РОСП УФССП РФ по СПб по и/п № 114423/17/78014-ИП от 21.04. 2017 и находящееся в залоге у ПАО «Банк Александровский» имущество, принадлежащее Зашихиной Е. А., квартира общей пл. 163,6 кв. м по адресу: СПб, Кронверкская ул., д. 29/37, кв. 12, кадастровый номер 78:07:003074:2394, обременение – ипотека. Начальная цена 25 504 438,70 руб., НДС не облагается, сумма задатка 500 000,00 руб., шаг аукциона 100 000,00 руб.

Лот № 9: Подвергнутое аресту приставом Купчинского отдела Фрунзенского района УФССП РФ по СПб по и/п № 3472/17/78005-ИП и и/п № 3471/17/78005-ИП от 09.12.2016 и находящееся в залоге у АО «КБ ДельтаКредит» имущество, принадлежащее должникам в равных долях Ивановой Н. В. и Иванову А. Н., квартира общей пл. 52,4 кв. м по адресу: СПб, пос. Металлострой, ул. Богайчука, д. 4, кв. 32, кадастровый номер 78:37:0017413:3105, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 2 980 440,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 130 000,00 руб., шаг аукциона 30 000,00 руб.

Реализуется на публичных торгах арестованное заложенное недвижимое имущество:

Лот № 10: Подвергнутое аресту приставом Василеостровского РОСП УФССП РФ по СПб по и/п № 116129/16/78001-ИП от 22.12.2016 и находящееся в залоге у ООО «Парус» имущество, принадлежащее должнику ООО «Ника»: здание склада об. пл. 98,4 кв. м по адресу: СПб, 19-я линия В.О., д. 32, корп. 8, лит. С, с общей пл. 98,4 кв. м, кадастровый номер 78:06:0002076:2065; и земельный участок общей пл. 1028 кв. м, кадастровый номер 78:06:0002076:24. Общая начальная цена продажи 21 775 000 руб., в том числе НДС 9915,25 руб. только за здание, сумма задатка 1 000 000,00 руб., шаг аукциона 50 000,00 руб.

Лот № 11: Подвергнутое аресту приставом Восточного отдела Приморского района управления УФССП РФ по Санкт-Петербургу по исп. производству № 251120/17/78016-ИП от 30.05.2017 и находящееся в залоге у АО «Газпромбанк» имущество, принадлежащее Невзоровой А. В., квартира общей площадью 43,90 кв. м по адресу: СПб, пр. Королева, д. 63, корп. 1, кв. 47, кадастровый номер 78:34:0004281:3398, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 3 611 200,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 150 000,00 руб., шаг аукциона 20 000,00 руб.

Лот № 12: Подвергнутое аресту приставом Адмиралтейского РОСП управления УФССП РФ по Санкт-Петербургу по исп. производству № 63257/17/78011-ИП от 25.10.2017 и находящееся в залоге у АО «Банк Оранжевый» имущество, принадлежащее Смирновой Н. Н., квартира общей площадью 55,80 кв. м по адресу: СПб, Столярный пер., д. 4, лит. А, кв. 14, кадастровый номер 78:32:0001293:2589, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 5 444 294,40 руб., НДС не облагается, сумма задатка 250 000,00 руб., шаг аукциона 30 000,00 руб.

Реализуется на публичных торгах арестованное недвижимое имущество:

Лот № 13: Подвергнутое аресту приставом Восточного отдела Приморского района управления УФССП РФ по Санкт-Петербургу по исп. производству № 335800/17/78016-ИП от 13.11.2017 и находящееся в залоге у Власекова Р. В. имущество, принадлежащее Сибилеву Р. В., 12/51 доли в квартиры по адресу: СПб., Думская ул., д. 5/22, кв. 92, кадастровый номер 78:31:0001229:2158, обременение – ипотека. Начальная цена продажи 1 860 000,00 руб., НДС не облагается, сумма задатка 80 000,00 руб., шаг аукциона 30 000,00 руб.

Задаток должен поступить по лотам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 в соответствии с договором о задатке на расчетный счет Организатора торгов в соответствии с договором о задатке на расчетный счет ООО «ПетрПродСнаб» ОГРН 1037828012155, ИНН 7813043229, КПП781301001, в ПАО «Банк «Санкт-Петербург» р/с 40702810349000000651, к/с 30101810900000000790, БИК 044030790 не позднее 13.06.2018 (денежные средства, перечисленные в качестве задатка без предварительного заключения договора о задатке, Организатором торгов не принимаются. Договоры о задатках и заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами принимаются по предварительной записи с 01.06.2018 по 13.06.2018 по рабочим дням с 11 ч. 00 мин. до 14 ч. 00 мин. по адресу: Санкт-Петербург, Вязовая ул., дом 10, лит. А, пом. 37Н. Телефон для справок и предварительной записи: +7 931 535-03-71 или +7 921 767-32-41. По лоту 13 не позднее 21.06.2018. Подведение итогов приема заявок осуществляется 14.06.2018 в 11 ч. 00 мин. по лотам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 и по лоту 13 – 22.06.2018 и оформляется соответствующим протоколом.

Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств победителя торгов по оплате приобретенного имущества. Остальным участником торгов задаток возвращается в течение 5 рабочих дней по личному заявлению участника с указанием его реквизитов за вычетом стоимости услуг банка, снимаемых банком при перечислении.

Порядок оформления участия.

Для участия в торгах необходимо представить Организатору торгов следующие документы:

1. Заявку на участие в торгах по установленной форме, опубликованной в извещении ООО «ПетрПродСнаб» на сайте www.torgi.gov.ru в разделе документы.

2. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке.

3. Опись документов в 2 (двух) экземплярах по установленной форме, опубликованной в извещении ООО «ПетрПродСнаб» на сайте www.torgi.gov.ru в разделе документы.

4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

Для юридических лиц:

1. Нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату с отметкой налогового органа о принятии.

2. Надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов).

3. Письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством.

4. Оригинал или нотариально заверенную копию выписки из ЕГРЮЛ, выданную налоговым органом не ранее чем за 30 (тридцать) дней до даты проведения торгов.

5. Выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса (для юридических лиц – нерезидентов РФ).

Для физических лиц:

1. Нотариально заверенную копию всех страниц паспорта или заменяющего его документа.

2. Нотариально заверенное согласие супруги (супруга) на приобретение недвижимого имущества (нотариально заверенное заявление об отсутствии брака, нотариально заверенную копию брачного договора).

3. Нотариально заверенную копию свидетельства о постановке на налоговый учет.

Для индивидуальных предпринимателей:

1. Документы по списку для физических лиц.

2. Нотариально заверенную копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей.

3. Декларацию о доходах на последнюю отчетную дату.

Заявка на участие в аукционе должна быть оформлена в соответствии с требованиями документации об аукционе, размещенной на сайте www.torgi.gov.ru.

Заключить договор о задатке, а также ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов, договором купли-продажи заинтересованные лица могут по вышеуказанному адресу.

Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьей 57 Федерального закона от 16.07.1998 № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)»; статьями 447-449 ГК РФ.

Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену.

По итогам торгов в тот же день победителем торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах проведения торгов. Победитель аукциона в течение 5 (пяти) рабочих дней обязан внести на счет Организатора торгов сумму денежных средств, составляющих цену реализуемого имущества, определенную по итогам торгов, за вычетом суммы внесенного задатка, и представить Организатору торгов документы, подтверждающие оплату. В течение 5 (пяти) дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов, Победителем аукциона и Организатором торгов оформляется и подписывается Договор купли-продажи.

С информацией о торгах можно ознакомиться на сайтах www.torgi.gov.ru, http://petrprodsnab.narod2.ru.

Право собственности на имущество переходит к победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

Информация об арестованном имуществе, реализуемом на торгах

Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области в лице ООО «ПетрПродСнаб» (СПб, Вязовая ул., дом 10, лит. А, пом. 37Н, ОГРН 1037828012155) в соответствии со ст. 87 Федерального закона от 02.10.2010 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве» сообщает о реализации путем проведения торгов арестованного имущества. Аукцион состоится 26.05.2018 в 14 ч. 00 мин. (время московское) по адресу: Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, каб. 18.

Реализуется на публичных повторных торгах арестованное заложенное движимое имущество:

Лот № 1: Автомобиль БМВ 116 I, г. в. 2010, г./н. Е813АС178.

Лот № 2: Автомобиль «Мерседес-Бенц CLS-Класс», г. в. 2012, г./н.Т570АС178.

Лот № 3: Автомобиль «Шевроле GMI TRAILBLAZER LTILTZ», г. в. 2013, г/н Р748ТВ178.

Реализуется на публичных торгах арестованное заложенное движимое имущество:

Лот № 4: Автомобиль «Мазда 6», 2008 г. в. , г/н М215НО178.

С извещением о проведении торгов по продаже арестованного имущества № 290518/2644875/03 можно ознакомиться на официальном сайте Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для размещения о проведении торгов www.torgi.gov.ru.

ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ВАША РЕКЛАМА
По вопросам размещения обращайтесь по тел. 401-66-90

Отчет об использовании имущества
некоммерческой организации «Фонд содействия развитию венчурных инвестиций в малые предприятия в научно-технической сфере Санкт-Петербурга» за 2017 год

Некоммерческая организация «Фонд содействия развитию венчурных инвестиций в малые предприятия в научно-технической сфере Санкт-Петербурга» (далее «Фонд») в целях развития инфраструктуры венчурного (рискового) финансирования субъектов малого предпринимательства в научно-технической сфере, а также поддержка проектов малых и средних предприятий в научно-технической и инновационной сферах.

Основным видом деятельности Фонда в 2017 г. являлось:

– получение и перераспределение финансовых средств, направленных на развитие в Санкт-Петербурге инфраструктуры венчурного (рискового) финансирования субъектов малого предпринимательства в научно-технической сфере.

Остаток средств Фонда на 01 января 2017 года составил 360 096 тыс. рублей.

За отчетный период с 01 января по 31 декабря 2017 года в Фонд поступили следующие средства:

1. Доходы от размещения на депозитах 2946 тыс. руб.
2. Прочие поступления 296 тыс. руб.

Полученные средства в отчетном периоде использовались:

1. На содержание Фонда – 2054 тыс. руб. (в т. ч.: заработная плата, административные, командировочные расходы, приобретение основных средств, аренда).
2. Перечислены в бюджет и внебюджетные фонды налогов и сборов – 732 тыс. руб.

Остаток средств Фонда на 31 декабря 2017 года составил 360 552 тыс. руб.

Исполнительный директор А. Б. Молодцов

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД НА СТР. 10

По горизонтали: Архиепископ. Ерник. Овал. Бугай. Гиря. Ячея. Алтай. Астрид. Икра. Ропак. Тип. Скион. Жара. Иавив. Мирр. Алтын. Обоз. Рог. Еда. Микст. Труг. Арнеш. Кар. Кошье. Сало. Генерал. Тинда. Сумо. Тост. Наган. Окол. Нота. Дзот. Петя. Нагиев. Ежик. Зло. Вол. Икота. Курс. Анка. Бак. Паук. Очко. Сабо. Игрище. Урка. Опер. Сфера. Срок. Тату. Вкус. Васильев. Фас. Сруб. Пульт. Смерч. Окна. Гаев. Трон. Жор. Антн. Вече. Еда. Маса. Станица. Анонимка.

По вертикали: Егоза. Скляр. Пуля. Ледник. Скит. Змий. Долматинам. Нгла. Белодага. Раки. Чирк. Арба. Сити. Пол. Антон. Табак. Поэт. Сорт. Жнец. Рой. Вето. Мгть. Имато. Скотт. Река. Евгений. Адам. Пин. Тесание. Руно. Лоза. Дно. Стон. Криз. Пиво. Трио. Давид. Такт. Ермак. Ежка. Жвачка. Кино. Отсев. Уши. Спесь. Корт. Босс. Киев. Улов. Кат. Арка. Граф. Раса. Одесса. Резь. Укориана. Испанец. Пегас. Счет. Ботва. Ложе. Тиран. Рана. Кран. Ночи. Вис. Ода.

СКАНВОРД

Снег, "похоронивший" машину | Правила хорошего тона | Сухие духи в мешочке | Художник Василий ... | В старину так называли племянника | Оптика филателиста | Спец по отделке глыб

Картонная рамка для дагерротипа | Искусство на большом экране | Паутинка трещинок на керамике | Чай, плещущийся в калебасе | Престижное немецкое авто | "Браслеты" для бунтаря | Язвительность памфлета

"Заместительница" примы | За нее сжигали инквизиторы | Населенный ... | Карточная игра, где можно блефовать

Ломаный медяк за никчемный товар | Зуево - его "довесок" | "Ухажер" за рысаком

Комнатный вариант борзой | Свиток в синагоге | Друг Ежика и Нюши | Доска-горбыль

Судовой колокол | Что было до евро?

Имя президента Азербайджана | Глухой композитор | Натуральный "дерматин" | В "арсенале" маникюрши | За ней держат камень злобы | Знаменитый Дэвид-футболист

Трофей апачей с головы врага | В шекеле их сто | Регалия на голове | Аскет, давший обет безбрачия

Дубинка иным словом | Ванна с "турбонаддувом" | Певица, "Иногда" поющая | Антенна букашки-таракашки | Поделка из адамова ребра | Косметика пахучего назначения

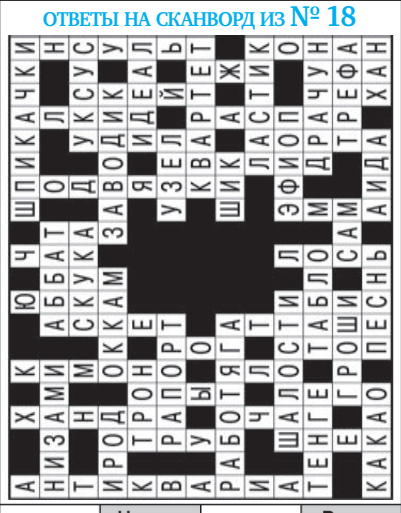
Парламент Монголии | На нем писал Шолом-Алейхем | Вывод внизу ведомости | Чудище из мифов Востока | Тифия или сколия

Баржа или сухогруз | ... Шанель | Первый полетевший к солнцу

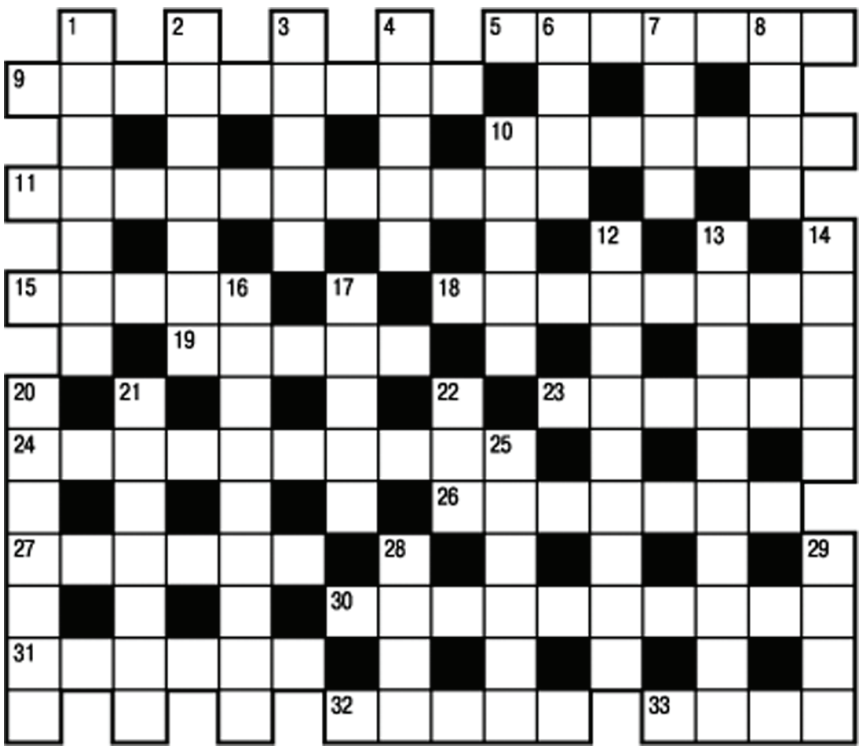
Детская прививка-пуговка | У Евтушенко не плохи ... | Удав, один из друзей Маугли | Город, о небе которого пела Земфира | Лыжница ... Сметанина

Ваза под горшок с фиалками | Червона - лекарственная трава | Кавказское междометие

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 18



КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Грибное прозвище хиляка маленького роста. 9. Праздничный «прикид» города. 10. Парламентская группировка. 11. Сбой по части здоровья. 15. В начале восьмидесятых годов в СССР индийский фильм «Танцор ...» посмотрело 60 миллионов человек. 18. Его преследуют мысли о том, что его преследуют. 19. «На нем погоны золотые и яркий ... на груди». 23. «Мление» и «таяние» во время сеанса расслабляющего массажа. 24. Груз для баланса сил в машинах. 26. Пришествие Христа народу на картине Александра Иванова. 27. «Бумбум», под который пляшет племя мумбо-юмбо. 30. «Бестселлер» в кино. 31. Строфа предсказаний Нострадамуса. 32. Возможно, будущий профессор биологии. 33. Быстрая любимица всякого русского, по Гоголю.

По вертикали: 1. Дефицит его — у одинокой, но болтливой пенсионерки. 2. Стиль Зимнего дворца. 3. «С голубого ручейка начинается река». А как этот ручеек можно назвать? 4. Работник в кошаре. 6. «Если радость на всех одна, на всех и беда одна. ... встает за волной волна, а за стеной стена» (из «Песни о друге»). 7. Турецкий национальный крепкий напиток, настоянный на анисовом корне. 8. Строение для сушки снопов перед молотьбой. 10. Итоговое спортивное состязание. 12. Пирожок, демонстрирующий начинку. 13. Труд зелени в природе. 14. Адрес проведения операции «Ы». 16. Петька при Василии Ивановиче. 17. Отвал золы, что заменял встарь соду. 20. Кредит для переезда из коммуналки в двушку. 21. Взгляд, брошенный таможенником в чужой чемодан по долгу службы. 22. Вдруг понял Бендер: «Драматург в душе я!» И написал сценарий фильма ... 25. Бордовый овощ — румяна Марфушечки из фильма-сказки «Морозко». 28. «Реализовать задуманный ... действий». 29. Ишак решил послушным быть и ребятишек прокатить. Себя запрячь возможность дал. На чем же он детей катал?

Ответы
По горизонтали: 5. Сморчок. 9. Убранство. 10. Фракция. 11. Недомогание. 15. Дикко. 18. Паранойя. 19. Оправдание. 23. Истома. 24. Противовес. 26. Явление. 27. Тамтам. 30. Блокбастер. 31. Катрен. 32. Юннат. 33. Ежа.
По вертикали: 1. Обещение. 2. Барокко. 3. Исток. 4. Овчар. 6. Море. 7. Раки. 8. Овин. 10. Финал. 12. Рассегай. 13. Фотосинтез. 14. Скиал. 16. Орлинарец. 17. Шлюк. 20. Ипотека. 21. Досмотр. 22. Шея. 25. Свекла. 28. План. 29. Арба.

КИНОПРЕМЬЕРА

«Мир Юрского периода — 2»



7 июня в российский кинопрокат выходит фантастический боевик «Мир Юрского периода — 2». Режиссер — Хуан Антонио Байона. В ролях: Брайс Даллас Ховард, Крис Пратт, Джефф Голдблюм.

На острове Исла-Нублар, где не так давно располагался парк развлечений с динозаврами, правит бал дикая природа. Но без людей все далеко не так спокойно, как могло бы показаться. Основатели парка приняли решение построить его, несмотря на активный вулкан, расположенный в сердце острова. Вулкан пробудился и рисует потопить остров в лаве. Управляющая парком Клэр Дэринг уговаривает дрессировщика Оуэна Грэди вернуться в бывший парк и спасти динозавров от неминуемой гибели. 12+

Санкт-Петербургский КУРЬЕР
ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30, **отдел распространения** 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: Для информации info@kurier-media.ru.
Для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987.**
Время подписания в печать: по графику — 30.05.2018, 18.00, фактически — 30.05.2018, 18.00.
Дата выхода: 31.05.2018.
Адрес в интернете: WWW.KURIER-MEDIA.COM

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+