



Санкт-Петербургский **КУРЬЕР** 16+

ГОРОДСКОЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#24/1
WWW.KURIER-MEDIA.COM

9 июля 2018



vk.com/spb2018/АНДРЕЙ ЧЕПКИН

Живем футболом!

10 июля арена «Санкт-Петербург» на Крестовском острове примет первый полуфинал чемпионата мира по футболу. Это будет предпоследняя игра на нашем красавце стадионе. Еще неделя — и праздник большого футбола, который дарит нам массу эмоций, новые впечатления и новых знакомых, уйдет в историю.

● НЕДВИЖИМОСТЬ

Если застройщик не достроил...

Юристы отвечают на вопросы, возникающие при покупке жилья

(с. 3)

● ТЕАТР

Идеальная жена и муж под колпаком

О недавней премьере в театре Комедии имени Н. П. Акимова

(с. 5)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли, концерты, выставки, кино

(с. 4)

#информационное
агентство News



все самые интересные события и новости Петербурга, России и мира
на популярном новостном портале iaNews.ru



● ТУРИЗМ

ОТКРЫТА ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ ИЗ-ЗА СИТУАЦИИ С «НАТАЛИ ТУРС»

Федеральное агентство по туризму РФ (Ростуризм) создало оперативный штаб в связи с аннулиацией туров и приостановкой деятельности туроператоров «Натали Турс» и DSBW-TOURS. Об этом говорится в сообщении ведомства. «Созданный рабочий орган во главе с руководителем Ростуризма будет осуществлять мониторинг сложившейся ситуации и выработать направленные на защиту прав и законных интересов решения при участии представителей МИД России, Роспотребнадзора, Росавиации, ассоциации «Турпомощь», а также общественных объединений туропе-

раторов», — сообщает пресс-служба организации. Также в Ростуризме открыты телефоны горячей линии, позвонив по которым пострадавшие от действий туроператоров смогут узнать последние новости о ситуации с «Натали Турс» и рекомендации по действиям, которые необходимо предпринять. Вот их номера: +7 (499) 678-12-03 и +7 (495) 607-35-11. Напомним, компании «Натали Турс» и DSBW-TOURS объявили о приостановке деятельности. В свою очередь, руководитель Ростуризма Олег Сафонов поспешил заявить, что

системного кризиса на российском туристском рынке нет.



FREEPIK.COM

● В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

ДЕПУТАТЫ ОДОБРИЛИ ПОВЫШЕНИЕ НДС

Госдума РФ приняла в первом чтении законопроект о повышении НДС с 1 января 2019 года с 18 % до 20 %.

За документ в первом чтении проголосовали 318 депутатов, 97 народных избранников были против и двое воздержались. Напомним, правительство внесло законопроект в нижнюю палату парламента 16 июня. С помощью повышения налога на добавленную стоимость до 20 % власти рассчитывают пополнять бюджет дополнительными 620 млрд рублей ежегодно.

● НАСЛЕДИЕ

Сохранили шедевр для потомков

В Ораниенбауме отмечают 250-летие Китайского дворца. К юбилею была приурочена церемония открытия после реставрации трех залов.



Вице-губернатор Александр Говорунов на церемонии отметил, что чуть больше 10 лет назад Ораниенбаум вошел в состав Государственного музея-заповедника «Петергоф». Началась кропотливая реставрационная работа, в ко-

торой у Китайского дворца было особое место. «Китайский дворец — не только бесценный образец стиля рококо. Это и символ Победы: дворец выстоял в обороне блокадного Ленинграда и стал первым музеем в Ораниенбауме, открытым для посетителей всего

через год после войны», — напомнил Говорунов.

Возведенный в 1768 году по заказу императрицы Екатерины II в качестве постройки для кратковременного отдыха, дворец поражает редкой по красоте и изяществу отделкой интерьеров. Их исключительная художественная ценность обусловлена подлинностью: Китайский дворец практически не пострадал в годы Великой Отечественной войны.

К 250-летию Китайского дворца открыты после реставрации три зала: Штофная опочивальня, Будуар и Кабинет Павла.

Реставрация Китайского дворца началась в 2009 году. Первый этап завершился в 2011 году, когда были представлены четыре зала — Большая Антикамера, Зал Муз, Голубая гостиная и Стеклярусный кабинет. В июле 2014 года открытием еще двух залов Китайского дворца — Розовой гостиной и Гардеробной — завершился первый этап второй очереди реставрации. На втором этапе реставраторы завершили работы в Передней, Большом зале и Галерее.

Игорь Иванов
Фото: GOV.SPB.RU



● ПРАЗДНИК

Встретились на Сабантуе

В деревне Энколово Всеволожского района Ленинградской области состоялись народные гулянья, посвященные татаро-башкирскому национальному празднику Сабантуй.

Побывавший на празднике губернатор Северной столицы Георгий Полтавченко отметил, что Сабантуй давно вышел за рамки татаро-башкирской традиции. Он стал праздником всех россиян и шагнул далеко за пределы страны.

«Идея праздника созвучна Санкт-Петербургу, потому что он из-

начально создавался как многонациональный город, устремленный в будущее. Уверен, вместе мы и дальше будем добиваться успехов», — сказал губернатор.

Приветствия участникам праздника направили глава Башкортостана Рустэм Хамитов и президент Татарстана Рустам Минниханов.

В программе Сабантуя, собрав-

шего тысячи гостей, — выступления народных коллективов, народные игры и спортивные состязания, дегустация национальных блюд, традиционные конкурсы и ярмарка ремесел.

К слову, в этом году петербургский Сабантуй отмечает свое 105-летие.

Илья Строгов



● КНИЖНЫЙ ЭКСПРЕСС

Футбол для нас, как кино

9 июля на «Ленфильме» состоится презентация книги «Кино. «Ленфильм». Футбол». Автор издания — петербургский кинокритик и спортивный комментатор Алексей Дунаевский.

В городе на Неве всегда было особое отношение к футболу. Достаточно вспомнить, что именно в Санкт-Петербурге в 1897 году состоялся первый в России футбольный матч. Для зарождавшегося в ту же эпоху кинематографа футбол стал одним из постоянных сюжетов. А уже в советском Ленинграде были созданы первые полнометражные фильмы об игре номер один, хорошо известные и любимые поныне: «Вратарь», «Запасной игрок», «Удар! Еще удар!» и многие другие.

Особая тема в книге — легендарный блокадный футбольный матч, состоявшийся 31 мая 1942 года, когда Ленинград находился в плотном кольце вражеской осады. Его проведение в городе-фронте стало для всей страны и всего мира наглядным доказательством того, что Ленинград жив и продолжает бороться. И эту святую для всех нас тему не мог обойти кинематограф. «Ленфильм» отразил героическую страницу нашей истории.

Книга Алексея Дунаевского рассказывает о том, как снимались фильмы о футболе. Автор использует много уникальных документов, издание иллюстрируют афиши, редкие фотографии и дополняют другие ценные материалы, собранные в различных архивах, библиотеках, музейных фондах России и зарубежья, а также полученные от непосредственных участников событий или их родственников.

Игорь Иванов

● СУДОСТРОЕНИЕ

НОВЫЙ КАТАМАРАН ГОТОВ ОТПРАВИТЬСЯ В ПУТЬ

Сегодня губернатор Георгий Полтавченко ознакомился с опытным образцом пассажирского катамарана «Грифон» проекта 23290. Катамаран создан на Средне-Невском судостроительном заводе. Судно предназначено для комфортабельной перевозки 150 пассажиров. Катамаран также оснащен всем необходимым для людей с ограниченными возможностями.

Концепция проекта предусматривает, что при необходимости судно может быть переоборудовано для экскурсионных поездок, а также для транспортировки грузов. Корпус катамарана изготовлен из композитных материалов с применением естественных углеродных тканей. Дальность плавания — 1000 км. Катамаран может эксплуатироваться при высоте волны 2 м (мореходность 4 балла).



GOVSPB.RU

● БЛАГОУСТРОЙСТВО

ПАРК ПОКОЛЕНИЙ ДЛЯ ТИХВИНА

В этом году в Тихвине Ленинградской области на левом берегу реки Тихвинки появится новый парк. По программе «Формирование комфортной городской среды» к октябрю на общественной территории в районе пересечения Делегатской улицы и проезда имени Бойцов 4-й Армии появится скейтплощадка, смотровая площадка с видом на реку, прогулочные дорожки, дорожка для велосипедистов, зоны для отдыха,

игровая детская площадка. Будут высажены кустарники, деревья хвойных и лиственных пород. Как рассказали в пресс-службе правительства Ленинградской области, инициатором благоустройства этой городской территории является тихвинский Совет ветеранов комсомола, поэтому она будет названа «Парк поколений», а комсомольская тематика будет отражена на специальных стендах.

● НЕДВИЖИМОСТЬ

При покупке квартиры часто возникают ситуации, когда требуется консультация специалиста. Мы выбрали наиболее интересные вопросы читателей и попросили ответить на них юристов комиссии по недвижимости Общества потребителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

— В приобретенной нами квартире строительная организация забыла построить стенку. Что предпринять, чтобы строители возвели стену в соответствии с проектом?

Олег Митянин

— Для начала необходимо понимать, что за стена, по каким причинам вы не обратили внимания на ее отсутствие при приемке квартиры (у вас в договоре долевого участия должен быть план квартиры)? Насколько необходимо, чтобы данная стена там была? Какие варианты разрешения вопроса предложит застройщик после письменного обращения к нему?

В любом случае первоначально рекомендуем вам письменно обратиться к застройщику с заявлением (его необходимо вручить под входящий номер либо направить по почте заказным письмом с уведомлением и описью вложения). По результатам рассмотрения вашего заявления можно уже будет решать, в каком направлении двигаться дальше.

— Купила 2-комнатную квартиру недалеко от Петербурга, в Гатчинском районе (вторичка, хрущевка). Вскоре выяснилось, что за отопление жители поселка платят 12 месяцев в году, хотя его отключают с мая по сентябрь. Сейчас

Если застройщик не достроил...



FREEPIK.COM

июль, и мне опять нужно 2000 рублей платить за отключенное отопление, это недешево. Прошу совета, что нам делать?

Общедомовой счетчик тепла не установлен. Кто должен установить общедомовой прибор учета по отоплению? Как это сделать и выгоден ли он?

Анастасия Зайцева

— За отопление можно платить равными частями в течение отопительного сезона или весь год (смотрите п. 42.1 Правил предоставления коммунальных услуг).

Считается условная сумма за год. Если в доме нет общих счет-

чиков, то вы платите по нормативам, а если есть — то по показаниям прошлого года, а потом сумма корректируется. Если вы платите весь год, в том числе летом, то ее делят на 12 месяцев. Если платите только в течение отопительного сезона, то сумму делят, например, на 7 месяцев.

Каждый год региональные власти решают, по какой формуле жители будут платить за отопление. Скорее всего, в вашем регионе власти установили оплату равными частями весь год.

Что касается общедомового счетчика тепла, то да, он выго-

ден. Его устанавливает ресурсоснабжающая организация, после того как:

— на общем собрании жильцов принимается решение об установке счетчика;

— управляющая компания, ссылаясь на решение собрания, обращается в ресурсоснабжающую организацию с просьбой об установке счетчика;

— для взаимодействия с управляющей компанией создается совет дома;

— ресурсоснабжающая организация устанавливает общедомовой счетчик тепла за свой счет, а оплата включается в ваши коммунальные платежи.

— Присмотрели квартиру в новостройке. Правда, застройщик предлагает оплатить ДДУ до регистрации в Росреестре. Соглашаться?

Инна Альперина

— Если застройщик предлагает внести ему на счет деньги по ДДУ до регистрации договора — это должно настораживать. Во-первых, это прямое нарушение 214-ФЗ. Во-вторых, это может означать, что у застройщика нет уверенности в том, что договор может быть зарегистрирован. Такая ситуация возможна при отсутствии у него разрешительных документов на строительство, либо, даже если все документы есть, при наличии каких-то запретов на регистрацию договора в управлении Росреестра. Для вас, дольщиков, плохо и то и другое. Деньги по

незарегистрированному договору участия в долевом строительстве застройщику вносить нельзя.

Не зарегистрированный договор долевого участия считается не заключенным. Отдав деньги по такому договору, вы просто поверили кому-то под честное слово и рискуете остаться и без денег, и без квартиры.

В настоящее время многие застройщики используют вполне законную схему, когда дольщик заключает договор долевого участия, но деньги по нему переводит не застройщику, а в специально открытый для этого случая депозит в согласованном с застройщиком банке. Деньги там должны находиться до тех пор, пока ДДУ не будет зарегистрирован.

Только после представления в банк документов, подтверждающих регистрацию, застройщик получит деньги дольщика от банка на свой счет. То есть принцип «Нет регистрации — нет денег» здесь работает в полном объеме.

Уже с 1 июля нынешнего года для застройщиков, получивших разрешение на строительство после этой даты, обязательно использование специальных счетов эскроу, открытых в уполномоченных банках, на которых деньги дольщиков будут находиться до окончания строительства дома.

Свои вопросы вы можете задать на сайте stroyproblem.net или по телефону горячей линии (812) 400-22-21.

● АНОНС

От Летнего сада до Марсова поля

13 июля в 13.00 в Мемориальном музее А. В. Суворова откроется выставка «Военная столица России», посвященная полутрауровому периоду истории военного Петербурга: от Летнего сада — памятника побед в Северной войне до Марсова поля — места торжественных парадов русских войск.

Будет представлен уникальный, прижизненный портрет А. Меншикова, первого губернатора Петербурга, портреты его преемника, талантливого военного инженера Б. Миниха, губернатора М. Милорадовича, погибшего на своем посту, а также модель памятника Николаю I работы П. Клодта, которую император отклонил, утвердив более динамичный вариант того же автора. В экспозиции — серия гравюр, изображающих сцены столичной жизни военных.

«Люблю, военная столица, твоей твердыни дым и гром...» — эти строки пуш-

кинского «Медного всадника» посвящены Петербургу, возникшему под защитой крепости на берегах Невы в начале Великой Северной войны.

При Б. Минихе, к слову, Петропавловская крепость была «одета камнем», в бывшем дворце Меншикова открыт Сухопутный кадетский корпус. Постепенно суровый вид «военной столицы» преобразился во времена полувекового царствования двух государынь — Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Век «дворцовых переворотов» сменился торжеством дворцово-парковых ансамблей с памятниками русской военной сла-

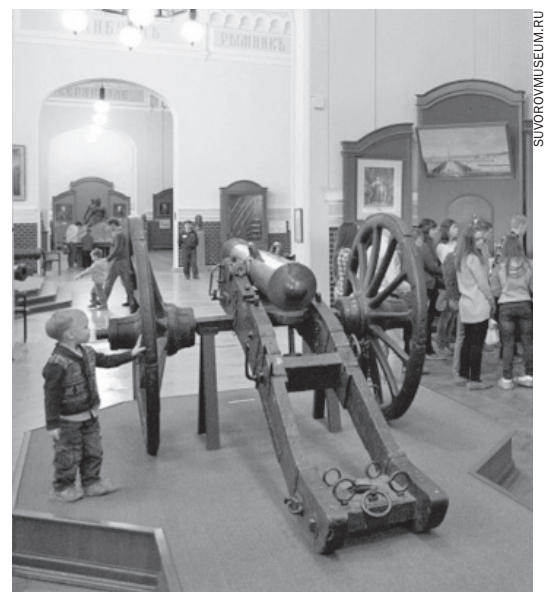
вы в период Северной и первой Русско-турецкой войн.

Строгая красота рыцарских замков и казарм придала Санкт-Петербургу и его окрестностям новый вид при императоре Павле I. При нем же впервые возводятся памятники российским полководцам — Румянцеву и Суворову.

Апофеозом «воинственной живости потешных Марсовых полей» стало царствование императора Николая I. Возводились Нарвские и Московские триумфальные ворота, арка Главного штаба, Александровская колонна, ограда из трофейных турецких орудий Спасо-Преображенского всей Гвардии собора...

Адрес Мемориального музея А. В. Суворова: Петербург, Кирочная ул., 43.

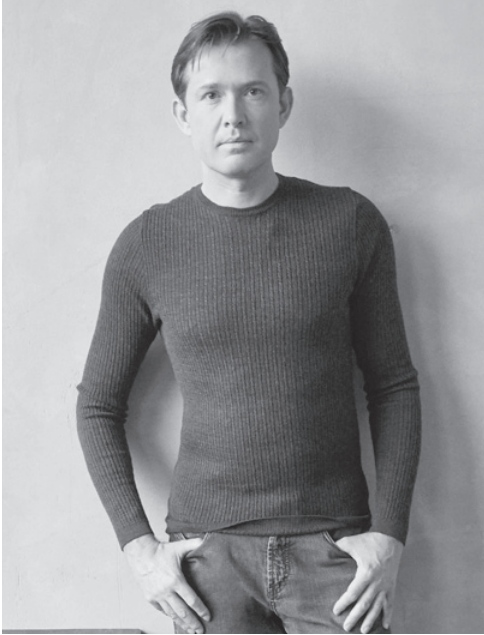
Соб. инф.



SUVOROV.MUSEUM.RU

● КОНЦЕРТЫ

Олег Погудин с программой «Городской романс»



В Капелле с программой «Городской романс» выступит народный артист России Олег Погудин. Несомненно, Олег Погудин многожанровый исполнитель. В его репертуаре и романсы, и народные песни, и песни советских композиторов, произведения Чайковского и других знаменитых авторов. В этот вечер Олег Погудин представит программу «Городской романс». Его облик и спокойный, нежный тенор как нельзя более подходят к исполнению данного музыкального жанра. Прозвучат известные и любимые романсы «Утро туманное», «Я помню вальса звук прелестный», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебе ничего не скажу» и многие другие. 6+

12 июля, 19.00. Государственная академическая капелла. Наб. реки Мойки, 20.

VII Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой



В Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича состоится VII Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой. Для участия в нем допущено более 180 юных талантов из 14 стран мира. На конкурс приедут начинающие вокалисты из России, Эстонии, США, Нидерландов, Израиля, Белоруссии, с Украины, из Казахстана, Узбекистана, Армении, Азербайджана. Расширилась и география участников — впервые будут представлены Германия, Греция и Великобритания. Традиционно форум открывает юные таланты из разных регионов России. В этом году впервые выступят начинающие певцы из Якутска, Улан-Удэ, Комсомольска-на-Амуре, Республики Мордовия.

Среди членов жюри VII конкурса

звезды мировой оперной сцены и выдающиеся деятели культуры и искусства — народный артист Грузинской ССР Паата Бурчуладзе (Грузия), народная артистка России и Украины Лариса Гергиева (Россия), народная артистка РСФСР Галина Писаренко (Россия), Петер Дворски (Словакия), Бруно Пра-тико (Италия), профессор Литовской академии музыки, народная артистка Литовской Республики Ирена Миль-кявичюте (Литва), Ханс Йоахим Фрай (Австрия). Конкурс проводится Культурным центром Елены Образцовой и Благотворительным фондом поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» при поддержке комитета по культуре Санкт-Петербурга в рамках проекта «Дети — наследники великой музыкальной культуры».

16-21 июля. Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Невский пр., 30.

Александр Розенбаум

К Дню Военно-морского флота! Александр Розенбаум из плеяды тех редких артистов, которые с легкостью собирают полные залы, которые умеют держать внимание публики в течение всего выступления. На одном дыхании зрители слушают его живые песни в течение трех часов и требуют снова на бис! Голос его завораживает мелодичностью и в то же время пронизывает жизненной энергией. Его песни заставляют задуматься о вечном, они напоминают о быстротечности времени. Александр Розенбаум поет песни, которые оставляют в людских душах любовь и доброту, поэтому на его концерты хочется ходить снова и снова... Каждый из почитателей творчества Александра Яковлевича находит в его репертуаре свои песни, но есть среди них и те, которые, бесспорно, стали уже народными. 6+

29 июля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

«Летний концерт» группы «Валентин Стрыкало»

Персонаж певца и музыканта Юрия Каплана «Валентин Стрыкало» прославился в Сети в 2010 году: шуточные песенные обращения к знаменитостям простого сельского парня собирали миллионы просмотров и попадали в поле зрения авторитетной прессы вплоть до журнала Forbes.

За свою карьеру группа успела выпустить три альбома, проехать с гастрольными полмира и заполучить тысячи фанатов. Летние концерты «Валентина Стрыкало» в Петербурге стали уже доброй традицией. В программе, как обычно, прозвучат как шуточные хиты, так и более melancholic песни с уже полюболюбившегося всем альбомом «Развлечение». 16+

21 июля, 20.00. Клуб Aurora Hall. Пироговская наб., 5/2.

Балет Аллы Духовой «ТОДЕС». «И приснится же такое...»

Новая постановка известного хореографа, художественного руководителя и главного балетмейстера



балета «ТОДЕС» Аллы Духовой — это динамичные, оригинальные, красивые номера, тонкая профессиональная работа артистов балета, необычные эффектные костюмы, прекрасная музыка и красочное световое шоу! На сцене, словно в сказочном сне, меняются времена и страны. Нежность романтического утреннего Парижа сменяется озорной скачкой ковбоев, а Казанова в это время соблазняет роскошную даму... В загадочном мире сна найдется место и любви и ревности, и обидам и примирению, и, конечно, счастьем! «И приснится же такое...» — это спектакль, который дает возможность пуститься в путешествие по волнам воображения к собственным мечтам, которые почувствовала и воплотила на сцене Алла Духова! 6+

20 июля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Mike Shinoda

В Петербурге поклонники услышат новый сольный альбом музыканта и хиты Linkin Park. После трагической смерти его друга и коллеги Честера Беннингтона Майку Шиноде задавали один и тот же вопрос: «Что же будет дальше?» «У меня не было ответа, в котором я был бы уверен, — рассказывает Майк. — Все было в тумане, я будто был потерян в море. Поэтому я стал думать, как вернуть равновесие и связь с миром». В марте 2018 года вокалист легендарного коллектива Майк Шинода объявил о работе над новым сольным альбомом Post Traumatic. Альбом Post Traumatic — результат творческого порыва артиста. По сути, этот альбом об исцелении. Треки получились невероятно честными и искренними, поэтому очень близкими слушателю. 16+

31 августа, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

● ФЕСТИВАЛИ

VII Царскосельский фестиваль «День русской славы»

В День Военно-морского флота России состоится 7-й Царскосельский фестиваль «День русской славы». Фестиваль пройдет у стен знаменитого Феодоровского собора и Феодоровского городка. Ежегодно в празднике принимают участие популярные фольклорные и рок-н-рольные исполнители, художники, аниматоры, реконструкторы, проходят народные гулянья, хороводы, выставки, воздушные бои, представления и перформансы. Для самых маленьких зрителей будет работать театральная сцена, а также многочисленные аттракционы и торговые ряды, конкурсы и мастер-классы. Организаторы фестиваля в яркой, эмоциональной и зрелищной форме расскажут зрителям о великих достижениях представителей российских народов, принесших мировую славу своему Отечеству! Вход свободный.



29 июля, 12.00. Пушкин, Академический пр., 20.

«Белые ночи Санкт-Петербурга»

20 июля в Петербурге вновь откроется международный фестиваль-конкурс «Белые ночи Санкт-Петербурга», который уже более 25 лет собирает молодых исполнителей и признанных королей популярной музыки. За это время фестиваль «Белые ночи» стал визитной карточкой нашего горо-



да. В разные годы почетными гостями и участниками жюри были такие мировые величины, как The Doors, ThinLizzy, Scorpions, Whitesnake, Хосе Каллерас, Эрос Рамазотти, Эмма Шаплин, Натали Имбрулья и даже Вуди Аллен в своем самом изысканном амплуа джазового кларнетиста. В этом году «Белые ночи» пройдут в юбилейный, десятый раз. Почетные гости — обладатель трех музыкальных премий «Грэмми» британский певец Seal, легенда фанка группа Kool & The Gang, также удостоенная премии «Грэмми», звезды R&B TowerOfPower, нидерландская саксофонистка и певица Candy Dulfer и другие. Подробности на сайте фестиваля «Белые ночи Санкт-Петербурга»: <http://wnfestival.ru/>.

20-22 июля. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

«Оперетта-парк» в Гатчине



В рамках фестиваля под открытым небом в живописных декорациях Гатчинского дворца и парка будут показаны две музыкальные фантазии на основе известных оперетт и гала-концерт. Зрителей ждет встреча с озорной советской комедией «Бабий бунт» Евгения Птичкина в постановке народного артиста России Юрия Лаптева и бесстрашной «Сильвой» Имре Кальмана в версии Анны Осипенко. Завершит фестиваль международный гала-концерт с участием ведущих солистов Театра музкомедии и артистов европейских театров в сопровождении оркестра под руководством заслуженного артиста России Андрея Алексея. А в финале небо над дворцом раскрасит праздничный фейерверк. Не пропустите! 6+

13-15 июля, 20.00. Государственный музей-заповедник «Гатчина». Гатчина, Красноармейский пр., 1.

● ВЫСТАВКИ

Коллекционные литографии из фондов «Арт-банка»

Выставочное пространство «Арт-банк» представляет вниманию зрителей новую экспозицию литографий из частных европейских коллекций. В рамках экспозиции будут представлены редкие литографии Сальвадора Дали из серии Visual Surrealism (TAROT), работы Пабло Пикассо (серии Suite 347, Toros Y Toreros и Guernica), Марка Шагала (серия La Bible), Анри Матисса, Рене Магритта, Гильома Корнелиса ван Беверлоо (Корнейя) и др. Также в рамках экспозиции в качестве премьеры будущей выставки зрители смогут познакомиться с литографиями мировых звезд, таких как Рони Вуд, Аманда Лир и Лучано Паваротти.

До 31 августа. «Арт-банк». Невский пр., 62.

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

В театре Комедии имени Н. П. Акимова премьера — «Идеальный муж» Оскара Уайльда.

Репертуарному театру нужно иметь определенную храбрость, чтобы взяться за постановку пьесы Оскара Уайльда. Казалось, что несколько лет назад тему закрыл Константин Богомолов, поставивший в Московском художественном театре спектакль «Идеальный муж. Комедия» как сатирическое, гротескное шоу, язвительно изображавшее так называемую российскую элиту практически на всех уровнях — продажных государственных чиновников, мошенников-предпринимателей, сервильных эстрадных исполнителей, развратное духовенство. Не пощадил режиссер даже классиков — самого Уайльда, да и Шекспира с Чеховым.

Впрочем, эти соображения больше для специалистов. Зритель, заполняющий зал театра Комедии, о таких материях вряд ли ведает, да и не обязан. Его, вероятнее всего, влечет сам жанр. Правда, в данном случае зрителю предложили скорее мелодраму, что, в общем, тоже не возбраняется, — и то, и другое любимо публикой.

На постановку был приглашен московский режиссер Павел Сафонов, для которого это не первое обращение к пьесе Уайльда. До этого он ставил в Москве антрепризный спектакль с медийными лицами, главные роли у него играли Даниил Страхов, Марина Александрова, Людмила Чурсина и иные с ними. В спектакле театра Комедии с медийностью посложнее, за нее главным образом отвечает приглашенный из Театра на Васильевском Илья Носков (лорд Горинг). Справедливости ради нужно сказать, что и Денис Зайцев (Роберт Чилтерн), и Наталья Ткаченко (миссис Чивли) имеют солидный список ролей в кино и на телевидении.

На радикальное решение классической пьесы режиссер не замахивался. Главные герои появляются под вспышки фото- и кинокамер, дескать, вся жизнь — гламурный блеск, публичность, показное величие. Потом, правда, этот прием не развивается, герои, наоборот, замыкаются в мире своих отношений и проблем.

Режиссер «секвестировал» слуг, лакей лорда Горинга присутствует где-то за сценой, но, вероятно, отличается крайне нерадивостью, поэтому аристократам приходится самим убирать посуду, передвигать мебель, разливать коньяк и т. д. Но актеры в спектакле театра Комедии не столько изображают английских аристократов, сколько играют в них, с удовольствием предвывая детали: перчатки, трость, котелок графа Кавершема (Дмитрий Лебедев), кринолин леди Чилтерн... И это вполне логично — викторианскую знать все равно не сыграешь. В этом смысле убедительна и хороша Ирина Цветкова в роли леди Маркби, опытная актриса с юмором, шармом, иронией обыгрывает клише, расхожее представление об английских аристократах.

Ирония и самоирония, легкий, чуть шаржированный рисунок роли вызывают определенную симпатию к герою Илье Носкову. Его лорд Горинг представляется самым живым персонажем спектакля. Не стремясь никому навязывать своих парадоксальных взглядов, легко, шутя, играя, двигаясь по жизни, он блистательно решает и свои, и чужие проблемы. Высказывая аморальные сентенции, Горинг, по сути, остается самым нравственным героем спектакля. Глядя на героя Носкова, вспоминаешь, что в какой-то степени лорд был альтер эго самого Уайльда, писателя, как известно, слывя ниспровергателем устоев, в своих произведениях был настоящим моралистом. Сближение подчеркнуто даже в костюмах, правда, неизвестно, носил ли Уайльд юбку, но короткие бриджи он точно любил. Вот и появляется герой Носкова сперва в маки-юбке, а потом в коротких штанишках и гольфах, что в сочетании со строгими очками дает комический эффект. И все органично соединится в облике Горинга — легкомысленность, озорство, некоторая эпатажность в комплексе со строгостью принципов.

Костюмы унисекс придуманы модным московским художником Евгенией Панфиловой. Миссис Чивли она наряжает в какое-то подобие фразного костюма, лишая ее женственности. Героиня Наталья Ткаченко волею режиссера никакая не светская львица и даже не дама полусвета. Так, баналь-

Идеальная жена и муж под колпаком



ная шантажистка, еще и нечистая на руку. Поскольку режиссера не очень интересует социальная проблематика, то все эти подробности про Суэцкий канал, про коррупцию, с которой связано первоначальное накопление капитала Роберта Чилтерна, про политический крах, как-то пробрасываются. И тогда, к сожалению, становится неясной миссия миссис Чивли — из-за чего скандал в благородном семействе?

Героиня Ткаченко вряд ли представляет опасность, поэтому совсем уж странно, когда герой Носкова в кульминационный момент гневно швыряет женщину об стенку, что совсем выпадает из образа денди. Нужно сказать, что Наталья Ткаченко очень хорошая актриса (стоит вспомнить ее прежние работы в театре Комедии или Стеллу из «Трамвая Желание» в «Приюте комедианта»). Просто в спектакле ей отведена служебная функция, миссис Чивли нужна только для того, чтобы придать остроты чопорным отношениям четы Чилтернов.

Денис Зайцев честно изображает идеал чести и благородства — обаятельный, подтянутый, с благородной внешностью, сдержанными манерами английского джентльмена. Богатый, успешный политик, он кажется не очень счастливым еще до того, как ему пригрозила разоблачением шантажистка Чивли. И то, жить рядом с идеальной женой — задача не из легких. Под любящим взглядом (надзором?) жены он постоянно чувствует себя как бы под колпаком. Дария Лятецкая в роли леди Чилтерн — красива, безупречна как внутренне, так и внешне. Чувствуется, что эта женщина действительно всегда получала награды за хорошее поведение. Такая безупречность приводит к тому, что «она безжалостна в своей правоте, холодна, сурова и не ведает сострадания». Поэтому монолог Роберта Чилтерна о том, что своим ригоризмом, нетерпимостью жена сломала ему жизнь, актер произносит не как спонтанный выброс эмоций загнанного в угол человека, а как выношенную, выстраданную мысль.

Реакцию жены на обвинения сложно понять, поскольку она в это время воз-

прошенном и вновь идеальном муже. Сердце Роберта Чилтерна в конце концов благополучно успокаивается карьерным ростом и семейным счастьем. Лорд Горинг остается при богомном образе жизни. Юная жена Мейбл Чилтерн чувствует себя на седьмом небе рядом с обожаемым мужчиной. Правда, мисс Мейбл (Елизавета Кузьмина) несколько инфантильна и взбалмошна... Но ведь на самом деле идеальных жен не бывает...

Одна миссис Чивли осталась ни с чем. И ее жаль. Захотелось женщине нормального человеческого счастья...

Некоторые цитаты из пьесы Уайльда настолько современны, прямо дух захватывает: «Всякий, в ком есть честолюбие, вынужден бороться оружием своего времени. Оружие нашего времени — деньги. Кумир нашего времени — деньги. Для того, чтобы в наше время чего-нибудь добиться — положения, власти, — нужны деньги. Деньги, деньги — во что бы то ни стало!»

Или: «А в Англии, если человек не может по крайней мере два раза в неделю разглагольствовать о нравственности перед обширной и вполне безнравственной аудиторией, политическое поприще для него закрыто. В смысле профессии ему остается только ботаника и церковь».

Обычно на такие реплики следуют аплодисменты публики. И то верно, не так уж далеки мы от викторианской Англии.

Режиссер сузил проблематику пьесы, сведя ее к межличностным отношениям. Имеет право. В спектакле театра Комедии основные события и коллизии сходятся к вопросам: существуют ли идеальные союзы, способные выдержать любые испытания; могут ли любовь, дружба, добрые человеческие отношения быть важнее карьеры, богатства, репутации, положения в обществе. В нашем случае эти ценности гармонируются, в финале все артисты дружно и радостно поют под дождем.

Театр выпустил добротный спектакль, выдержанный в современных сценических параметрах, озвученный стильной музыкой Фаустаса Латенаса. «Идеальный муж», думается, без напряжения впишется в репертуар театра Комедии, вероятно, он будет востребован, как и предыдущий спектакль по Уайльду «Как важно быть серьезным», где одну из главных ролей играет тот же Денис Зайцев. В конце концов, даже в эпоху постдраматизма и экспериментов никто не отменял мейнстрим.

Татьяна Самойлова
Фото: Валерий Гордт



● КУМИРЫ

Актриса из нашего колхоза

24 июня исполнилось 110 лет со дня рождения Марины Ладыниной. Эта миниатюрная блондинка с сияющими счастьем глазами олицетворяет целую эпоху советского кино.

Она снялась всего в 16 фильмах, но названия почти всех знакомы зрителям: «Богатая невеста», «Свинарка и пастух», «Трактористы», «В шесть часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки». В сталинские времена в начале улицы Горького в Москве висели два огромных портрета. На одной стороне улицы — сам Иосиф Виссарионович, на другой — Марина Ладынина.

Из суфлеров в учительницы

Ладынина родилась в селе Скотинино, но всю жизнь стеснялась этого неблагозвучного названия и в автобиографии писала, что родилась в Назарово — поселке, куда ее семья переехала. Росла Марина в малограмотной семье, но интерес к учебе у нее был огромный. А еще она с ранних лет мечтала о театре. Когда получила работу суфлера школьного театра, в своей будке проигрывала все роли так громко, что ее голос заглушал актеров. Но после школы она стала сельской учительницей. Решилась поступать в ГИТИС Ладынина лишь в 25 лет.

Судьба

Встреча с режиссером Иваном Пырьевым, в фильмах которого она сыграла все свои самые известные роли, была случайной и судьбоносной. Однажды Ладынина с подругой ждала автобус. К ним подошел приятель подруги, завязалась беседа. Когда девушки вошли в подъехавший автобус, перед их спутником дверь захлопнулась. «Не судьба», — вздохнул Иван Пырьев. Но через несколько метров автобус остановился и вновь распахнул двери. «Судьба!» — воскликнул Пырьев.

Разлучница

На момент знакомства с Ладыниной Пырьев был женат на актрисе Аде Войцик, у них был сын. Пырьев метался между Мариной и Адой, никак не мог решиться уйти из семьи.

В январе 1938 года Ладынина родила сына. Но рожала она его втайне от Пырьева, до последнего скрывая свою



NAZAROVGRAD.RU

беременность. Из роддома ее забирали ее первый муж — актер Иван Любезнов. Он предложил ей с сыном переехать к нему. Но Марина отказалась. Сына записала на свою фамилию. Позже, когда они с Пырьевым поженились, он предложил дать сыну свою фамилию, но получил отказ.

Надежда Станиславского

Закончив ГИТИС в 1933 году, Ладынина была принята во МХАТ. Им тогда руководили Станиславский и Немирович-Данченко, а на сцене блистали Качалов, Книппер-Чехова, Тарханов, Москвин, Еланская, Андровская. Ладынина могла стать примой этого театра, ведь Станиславский называл ее «чрезвычайно одаренной», но она предпочла быть рядом с мужем и играть в его фильмах. Позже она скажет: «Я стала сельскохозяйственной актрисой».

Успех через скандал

Фильм «Богатая невеста», вышедший на экраны в 1938 году и сделавший Ладынину звездой, имел скандальный бэкграунд. Фильм снимался на Украине на базе «Украинфильма». В разгар съемок руководители киностудии внезапно усмотрели в отснятом материале «националистический уклон». Якобы «москальи» открыто издеваются над украинским языком. Пырьева и группу

пропесочили в прессе, после этого все обслуживавшие картину организации перестали с ним сотрудничать, а часть украинских артистов покинули площадку. Пришлось доделывать фильм в павильонах в Москве.

Но и столичное киноруководство, отсмотрев материал, положило его на полку. И пролежал фильм там почти год, до смены начальства. Новые руководители пришли в восторг от «Богатой невесты» и отправили фильм в Кремль. Сталину комедия тоже очень понравилась, и ее срочно выпустили на экран.

«Русский лубок»

«Сказание о земле Сибирской» Пырьев снимал в Чехословакии, где были прекрасные павильоны. На премьере в Доме кино в 1947 году кинобомонд прохладно принял эту музыкальную комедию. Сергей Эйзенштейн и вовсе публично заявил: «Русский лубок в чехословацком исполнении».

Смена амплуа

Впервые Ладынина сыграла характерную роль в «Кубанских казаках». Смена амплуа проходила для нее трудно: актриса даже хотела уйти из картины, боялась, что не справится. После выхода фильма на экран Ладынину завалили письмами — кто-то звал ее ге-

роиню замуж, многие просились на работу в ее колхоз.

СЫГРАЛА СВОЕ БУДУЩЕЕ

В 1953-м Пырьев приступил к работе над фильмом «Испытание верности». По сценарию от героини Ладыниной уходил муж. Так вскоре случилось в ее собственной семье. Пырьев увлекся 19-летней актрисой Людмилой Марченко. Ладынина попыталась поговорить с мужем, но тот лишь заявил ей: «Ты, кажется, не прочь со мной развестись? Хорошо, я с тобой разведусь, но так, что тебе и во сне не приснится... Больше тебя никто и никогда снимать не будет!»

Полвека в одиночестве

С 1954 года она снялась только однажды в фильме «Люди остаются людьми», но он не вышел на экраны. После расставания с Пырьевым Марина Ладынина прожила 49 лет. Она работала в театре «Киноактер» и ездила по стране с концертами. От тоски и одиночества ее спасало увлечение туризмом. Первый раз за границей она была в 1946 году на Каннском фестивале. Тогда Франция ошеломила ее. С тех пор она объездила множество стран — сначала в составе киноделегаций, затем это делала одна.

Ольга Журавлева



В фильме «Кубанские казаки»

Об отзыве лицензии у банка «Советский»

3 июля Центральным банком России принято решение об отзыве лицензии на осуществление банковских операций у кредитной организации АО «Банк «Советский».

В связи с этим отделение Пенсионного фонда по Санкт-Петербургу и Ленинградской области сообщает, что доставка пенсий и иных социальных выплат на счета граждан, открытые в АО «Банк «Советский», с 3 июля 2018 года производиться не будет.

Гражданам, получавшим пенсии на счета в указанном банке, необходимо выбрать другой способ доставки пенсий и обратиться в управление ПФР по месту получения пенсии с соответствующим заявлением.

Кроме того, заявление можно подать через Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг (МФЦ), а также через информационную систему Пенсионного фонда Российской Федерации «Личный кабинет гражданина» на сайте Пенсионного фонда www.pfrf.ru или через портал государственных услуг www.gosuslugi.ru.

● ДЕНЬГИ

Капитал для семьи, любви и верности

На протяжении уже десяти лет 8 июля, в день памяти православных святых Петра и Февронии, чтимых как покровители брака, отмечается Всероссийский день семьи, любви и верности.

Для любого семейного союза немаловажную роль играет материальная составляющая, поэтому такая мера государственной поддержки семей с детьми, как закон о материнском капитале, стала очень актуальной и востребованной.

С 2018 года в программе материнского (семейного) капитала произошли значимые изменения, а именно:

— с 1 января 2018 года для нуж-

дающихся семей появилась возможность получать ежемесячные выплаты из средств материнского капитала. Выплата полагается семьям, в которых второй ребенок родился или будет усыновлен после 1 января 2018 года и в которых доход семьи на каждого члена семьи не превышает 1,5-кратную величину установленного в регионе прожиточного минимума трудоспособного гражданина за II квартал предшествующего года;

— снят трехлетний мораторий на распоряжение материнским капиталом на дошкольное образование детей;

— программа материнского капитала продлена до 31 декабря 2021 года. То есть для получения права на материнский капитал

необходимо, чтобы ребенок, который дает право на сертификат, родился или был усыновлен до 31 декабря 2021 года. При этом само получение сертификата и распоряжение его средствами временем не ограничены.

Отметим, что благодаря средствам материнского капитала свои жилищные условия улучшили более 39 тысяч семей, свыше 82 тысяч семей частично или полностью погасили материнским капиталом жилищные кредиты, более 21 тысячи семей направили средства МСК на образование детей и 231 семья перевела средства на накопительную часть пенсии матери.

Отделение ПФР по Санкт-Петербургу и Ленинградской области



Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», руководствуясь Постановлением Правительства РФ № 938 от 27.11.2010, раскрывает информацию в соответствии с приказом ФАС России № 254 от 08.04.2011

Приложение № 2 к Приказу ФАС России от 08.04.2011 № 254

Форма 9в - 2

Основные потребительские характеристики регулируемых работ (услуг) и их соответствие государственным и иным утвержденным стандартам качества в сферах услуг в морских портах,

предоставляемые Акционерным обществом «Морской порт Санкт-Петербург» на территории Санкт-Петербурга за период с 01.01.2018 по 30.06.2018 (за полугодие 2018 года); сведения о юридическом лице: Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», 198035, Санкт-Петербург, Межевой канал, дом 5, управляющий директор Владислав Владимирович Жуков, тел. (812) 714-99-27, e-mail: info@seaport.spb.ru

№ п/п	Перечень регулируемых работ (услуг)	Нормативные правовые акты, которыми утверждены правила оказания соответствующих работ (услуг), государственные и иные стандарты (при наличии)	Основные потребительские характеристики регулируемых работ (услуг)		
			Грузовые операции		Пассажирские операции
			Импортные операции (тонны)	Экспортные операции (тонны)	
1	2	3	4	5	6
1	Погрузка и выгрузка грузов	Федеральный закон от 8 ноября 2007 года № 261-ФЗ «О морских портах в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»	139 873	3 682 072	0
2	Хранение грузов	Федеральный закон от 8 ноября 2007 года № 261-ФЗ «О морских портах в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»	139 873	3 631 951	0
3	Предоставление причалов	–	–	–	–

Форма 9г - 2

Информация о наличии (отсутствии) технической возможности доступа к регулируемым работам (услугам), о регистрации и ходе реализации заявок на подключение (технологическое присоединение) к инфраструктуре субъектов естественных монополий в морских портах,

предоставляемая Акционерным обществом «Морской порт Санкт-Петербург» на территории Санкт-Петербурга за период с 01.01.2018 по 30.06.2018 (за полугодие 2018 года); сведения о юридическом лице: Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», 198035, Санкт-Петербург, Межевой канал, дом 5, управляющий директор Владислав Владимирович Жуков, тел. (812) 714-99-27, e-mail: info@seaport.spb.ru

№ п/п	Объект инфраструктуры субъекта естественной монополии (место нахождения, краткое описание объекта)	Количество поданных заявок	Количество зарегистрированных заявок (внесенных в реестр заявок)	Количество исполненных заявок	Количество заявок, по которым принято решение об отказе (или об аннулировании заявки), с детализацией оснований отказа	Количество заявок, находящихся на рассмотрении	Сроки начала и завершения приема грузов к перевозке в морском порту
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Погрузка, выгрузка, хранение грузов	Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург» (далее АО «Морпорт СПб») является оператором одного из крупнейших портов России – Большого порта Санкт-Петербурга. АО «Морпорт СПб» располагает территорией общей площадью 761 400 кв. м, включая крытые склады – 46,0 тыс. кв. м, открытые склады – 412,2 тыс. кв. м, а также 31 причал общей протяженностью около 5 300 м. Общий расчетный грузооборот – около 9,5 млн т в год. Основу грузопотока АО «Морпорт СПб» составляют генеральные и навалочные грузы, в том числе ро-ро и рефрижераторные грузы, черные и цветные металлы, удобрения, а также проектные тяжеловесные и крупногабаритные грузы. В распоряжении компании специализированный автомобильный терминал с пропускной способностью 80 тыс. автомобилей в год и ро-ро терминал производственной мощностью 1 млн т грузов в год. Перевалка минеральных удобрений осуществляется на специализированном комплексе со станцией разгрузки вагонов-хопперов производительностью 105 вагонов в сутки. На причалах обслуживаются суда до класса Panamax. Грузовые операции осуществляются круглосуточно, круглогодично, без выходных и праздничных дней. Погрузочно-разгрузочные работы ведутся с использованием портальных кранов грузоподъемностью до 40 т; 2 портальных мобильных кранов «Liebherr» грузоподъемностью 140 т; плавучего крана «Богатырь» грузоподъемностью 300 т; 2 перегружателей «Mantsinen» грузоподъемностью 32,2 т; автопогрузчиков вилочных, ковшовых и специальных (ричстакеров) грузоподъемностью от 1,5 до 45 т.	52	52	37	11 (*)	4	01.01.2018-30.06.2018
2. Предоставление причалов	Объект инфраструктуры образуют 31 причал общей протяженностью около 5 300 м. Характеристики причалов позволяют принимать суда класса Panamax.	180	180	180	0 (*)	3	01.01.2018-30.06.2018

*Заявки были отклонены вследствие отсутствия технической возможности (по не зависящим от заявителя причинам).

Форма 9д - 2

Информация об условиях, на которых субъектами естественных монополий осуществляется выполнение (оказание) регулируемых работ (услуг) в морских портах,

предоставляемая Акционерным обществом «Морской порт Санкт-Петербург» на территории Санкт-Петербурга за период с 01.01.2018 по 30.06.2018 (за полугодие 2018 года); сведения о юридическом лице: Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», 198035, Санкт-Петербург, Межевой канал, дом 5, управляющий директор Владислав Владимирович Жуков, тел. (812) 714-99-27, e-mail: info@seaport.spb.ru

№ п/п	Наименование регулируемых работ (услуг) в морских портах	Отдельно по каждому виду регулируемых работ (услуг)			
		Основания выполнения (оказания) регулируемых работ (услуг)	Условия, определяемые договором на выполнение (оказание) регулируемых работ (услуг) в морском порту между субъектом естественной монополии и заказчиком услуг	Порядок доступа к регулируемым работам (услугам) в морском порту	Порядок выполнения (оказания) регулируемых работ (услуг) в морском порту
1	2	3	4	5	6
1	Погрузка и выгрузка, хранение грузов	Типовой договор оказания услуг по перевалке и хранению грузов, заявка на перевалку и/или хранение груза	Условия договора состоят из следующих основных разделов: преамбулы, предмета договора с обязанностью оператора морского терминала оказать услуги по перевалке и хранению груза, а также иные сопутствующие услуги, а заказчика – поставить груз в согласованном сторонами объеме, за определенный период и оплатить услуги оператора; обязанностей сторон договора; охраны труда; порядка расчетов; ответственности сторон; форс-мажорных обстоятельств; общих положений (срок действия договора, условия разрешения споров); почтовых и юридических адресов, банковских реквизитов сторон; подписей.	Заказчик представляет в порт заявку на оказание услуг по перевалке определенного груза с указанием количества, сроков завоза/вывоза в порт, вида перевозок, характеристик судов, особых свойств груза, а также других необходимых сведений для рассмотрения оператором морского терминала возможностей для приема заявленного груза исходя из существующих мощностей. Заявка подается на бумажном носителе, направляется по почте, а также при помощи факсимильной или электронной связи.	Порядок выполнения работ (услуг) оператором морского терминала осуществляется на основании Гражданского и Налогового кодексов, Закона о морских портах от 08.11.2007 № 261-ФЗ, Федерального закона от 10.01.2003 № 18-ФЗ «Устав железнодорожного транспорта РФ», других нормативных актов, действующих на транспорте, и положений договора, заключенного между оператором морского терминала и заказчиком.
2	Предоставление причалов	Типовой договор на выполнение работ/оказание услуг, связанных с обработкой и обслуживанием судов	Условия договора состоят из следующих основных разделов: преамбулы, предмета договора, обязанностей сторон договора, порядка приема заявок и обслуживания судов, особых условий, порядка расчетов, ответственности сторон, форс-мажорных обстоятельств, порядка рассмотрения споров, почтовых и юридических адресов, срока действия договора, банковских реквизитов сторон, подписей.	Агент в сроки и порядке, установленные договором, направляет письменную заявку на оказание услуг по предоставлению причалов. Форма заявки установлена в приложениях к «Правилам обработки транспортных средств» от 21.03.2000 г.	Порядок оказания услуг осуществляется на основании Гражданского кодекса, «Правил плавания и стоянки судов в морских портах РФ и на подходах к ним», «Обязательных постановлений в морском порту «Большой порт Санкт-Петербург», положений договора, заключенного между оператором морского терминала и агентом.

Форма 9ж - 2

Информация о способах приобретения, стоимости и об объемах товаров, необходимых для выполнения (оказания) регулируемых работ (услуг) в морских портах,

предоставляемая Акционерным обществом «Морской порт Санкт-Петербург» на территории Санкт-Петербурга за период с 01.01.2018 по 30.06.2018 (за полугодие 2018 года); сведения о юридическом лице: Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», 198035, Санкт-Петербург, Межевой канал, дом 5, управляющий директор Владислав Владимирович Жуков, тел. (812) 714-99-27, e-mail: info@seaport.spb.ru

№ п/п	Дата закупки	Способ закупки					Предмет закупки (товары, работы, услуги)		Цена за единицу товара, работ, услуг	Количество (объем товаров, работ, услуг)		Сумма закупки (товаров, работ, услуг)	Поставщик (подрядная организация)	Реквизиты документа	Примечание
		Размещение заказов путем проведения торгов:		Размещение заказов без проведения торгов:			Техника	Металло-продукция		Техника	Металло-продукция				
		Конкурс начальная цена (стоимость) договора	Аукцион начальная цена (стоимость) договора	Запрос котировок	Единственный поставщик (подрядчик)	Иное									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Февраль 2018 г.	0	0	*	0	0	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	141 160,00	ООО «БМК»	№ 188/18 от 26.02.2017	
2	Март 2018 г.	0	0	*	0	0	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	92 000,00	ООО «КОМСНАБ»	№ 321/18 от 26.03.2017	
3	Март 2018 г.	0	0	*	0	0	Универсальная траверса с грузоподъемными импульсными электромагнитами для работы на портальном и мобильном кране	0	6 106 570,00 руб.	1 ед.		6 106 570,00	ООО «ЭРГА Плюс»	№ 328/18 от 30.03.2017	
4	Апрель 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Цветной металл	0	0	*	5 040,00	ООО «СМК»	№ 431/18 от 25.04.2018	
5	Апрель 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	134 300,00	ООО «КОМСНАБ»	№ 436/18 от 26.04.2018	
6	Апрель 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	87 659,50	ООО «ЛенСпецСталь»	№ 435/18 от 25.04.2018	
7	Апрель 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	526 175,00	ООО «БМК Северо-Запад»	№ 432/18 от 26.04.2018	
8	Май 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	37 500,00	ООО «Балтийская металлургическая компания»	№ 506/18 от 15.05.2018	
9	Июнь 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Лента стальная	0	0	*	41 414,00 Евро	ООО «АЕТ-Техно»	№ 576/18 от 06.06.2018	
10	Июнь 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	61 048,00	ООО «КОМСНАБ»	№ 579/18 от 05.06.2018	
11	Июнь 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	24 150,00	ООО «БМК Северо-Запад»	№ 578/18 от 05.06.2018	
12	Июнь 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	69 943,50	ООО «Балтийская металлургическая компания»	№ 15/06 от 15.06.2018	
13	Июнь 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	102 163,20	ООО «БМК Северо-Запад»	№ 622/18 от 18.06.2018	
14	Июнь 2018 г.	0	0	0	0	*	0	Сортовой металлопрокат	0	0	*	19 082,96	ООО «Балтийская металлургическая компания»	№ 15-1/06 от 15.06.2018	

Акционерное общество «Морской порт Санкт-Петербург», руководствуясь Постановлением Правительства РФ № 938 от 27.11.2010 и Приказом ФСТ России № 159-т от 19.04.2011, сообщает об отсутствии в течение 2017 года утвержденных инвестиционных программ, отчет о реализации которых необходимо раскрывать в соответствии с указанными нормативными актами.

● КРОССВОРД

