



ИНТЕРПРЕСС/СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК

Почистили крылышки

Легендарный ангел, который венчает Александровскую колонну на Дворцовой площади, принял душ. Скульптуру промыли с мылом, обследовали и покрыли воском. Вся «банная процедура» проводилась с помощью специальной техники МЧС и профессионального мощного оборудования фирмы. В последний раз капитальные работы на Александровской колонне проводились в 2001-2003 годах.

● АКТУАЛЬНО

Август перемен

Что изменит
в жизни россиян
наступивший месяц

(с. 2)

● КОРРУПЦИЯ

Андропов на тропе войны

Зачем генсек
устроил чистку
в рядах КПСС

(с. 4)

● НАШ ГОСТЬ

Леонид Алимов: «У каждого свой путь»

(с. 6-7)



● ГОРОД

В ПЕТЕРБУРГЕ СОЖГЛИ САНКЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ

Сотрудники Управления Россельхознадзора по Санкт-Петербургу, Ленинградской и Псковской областям совместно с Северо-Западным таможенным управлением провели рейд на Сытном рынке Северной столицы. Рейд был направлен на выявление нарушений Указа Президента РФ «Об отдельных специальных экономических мерах, применяемых в целях обеспечения безопасности Российской Федерации».

Как сообщили в региональном Управлении Россельхознадзора, по итогам проверки в четырех торговых точках было изъято 16 килограммов сыра и масла, за-

прещенных к ввозу в нашу страну. На маркировочных этикетках продуктов указаны предприятия-производители стран — членов Европейского союза: Финляндии, Италии и Франции. Все эти продукты были уничтожены путем сжигания.

«Информация о пресеченном факте реализации запрещенной к ввозу в Российскую Федерацию продукции передана Управлением в правоохранительные и контрольно-надзорные органы для решения вопроса о выявлении источников поступления санкционных товаров в торговые точки», — подчеркнули в ведомстве.

● ЗАКОННОСТЬ

КОЛПИНСКИЙ СТРЕЛОК ОТПРАВЛЯЕТСЯ В СУД

Житель Колпино предстанет перед судом за беспричинную стрельбу по людям. Как сообщает прокуратура Петербурга, утверждено обвинительное заключение по уголовному делу местного жителя, обвиняемого по п. «а» ч. 1 ст. 213 УК (хулиганство с применением предметов, используемых в качестве оружия).

По версии следствия, мужчина в апреле 2018 года с балкона квартиры одного из домов по Тверской улице прицельно вы-

стрелил из пневматического ружья и попал в незнакомую ему девочку-подростка, находившуюся на балконе другого дома. Пуля угодила ей в область ключицы, причинив физическую боль.

Через месяц, в мае 2018 года, злоумышленник с того же балкона и из того же оружия произвел три прицельных выстрела в ранее ему незнакомого местного жителя, находившегося на улице. Уголовное дело направлено в Колпинский районный суд.

● СВЯЗЬ

Щадящий роуминг

Три оператора — «МегаФон», «ВымпелКом» и МТС — могут в ближайшее время отменить плату за входящие звонки в российском роуминге.

Как сообщает РБК, «ВымпелКом» изменит тарифную политику с 20 августа, «МегаФон» сделает это поэтапно в течение сентября. Для абонентов МТС пока точная дата неизвестна, но оператор выполнил необходимые технические работы, чтобы обнулить стоимость входящих во внутрисетевом роуминге.

Телефонные операторы выполняют требование Федеральной антимонопольной службы, вынесенное еще год назад. Надзорное ведомство указало в июле 2017 года, что компании мобильной связи обязаны отменить внутрисетевой роуминг. ФАС также предписала «МегаФону», «ВымпелКому», МТС и «Теле2» изменить тарифы на исходящие звонки между российскими регионами, приравняв их к местным звонкам.

● ТРАНСПОРТ

«Семерка» вернулась

После двухлетнего перерыва на Петровский остров пришли троллейбусы. Электротранспорта здесь не видели с мая 2016 года, когда началось строительство моста Бетанкура через Малую Неву.

Теперь троллейбус № 7 снова едет по привычному маршруту: от конечной остановки «Таллинская улица» по ул. Стахановцев, Заневскому пр. (обратно по Таллинской ул.), затем — Новочеркасский пр., Якорная ул., Большеохтинский мост, Тульская ул., Суворовский и Невский пр., Дворцовый мост, Биржевая площадь и Биржевой мост, Зоологический переулок (обратно — Мытнинская набережная и Биржевой мост), пр. Добролюбова, набережная реки Ждановки, Ждановская и Ремесленная ул. и по Петровскому пр. до Петровской площади.

Как отмечают в «Горэлектротрансе», троллейбусное движение на Петровском острове было организовано 70 лет назад. Маршрут № 7 направили сюда с Красной площади (так называлась площадь Александра Невского) в 1948 году. До этого на Петровский остров была проложена однопутная линия для трамваев, которую демонтировали после Великой Отечественной войны.

● АНОНС

Фарфоровая армия Дрезденской мануфактуры

14 августа в 14.00 в Государственном мемориальном музее А. В. Суворова впервые в истории Петербурга открывается выставка декоративного элитного фарфора из города — побратима Северной столицы Дрездена, подготовленная совместно с фондом «Императорское общество поощрения художеств».

Этой экспозицией стартует фестиваль «Европейский фарфор в Петербурге» — новый проект фонда и Дрезденской фарфоровой мануфактуры «SP Dresden».

На выставке вы увидите не только известные во всем мире изделия: фарфоровые скульптуры Наполеона, офицеров и солдат французской, английской и прусской армий. Специально для показа в Суворовском музее немецкие мастера создали фарфоровые фигуры прославленного генералиссимуса и императрицы Екатерины II, причем лица исторических персонажей передааны с удивительным сходством.

Кроме того, наш музей представит графические портреты участников Наполеоновских войн как с русской, так и с французской стороны.

● АКТУАЛЬНО

Что меняет август в нашей жизни



До чего же динамичной стала наша жизнь в последнее время! Не то что при СССР, когда законы и цены оставались неизменными на протяжении десятилетий. Сейчас почти каждый новый месяц несет с собой перемены. Не стал исключением и наступивший август. Произошедшие изменения коснутся в первую очередь работающих пенсионеров, водителей, туристов и почитателей Бахуса.

ПРИБАВКА К ПЕНСИИ

С 1 августа наконец-то подросла пенсия работающих пенсионеров. Это коснется всех, кто получал в течение прошлого года официальную зарплату и за кого работодатели платили страховые взносы. Прибавка будет начисляться индивидуально в зависимости от трудового стажа и размера зарплаты, но не превысит суммы в 235 рублей 74 копейки. В ПФР подчеркнули: речь идет о перерасчете, а не об индексации пенсий.

ПАСПОРТ ПОДОРОЖАЛ

Тем россиянам, кто собирался получить водительские права или завести биометрический загранпаспорт, но откладывал этот процесс в долгий ящик, есть повод слегка приуныть. С 3 августа госпошлина за оформление водительских удостоверений нового поколения увеличилась до 3000 рублей, а за стандартные пластиковые права — до 2000 рублей.

Что до госпошлины за оформление загранпаспортов нового

поколения (старые практически уже не используются), то она увеличивается с 3500 до 5000 рублей для взрослых и с 1500 до 2500 рублей для детей (до 14 лет). Единственными, кого эти паспортные изменения не затронут, остаются жители Калининградской области, которые, пользуясь своим «островным» статусом, получают загранпаспорта даром.

ОТПРАВЛЕНИЕ — ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ

Любителям путешествий и командировочным стоит помнить, что с 1 августа расписание всех поездов на российских железных дорогах переведено на местное время. Пожалуй, это очень верное решение — с учетом обилия часовых поясов в нашей стране. Если раньше отъезжающим гражданам приходилось заниматься вычислениями, переводя томское или хабаровское время на московское, то теперь эти манипуляции уходят в прошлое — ездим по местному времени.

Соль, спички, водка...

Любителям крепкого алкоголя есть смысл пополнить «на дорожку» свои погреба и бары — с 20 августа повышается минимальная цена на алкогольную продукцию крепостью от 37 до 40 градусов. Хотя можно обойтись и без запасов — минимальная цена на самую дешевую водку вырастет с 201 рубля до 205 рублей за бутылку 0,5 литра. Так что экономия будет незначительной. На более крепкий алкоголь, а также на вина, пиво и другие слабоалкогольные напитки минимальные цены останутся прежними.

ПРОЗРАЧНОСТЬ И ОТКРЫТОСТЬ

С 1 августа Федеральная налоговая служба запустила проект «Прозрачный бизнес». Он предполагает публикацию в открытом доступе данных о компаниях, не составляющих налоговую тайну. То есть будут опубликованы данные о налоговых режимах той или иной фирмы, об участии в консолидированной группе налогоплательщиков, о численности сотрудников.

Эти сведения помогут бизнесменам понять, что представляет собой фирма-партнер, насколько крепко стоит она на ногах, каковы ее возможности, платежеспособность и так далее.

Тимур Савченко

● КОНКУРС

В Петербурге выберут «Миссис Великая Русь»

12 августа на сцене Зимнего сада отеля «Астория» 35 красавиц из разных уголков нашей страны будут состязаться за звание самой красивой женщины России.

Отбор участниц организационный комитет конкурса «Миссис Великая Русь — 2018» начал 20 января. Свои таланты 12 августа продемонстрируют победи-

тельницы региональных конкурсов, прошедших в Петрозаводске, Пскове, Мурманске, Ярославле, Рязани, Крыму, Евпатории, Тюмени, Екатеринбурге, Новосибирске, Бердске и других городах. В кастинге приняли участие замужние женщины в возрасте от 22 до 45 лет.

Сейчас конкурсантки проходят специальную подготовку для участия в финале: уроки постановщика дефиле и занятия хореографией.

● ГОСУСЛУГИ

ГОВОРУНОВ ПРОВЕРИЛ, КАК РАЗДЕЛИЛИ ФИЗИЧЕСКИХ И ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

Вице-губернатор Петербурга Александр Говорунوف проверил работу нового специализированного МФЦ для бизнеса на Полустровском проспекте, 61. Бизнес-МФЦ расположен в одном здании с Единым центром предпринимательства, что позволяет бизнесменам получить полный комплекс услуг. В новой бизнес-зоне МФЦ 12 окон обслуживания. Специалисты предоставляют услуги юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям и гражданам, которые готовятся начать предпринимательскую деятельность. Как отметил Александр Говорунوف, это еще один шаг для улучшения бизнес-среды в Петербурге.

Город продолжает развивать систему предоставления государственных услуг по принципу «одного окна». Сегодня в Северной столице 58 многофункциональных центров. Ежемесячно сюда поступает до полумиллиона заявлений на получение госуслуг. Треть из этого числа — это обращения бизнесменов. Оформление документов по вопросам бизнеса занимает больше времени, и назрела необходимость разделить обслуживание физических и юридических лиц. Особенность МФЦ для бизнеса — специализация. Такие центры будут предоставлять услуги только юридическим лицам, индивидуальным

предпринимателям и лицам, планирующим начать предпринимательскую деятельность. Персонал прошел дополнительную подготовку, что позволит повысить качество услуг. Кроме этого, МФЦ для бизнеса ведут прием исключительно по предварительной записи, что позволяет выбрать время для оформления госуслуг, оформить за один визит до 40 пакетов документов. Выиграют от нововведений и простые петербуржцы. Направление потоков юридических лиц в специализированные МФЦ для бизнеса позволит разгрузить существующие центры государственных услуг «Мои документы».



● ТЕХНОЛОГИИ

Авария онлайн

В России запущено мобильное приложение, с помощью которого можно оформить ДТП по безлимитному Евро-протоколу.

Европротокол представляет собой систему, при которой участники ДТП фиксируют факт происшествия без вызова инспекторов ГИБДД, что существенно экономит время и позволяет быстро освободить трассу. Правда, для такого подхода существуют ряд правил.

Так, в аварии могут участвовать только два автомобиля, владельцы которых застрахованы по ОСАГО, пострадавших и причиненного ущерба третьим лицам быть не должно. И конечно, водителям придется прийти к согласию по поводу обстоятельств аварии. Оно не потребуется только в том случае, если данные о ДТП некорректируемые и зафиксированы либо техническими комплексами на основе ГЛОНАСС, либо с помощью мобильного приложения.

Приложение «Европротокол.ДТП» можно бесплатно скачать в App Store или в Google Play. При регистрации необходимо создать логин и пароль, указать данные автомобиля и номер полиса



ОСАГО. Если вы являетесь владельцем двух машин, то учетную запись потребуется создать для каждой из них.

Итак, если вы попали в ДТП и решили

оформить его по Европротоколу, для начала запустите скачанное приложение. Далее сфотографируйте происшествие на телефон и заполните извещение об

аварии, чтобы предоставить его в страховую компанию. Так пострадавший получит деньги на ремонт автомобиля, а виновник избежит регрессных требований со стороны страховщика.

После проведенных действий можно освободить дорогу, разехаться и заниматься своими делами. Все просто и быстро. Снимки автоматически попадут в АИС ОСАГО с указанием даты и времени съемки, а также координатами случившегося ДТП. Мобильное приложение сохранит всю историю данных о дорожном происшествии.

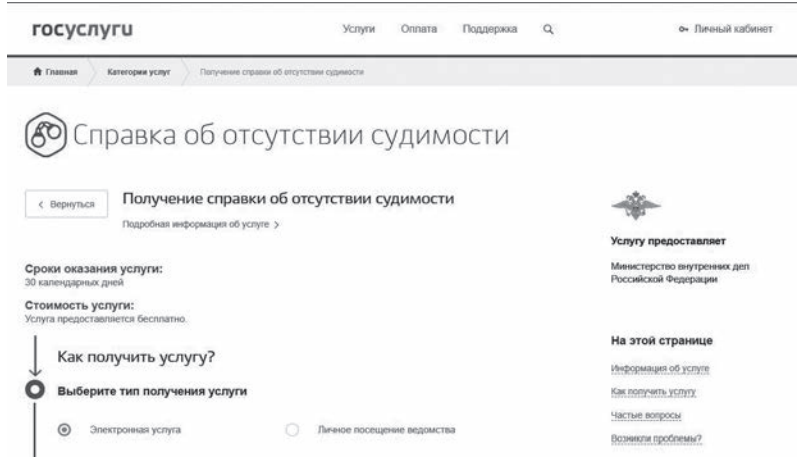
В настоящее время лимит выплат по Европротоколу увеличился до 100 тысяч рублей. В Петербурге, а также в Москве, Московской и Ленинградской областях лимит сравнялся с максимальной выплатой по ОСАГО и составляет 400 тысяч рублей.

Пока что оформление ДТП через приложение носит необязательный характер и дорабатывается разработчиками, но в 2019 году при оформлении аварии без присутствия полицейского его все же придется использовать. А вы уже можете протестировать приложение в действии, оценив результаты. Удачи на дорогах!

Юлия Федорова

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Важна не форма, а содержание



Кадровые службы не вправе требовать от соискателей справку о наличии или отсутствии судимости на бумажном носителе. Они обязаны принимать документ в электронной форме.

Юридическая значимость электронной справки, полученной через Единый портал государственных и муниципальных услуг, и бумажного документа, выданного в МВД России или МФЦ, одинакова.

В соответствии с положениями Федерального закона «Об электронной подписи», инфор-

мация в электронной форме, подписанная квалифицированной электронной подписью, признается электронным документом, равнозначным документу на бумажном носителе, подписанному собственноручной подписью, и может применяться в любых правоотношениях в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Для получения справки о судимости в электронной форме не требуется личное посещение отделения МВД России или МФЦ, подача заявления и получение справки осуществляются на Едином портале государственных услуг. Особенно удобно, что электронная справка может быть направлена средствами портала на любой адрес электронной почты, в том числе в кадровую службу работодателя. Также на портале реализованы механизмы проверки электронной подписи справки об отсутствии судимости.

Справку, подтверждающую наличие или отсутствие судимости, необходимо предоставлять при трудоустройстве в ряд государственных учреждений, а также частных компаний. Как правило, такой документ требуется при поступлении на предприятие с высоким уровнем ответственности.

В частности, она предоставляется при оформлении на работу всеми, кто занят или собирается работать в сфере социальной защиты детей, их образования, воспитания и развития, а также в медучреждениях и

организациях отдыха для детей. Также справка необходима государственным гражданским служащим, сотрудникам органов внутренних дел, охраны, транспортной безопасности, Следственного комитета Российской Федерации, прокуратуры и федеральной противопожарной службы, судебным приставам и авиационному персоналу.

Кроме того, при оформлении опеки и получении кредитного займа также предоставляется справка о судимости.

Петербургцы могут подать документы на оформление справки о наличии или отсутствии судимости наиболее удобным для них способом: обратившись непосредственно в МФЦ или в электронном виде через портал государственных и муниципальных услуг буквально не выходя из дома.

Заказать справку в электронном формате могут обладатели учетной записи на Едином портале государственных и муниципальных услуг. Доступ к Единому portalу государственных услуг (gosuslugi.ru) и региональному portalу государственных и муниципальных услуг Санкт-

Петербурга (gu.spb.ru) можно получить, зарегистрировавшись в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА).

Услугу «Выдача (подтверждение, восстановление) простой электронной подписи» (ЕСИА) бесплатно предлагается оформить каждому посетителю центров госуслуг «Мои документы».

При оформлении услуги заявителю выдается логин (это номер СНИЛС — страховой номер индивидуального лицевого счета в системе пенсионного страхования РФ) и пароль. С их помощью можно оформлять государственные услуги в электронном виде и через личный кабинет отслеживать все изменения статуса обращения.

Подать документы на выдачу (подтверждение, восстановление) ключей простой электронной подписи можно в любом из 58 центров «Мои документы» независимо от места регистрации заявителя в Петербурге. Для оформления услуги необходим только российский паспорт, а результат предоставляется в течение 15 минут.

Анна Губанова

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БЕЗ БУМАЖКИ...»

● КОРНИ КОРРУПЦИИ

Андропов на тропе войны

Последние годы периода развитого социализма (более известного как «эпоха застоя») запомнились советским гражданам громкими процессами над коррупционерами и взяточниками из самых высших эшелонов власти и народного хозяйства. По всему СССР то и дело звучали громкие разоблачения, изымались миллионы рублей, в тюрьмах оказывались ранее неприкосновенные высокопоставленные чиновники. Антикоррупционную войну развернул ставший в 1982 году генеральным секретарем ЦК КПСС Юрий Андропов. Что же двигало Андроповым: политические амбиции или реальное желание покончить с тотальным взяточничеством в стране?

Версия 1 — политическая

До сих пор специалисты спорят о том, что двигало председателем КГБ СССР и будущим генсеком Юрием Андроповым, когда в начале 80-х годов он начинал «крестовый поход» против коррупции и повального взяточничества в Советском Союзе. Наиболее популярная версия такова — объявляя войну коррупции, Андропов не имел желания оздоровить погрязшие во взяточничестве партийные органы. Эта война якобы преследовала цель устранить конкурентов на высший пост в государстве.

Эта версия имеет под собой основания. В 1982 году даже самому Леониду Брежневу стало ясно, что он не только уже не может управлять страной, но и давно этого фактически не делает. Престарелая гвардия, составляющая окружение Брежнева, не понимала, что страна катится в пропасть. Экономика СССР трещала по швам, на что влияло сразу несколько факторов: гонка вооружений, выплаты дружественным компартиям по всему миру, война в Афганистане, резкое падение производительности труда, особенно заметное в сельском хозяйстве. И как следствие, тотальный дефицит всего необходимого, ропот советских граждан, который все усиливался и мог привести к негативным последствиям.

Одним из тех, кто адекватно оценивал ситуацию, был Юрий Андропов. В качестве председателя КГБ он получал самую правдивую информацию о том, что творится в стране. Но во многом у Андропова были связаны руки. Чтобы что-то изменить, требовалось стать генсеком.

Весной 1982 года Брежнев неожиданно заявил (не публично, а в узком кругу членов Политбюро), что собирается отойти от дел, занять какую-нибудь непостоянную должность, а пост генсека передать преемнику. Имя он тогда не назвал, но по здравом размышлении их было всего пятеро. В первую очередь Константин Черненко, престарелый и больной член Политбюро, за которым стояли все такие же престарелые «цэкашники». Были и более молодые и энергичные претенденты: Григорий Романов (1-й секретарь Ленинградского обкома КПСС), Андрей Кириленко (бывший

1-й секретарь ЦК Компартии Украины), Виктор Гришин (1-й секретарь Московского горкома КПСС и любимчик Брежнева) и сам Юрий Андропов.

Андропов решает бороться за верховную власть. Ему удается продвинуть в ЦК КПСС молодых «регионалов»: Михаила Горбачева, Егора Лигачева, Николая Рыжкова, Гейдара Алиева, Виталия Воротникова. «Регионалы» составили конкуренцию старой гвардии, и позиции Черненко заметно пошатнулись.

Следующими стали Романов и Кириленко. И здесь Андропов использовал технологию, которую в 90-х назовут «войной компроматов». Умело запущенные сотрудники КГБ слухи «замазали» Романова. По стране в 1982 году гулял слух о том, что первый секретарь Ленинградского обкома устроил свадьбу дочери в Таврическом дворце, куда были доставлены сервисы из запасников Эрмитажа, и в подпитии гости крушили эти ценные предметы «на счастье». И неважно, что информация не подтвердилась: главное было сделано, Романов с таким грузом уже не мог претендовать на высший пост в стране.

С Кириленко получилось еще проще. Его родственники во время туристической поездки в ФРГ были застигнуты сотрудниками КГБ при посещении публичного дома в Гамбурге. Скандал замяли, но и Кириленко выбыл из борьбы за пост. Оставался Гришин. И с ним Андропов решил бороться с помощью войны с коррупцией.

Версия 2 — чистка КПСС для спасения СССР

По другой версии, на которой настаивают те, кто лично знал Юрия Андропова, утверждают, что его война с коррупцией имела под собой более серьезные цели, нежели тривиальная борьба за власть. По их мнению, Андропов искренне переживал за страну и пытался удержать ее от краха, к которому вело правление Брежнева. А еще, по воспоминаниям знавших Андропова людей, он очень негативно относился к коррупции и взяточничеству.

Мы ни в коей мере не хотим как-то обелить или превознести Юрия Андропо-



Ю. Андропов в центре

ва. Но он сильно отличался от большинства других членов Политбюро. В первую очередь тем, что не хотел вести тепличную жизнь планктона, которого ничего не волнует и главное, чтобы не было никаких перемен в размеренной и спокойной жизни со спецпайками и другими привилегиями. Андропов считал своим долгом бороться за то, во что искренне верил. И делал это, даже будучи смертельно больным.

Если вспомнить те 15 месяцев, которые СССР прожил под руководством Андропова, то следует признать: версия борьбы за власть, ради которой и была развернута антикоррупционная кампания, несколько хромает. Ведь наиболее сильно война с коррупцией развернулась тогда, когда Андропов уже достиг высшего поста в стране (стал генсеком осенью 1982-го). Так что все-таки «крестовый поход» Андропова мог быть не просто закулисной борьбой с конкурентами, а тщательно выверенной позицией человека, желавшего хоть как-то навести порядок в погрязшей во взятках стране.

Начало «крестового похода»

Мало кому известно, что первую попытку борьбы с коррупцией в СССР Юрий Андропов предпринял еще в начале 70-х годов. В то время он уже вполне освоился в кресле председателя КГБ СССР (стал им в 1967 году), провел реорганизацию в комитете, вычистив оттуда «комсомольцев», которыми наводнили КГБ прежние руководители Александр Шелепин и Владимир Семичастный. Как известно, Никита Хрущев, придя к власти, пытался серьезно ослабить спецорганы, стремясь вытравить из них «сталинский дух». Во главе спецслужбы встал лично преданный Хрущеву Александр Шелепин, сделавший себе карьеру в ВЛКСМ и ничего не смысливший в работе органов безопасности. В 1961 году Шелепина сменил такой же «комсомолец» Семичастный. Из органов безжалостно увольнялись «сталинские кадры», невзирая ни на какие заслуги и неучастие в репрессиях. Были уволены (попали под суд, переведены в другие структуры, отправлены на пенсию, скорострительно скончались) такие профессионалы, как Судоплатов, Эйтингон, Старинов, Коротков, супруги Зарубины и многие другие. К середине 60-х годов КГБ превратился в унылое собрание серых посредственностей, никак не способных ни выполнять функции контроля над внутренними политическими процессами, ни тем более как-то влиять на внешнеполитическую деятельность страны.

В ЦК КПСС очнулись лишь в 1967 году, когда Брежнев и его окружение осознали, что не имеют контроля над общественной жизнью в стране. Исправлять ситуацию и возродить КГБ был отправлен Андропов. Проявивший себя во время венгерского

восстания 1956 года, а затем взявший под контроль (будучи начальником отдела ЦК КПСС по связям с соцстранами) органы безопасности стран Варшавского договора, Андропов сделал ставку на профессионалов и добился в этом серьезных успехов. По воспоминаниям современников и ветеранов КГБ, Андропов добился серьезных привилегий для сотрудников комитета. У них был заметно более серьезный оклад, чем у военных или милиционеров, постоянные премии, «свои» очереди на квартиры и машины, собственный спецраспределитель дефицитных продуктов, собственные медицинские центры с лучшими врачами и пр. Но в то же время они отмечают, что Андропов очень болезненно относился к любым проявлениям коррупции в КГБ. Недаром Солженицын назвал комитет «самой некорруптированной структурой в СССР». И это соответствовало действительности. Но Андропов смотрел дальше и, в конце утвердившись в кресле председателя КГБ СССР, стал поглядывать на народное хозяйство, где коррупция и взяточничество стали расцветать пышным цветом.

В 1972 году Андропов поддержал Эдуарда Шеварднадзе, ставшего первым секретарем ЦК Грузинской КП, в его попытках очистить партийные органы Грузии от коррупционеров и взяточников. На Кавказе в те времена повсюду развернулась торговля должностями, а нижестоящие руководители обязаны были ежемесячно засылать вышестоящим конверты, чтобы сохранить должность. Такое же положение (если не гораздо более циничное) существовало и в азиатских республиках СССР.

Андропов попытался повлиять на ситуацию. Однако ниточки повели в Кремль, и в Москве забеспокоились. Андропова вызвал Брежнев и в жесткой форме потребовал прекратить разработку партийных деятелей союзных республик. «Ваша задача охранять партийных руководителей, а не собирать на них компромат!» — заявил генсек Андропову. И председатель КГБ вынужден был прекратить чистки. Однако информация собиралась и подшивалась. Андропов был уверен: она еще понадобится.

А потому, когда он решил побороться за пост генсека в 1982 году, у него была необходимая оперативная информация, и он знал, с чего следует начать. И решил начать с головы. То есть с отдела торговли Москвы. Помимо того, что такой ход вводил из игры за власть в стране «хозяина Москвы» Гришина, именно в Москве коррупционные связи вели в Кремль, который, по мнению Андропова, нуждался в оздоровлении. И первой жертвой войны с коррупцией стал директор Елисеевского магазина Юрий Соколов. Но это отдельная история...

Дмитрий Петров
Фото sovtime.ru



Ю. Андропов второй слева

● ПРОФИЛАКТИКА КОРРУПЦИИ



Частно-государственная ответственность

К руководителям частно-государственных предприятий можно будет применять коррупционную статью УК.

Министерство юстиции разрабатывает законопроект, ужесточающий контроль и наказание для сотрудников компаний с государственным участием. Сотрудники таких хозяйственных обществ планируется приравнять к должностным лицам органов власти и иных госструктур. Это позволит распространять на них 285-ю «коррупционную статью» Уголовного кодекса «Преступления против государственной власти». Планируемые поправки касаются компаний, в которых прямо или косвенно владеет некоторой долей федеральный центр или регион.

Паспорт законопроекта опубликован на портале правовой информации.

Проект расширяет перечень должностных лиц, подпадающих под действие 285-й статьи УК. В него включают руководителей и материально ответственных сотрудников хозяйственных обществ, долями в капитале кото-

рых прямо или косвенно владеет Российская Федерация или субъект Российской Федерации. Соответствующие изменения планируется внести в пункт 1 примечаний к статье 285.

Сейчас под статью 285 подпадают сотрудники государственных корпораций, государственных и муниципальных предприятий и других предприятий, полностью или почти полностью принадлежащих государству. В раздел УК «Преступления против государственной власти» входит взяточничество, злоупотребление полномочиями, мошенничество, нецелевое расходование средств, фальсификация сведений в госреестрах, подлог и др.

Правовой акт разрабатывается во исполнение Национального плана противодействия коррупции на 2018-2020 годы.

Документ опубликован 6 августа и находится на стадии общественного обсуждения. Общественное обсуждение завершится 20 августа.

Школа заказала видеокамеры не глядя

Члены комиссии детской школы искусств оштрафованы за нарушение порядка осуществления госзакупок. К заказу на установку видеокамер на здании они допустили подрядчика, который не имел необходимых документов.

Прокуратура Калининского района провела проверку соблюдения законодательства о контрактной системе в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. А. П. Бородина». Выяснилось, что фирма, участвовавшая в аукционе на установку видеонаблюдения, представила документы, не соответствующие требованиям аукционной документа-

ции. Прокуратура района внесла директору школы представление об устранении нарушений.

Кроме того, надзорное ведомство возбудило в отношении должностных лиц дела об административных правонарушениях по ч. 2 ст. 7.30 КоАП (нарушение порядка закупок товаров и услуг для государственных и муниципальных нужд).

Сергей Ракитин

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Следующая остановка — суд

Грузия выдаст России братьев-депутатов, обвиняемых во взятках и мошенничестве. Депутат Законодательного собрания Нижегородской области Александр Глушков задержан в Грузии по линии Интерпола вслед за своим братом Владимиром Глушковым. Об этом сообщает Следственный комитет России.

Владимир Глушков имеет статус депутата Земского собрания Балахнинского района Нижегородской области. Оба брата являются фигурантами уголовного дела о взяточничестве и мошенничестве.

По версии следствия, в июле 2015 года Александр Глушков получил через посредника (в качестве которого выступил его родной брат Владимир Глушков) от директора строительной фирмы взятку в размере 6 миллионов рублей за решение вопроса о выделении земельных участков под строительство двух многоквартирных домов.

Кроме того, в период с 2013 по 2016 год Александр и Владимир Глушковы совместно со своим юристом Анной Игнашевой, предпринимателем Владимиром Прядиловым, директором муниципального учреждения Михаилом Громовым и другими лицами под видом необходимости реконструкции автостанции в Балахне просто уничтожили ее, освободив место под двухэтажный торговый центр. Они сделали это по поддельной проектной документации с внесением заведомо ложных сведений в официальные документы.

«Все сооружения, необходимые для работы объекта транс-

портной инфраструктуры, были снесены и изменена планировка его территории, — рассказывает Следственный комитет. — Жители Балахнинского района лишены транспортного узла. Вместе с тем лица, причастные к преступлению, приобрели в собственность и здания на территории бывшей автостанции, и сам земельный участок по заниженной стоимости». По данным следствия, нанесенный муниципальному образованию Балахнинского района ущерб оценивается в размере не менее 100 миллионов рублей.

Решается вопрос о выдаче братьев-депутатов в Россию. Они заочно арестованы Московским районным судом Нижнего Новгорода еще в марте этого года. Также суд наложил арест на принадлежащие им 37 объектов имущества.

Алина Колесниченко

Деньги «Роскосмоса» улетели к юристам

В Московской области сотрудники предприятия ракетно-космической промышленности, носящего имя великого авиаконструктора С. А. Лавочкина, обвиняются в мошенничестве в особо крупном размере. Дело расследует ГСУ СК по Московской области, сообщает Следственный комитет России.

Обвинение по ч. 4 ст. 159 УК предъявлено генеральному директору акционерного общества Сергею Лемешевскому (являющемуся депутатом Московской областной думы), руководителю дирекции правового обеспечения этого же предприятия Екатерине Аверьяновой и адвокату Игорю Третьякову.

По версии следствия, генеральный директор предприятия со своей подчиненной и адвокатом похитили деньги государственной корпорации «Роскосмос» путем заключения фиктивных договоров с адвокатской конторой на оказание

юридических услуг, которые в действительности выполнялись штатными сотрудниками юридического отдела самого предприятия. Общая сумма выплат адвокатской конторе за два года составила порядка 330 млн рублей.

25 июля следователи провели масштабные следственные мероприятия на территории Московского и Челябинского регионов, по результатам которых следователями собрана неопровержимая доказательная база, подтверждающая причастность фигурантов дела к совершенному преступлению. Адвокат скрылся от следствия, в связи с чем объявлен в федеральный розыск.

Разорительные инвестиции из казны Петербурга

Дошло до приговора расследование деятельности Фонда содействия развитию инвестиций в малые предприятия. Куйбышевским судом Центрального района Петербурга бывший исполнительный директор фонда Рифад Исляев признан виновным в злоупотреблении полномочиями, повлекшем тяжкие последствия.

Фонд создан правительством Санкт-Петербурга при участии комитета экономического развития, промышленной политики и торговли. Целью его деятельности является создание и развитие на территории Санкт-Петербурга инфраструктуры венчурного (рискового) финансирования субъектов малого предпринимательства в научно-технической сфере.

Суд установил, что Исляев в декабре 2016 года без соответствующего решения со стороны правления фонда заключил договор банковского депозита с одним из банков на сумму 200 млн рублей.

Однако у этого банка в 2017 году была отозвана лицензия на осуществление банковских операций, после чего кредитная организация была признана банкротом.

В результате эти 200 млн рублей не вернулись на депозит фонда и организация не смогла дальше продолжать свою деятельность.

«Кроме того, ранее при пособничестве знакомого Исляева был заключен заведомо фиктивный агентский договор между этим банком и коммерческой организацией, номинальным директором которой являлось подконтрольное знакомому Исляева лицо, — рассказала пресс-служба прокуратуры Петербурга. — По условиям договора эта фирма приняла на себя обязательства по привлечению клиентов для заключения



договора банковского вклада на сумму не менее 5 млн рублей, а за оказание ею услуг предусматривалось денежное вознаграждение в размере 2,2 % годовых от суммы размещенных клиентом денежных средств. В действительности же агентское вознаграждение Исляев и его знакомый намеревались обратить в свою пользу».

Бывший директор признал вину. Суд назначил ему наказание в 3 года лишения свободы условно. Иск о возмещении ущерба государственной организации будет рассматриваться в порядке гражданского судопроизводства.

Алина Колесниченко

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

Леонид Алимов:

В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской весной 2018 года произошло важное событие: руководством театра на пост главного режиссера был приглашен Леонид Алимов — режиссер, актер, выпускник знаменитого курса «гаудеамовцев» мастерской Льва Додина. Сегодня он отвечает на наши вопросы.

— Леонид Александрович, что для вас было интересным или неожиданным в новом театре?

— Это большое счастье для нас для всех, что я — человек со стороны. Гораздо лучше многое видится, гораздо быстрее и проще понимаются причинно-следственные связи происходящего, когда еще не находишься «внутри». И действительно: нет той обремененности всевозможными связями, дружбами, симпатиями-антипатиями, из-за которых всегда возникают сложности и проблемы в дальнейшей работе.

Но жить в обществе и быть свободным от общества, как учил классик, невозможно. Так, находясь в театре, в буквальном смысле живя в театре (такова уж наша профессия), невозможно с кем-то не сблизиться, с кем-то не отдалиться, не испытывать профессиональную симпатию или наоборот... Поэтому мне в этом смысле первоначально несколько проще, чем другим.

Никаких особенных психологических проблем, срывов не возникло: театр Комиссаржевской — нормальный живой организм, со своими проблемами, радостями и горестями. Если в театре определенное количество лет нет главного режиссера, то, понятное дело, актеры начинают заниматься саморежиссурой, режиссировать себя, товарищей, порою даже самого режиссера. Приезжает очередной режиссер, и какой бы он замечательный ни был, его функция — поставить спектакль и уехать. А далее жизнь спектакля отправлена на самотек. И даль-



нейшее сохранение спектакля — задача театра...

Но все поправимо, все возможно, я очень верю в живые силы коллектива-организма. Есть совершенно замечательный костяк из 8-10 очень хороших спектаклей, группа мощнейших актеров, которые действительно могут сыграть все что угодно, а главное — огромное желание всех в театре, что называется, «впустить свежий ветер», и это дает надежды на будущее.

— Как произошло ваше приглашение в театр?

— Со мной очень захотел по-

знакомиться Виктор Абрамович Новиков, после того как он посмотрел юбилейный вечер в Балтийском доме. Театр отмечал 80-летие, вечер действительно удался благодаря нашим общим усилиям, я попробовал какую-то новую форму, и получилось очень энергично, свежо... Виктор Абрамович был на спектаклях, где я был занят в качестве актера, но здесь он захотел со мной познакомиться лично.

Мы поговорили, затем несколько раз столкнулись в СТД, а потом поступило предложение на разговор о постановке какой-нибудь большой веселой комедии. В итоге наши переговоры закончились тем, что мы ударили по рукам, а поиски большой веселой комедии закончились постановкой «Доктора Живаго» (улыбается).

Уже в процессе работы над спектаклем «Доктор Живаго» мне опять-таки поступило предложение от Виктора Абрамовича попробовать сделать юбилейный вечер уже Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. И это оказалось для меня большим подарком и радостью, потому что я хорошо узнал не только всю труппу, но и весь коллектив, все закулисы. Кроме этого, я перечитал огромное количество материалов о театре Комиссаржевской. Но тогда — клянусь! — еще ничего не подозревал, не думал и не гадал. У меня была одна задача — качественно и изобретательно сделать вечер, познакомиться со всеми.

После вечера, который завершился нашей общей победой, мы продолжили репетировать «Доктора Живаго», и тут я понял, что какой-то назревает разговор, какие-то флюиды я начал полу-

чать от артистов старшего поколения — о дальнейшей работе, о постановках. Потом меня уже позвали на беседу с директором и художественным руководителем театра. Какие-то предположения были, о чем-то я догадывался, но все равно не знал до конца, по какому поводу меня вызывают.

Когда мне сделали предложение занять пост главного режиссера, я, конечно, растерялся, но если бы у меня за плечами был только спектакль «Доктор Живаго», я бы растерялся сильнее. А то, что я вместе с коллективом готовил большой творческий вечер, где мы могли репетировать, беседовать, учить вместе песни, танцы, стихи, где совершался на самом деле процесс познания друг друга, — это придало мне уверенность. Мне открылись с самой хорошей стороны труппа и весь театр, во всем объеме.

— А внутри вы не испугались? Представляли ли вы себя в качестве главного режиссера?

— Да. Я чувствовал, что какой-то следующий этап и шаг мне необходим, и я понимаю, что мне все равно бы его пришлось сделать в том или ином театре, в тех или иных обстоятельствах. У меня даже наступило некое внутреннее облегчение, что мне это предложили и, таким образом, сняли с меня ответственность что-то предпринимать самому. Но наградили другой ответственностью, дружески пригласив к сотрудничеству, что для меня очень важно. И несмотря на разницу возрастов, темпераментов, опыта, пока нет ни одной точки, где бы мы столкнулись в противостоянии с директором и художественным руководителем.

— Обычно для того, чтобы стать главным режиссером, люди несколько лет работают в провинции. У вас этого не было. Как вы думаете: это хорошо или плохо?

— У каждого свой путь. С одной стороны, мы знаем тот путь, который описываете вы, — это традиционный путь: провинция — столица. С другой стороны, мы знаем метеора, прилетевшего из Ростова-на-Дону, поставившего два спектакля и ставшего главным режиссером в Москве, — Кирилла Серебренникова, или знаем Богомолова, который исключительно на территории Москвы сделал себе имя, а потом уже прогремел в заграницах... У всех все разное. Поэтому ключевое слово — путь. Путь у каждого свой. Иногда я смотрю на тех, кого знаю и знал по нашей Театральной академии, и думаю, что тогда, в годы учебы, кто-то из ребят мне казался небожителем, кто-то подавал огромные надежды, а в итоге, как говорят на промышленных производствах, КПД оказался у них, у их судеб чудовищно маленьким... Это обидно.

— Вам сейчас не страшно?

— Нет, не страшно. Я готов. Я сейчас в таком возрасте, с опытом колоссальным, когда надо начинать не бояться. Мне очень повезло: у меня было 10-летие насыщенной работы в основном с заграничными режиссерами, и это, конечно, придало уверенности в себе, в своих силах. Еще

было 5-летие поездок в Китай, где мы сделали несколько спектаклей и где все зависело только от нас, от нашей постановочной команды — и это был удивительный опыт. Я мог понадеяться только на себя, на продюсера Юлию Мыльникову, художника-постановщика Анвара Гумарова и на художника по свету Дениса Солнцева, потому как мы ни одного слова не могли даже сказать без переводчика. Вот где было страшно — на первой постановке «Воскресения» по роману Толстого! В какой-то момент я подумал: «Боже мой, смогу ли я всю эту махину поднять?»

А здесь, в этом театре, есть всё: талантливые люди, творческие ресурсы, энергия и желание. И, как мне кажется, я чувствую от большинства труппы или, по крайней мере, от тех, с кем я работаю, — поддержку. Точно так же, как от дирекции театра, что немаловажно!

— В должности главного режиссера вы три месяца. Что удалось? Что планируете?

— Самое главное то, что я познакомился со всем театром — со службами, с людьми театра — с теми, кто непосредственно театр этот делает. Это же не только артисты — честь им и хвала! — которые выходят на сцену. Театр — невероятно сложный организм. И мне кажется, мы какую-то общую волну сейчас одолеваем. Все хотят перемен, полных залов, все хотят, чтобы зритель вернулся, чтобы о театре заговорили. И это все можно сделать, это реально.

За эти три месяца я посмотрел весь репертуар (у меня осталось только два спектакля неувиденных) и общую картину представляю. От чего-то придется отказываться, что-то будем менять. Главное сейчас — это сделать новый корпус спектаклей, — это самое сложное, — чтобы это было наше единое художественно-эстетическое пространство. Необходимо наладить внутренние связи.

Мы все, кто занимается искусством, тщеславные люди. А мое тщеславие будет удовлетворено, я буду счастлив только в одном случае: когда в театре, где я главный режиссер, будет появляться масса спектаклей, сделанных прекрасными режиссерами, на которые будут ходить люди и заполнять зал.

— Актерское прошлое и настоящее вам не мешает?

— Нет. Мой организм каким-то чудеснейшим образом сделал мне подарок. Даже тогда, когда я уже параллельно ставил спектакли и параллельно играл, мне даже в голову не приходило сказать режиссеру: «Слушай, Серега, сделай здесь так, а здесь так, а здесь это неправильно, затянута у тебя...» Я твердо разделяю: где-то я главнокомандующий, а где-то — солдат. И у меня нет никакого внутреннего сопротивления — мне интересно сыграть хорошо свою актерскую роль. И только потом я могу увидеть какие-то недочеты или, наоборот, достижения, как свои так и режиссера.

— По тому, что вы увидели, что вы можете сказать?

— Репертуар достаточно разношерстный. Есть корпус ве-



«У каждого свой путь»

душих спектаклей — работы Александра Морфова, даже самые старые, в отличной форме; спектакли Александра Баргмана, спектакли Григория Исааковича Дитятковского и несколько прикинувших к ним очень профессиональных спектаклей, есть замечательные спектакли на Малой сцене театра, — они и составляют костяк репертуара. А дальше начинаются проблемы: видно, что какой-то спектакль поставлен совсем случайным человеком, какой-то уже совсем старенький и его невозможно играть, но его любят зрители... И тут возникает вечная дилемма: с художественной точки зрения его уже играть нельзя — просто в силу устаревания материала драматургического, сценического, — а зрители любят, идут, и это вечная проблема выбора: сложно отказаться от зрителя и не хочется планку опускать. Тем не менее выбор делать надо, но постепенно.

— **Что предполагается? Какие у вас планы стратегические и тактические?**

— Стратегически я уверен — эволюция труппы невозможна без большой литературы. И пример моих учителей, старших товарищей и лучших театров страны убеждает меня в этом. Есть большая литература — будут на основании этой литературы большие если и неудачи, то серьезные, но если уж победы будут, то тоже большие. Труппа должна расти на большой литературе. И тогда ставятся совершенно другие задачи. Поэтому, несмотря на разные отзывы в прессе, я внутренне точно знаю, что спектакль «Доктор Живаго» — большая победа для коллектива, для той группы людей, с которыми мы делали спектакль.

Сейчас мне надо максимально занять весь актерский состав — в одной, в другой, в третьей работе... У меня, конечно, есть уже какие-то свои симпатии: кого-то из актеров «Доктора Живаго» я бы хотел пригласить, к примеру, в работу «Матренин двор» по Солженицыну. Но не буду этого делать принципиально. А в последующей моей работе «Обломов» будет следующая, третья группа актеров занята. Я хочу со всеми попробовать поработать, посмотреться.

Кроме этого, над новым спектаклем будет у нас работать Григорий Дитятковский, который находится абсолютно в русле наших идей и пожеланий. С названием он пока не определился, но посмотрел наших новых молодых артистов (вот, кстати, что мы еще сделали за эти три месяца — взяли в театр совсем молодых актеров) — выпускников курса Сергея Бызгу, и очень обрадовался, сказал, что прекрасно обученные ребята, можно с ними работать и смело брать в новую постановку.

На Малой сцене предполагается спектакль Олега Куликова по пьесе известного французского драматурга Э.-Э. Шмитта. В главных ролях Тамара Абросимова и Евгений Иванов. С одной стороны, Шмитт — наш современник, но в то же время его уже считают, и небезосновательно, классиком.



Я очень хочу, чтобы в театре шли современные пьесы. Сейчас в репертуаре есть спектакли по произведениям Я. Пулинович, К. Бизе, М. Жванецкого, Р. Харвуда, Э. Кинтеро, И. Вилквиста, М. Вишнека, В. Красногорова, недавно ушедшей из жизни Ю. Вознесенской.

Еще один спектакль мы хотим сделать по пьесе Семена Альтова. Ищем режиссера. А к Новому году в наших планах большой музыкально-поэтический спектакль, спектакль-ревию. И есть огромное желание — сделать театрализованную экскурсию по театру для взрослой публики и для детей.

Еще я надеюсь, что у нас вскоре появится спектакль по еще одной пьесе Ярославы Пулинович «Земля Эльзы» — специально для великолепных актеров Валентины Паниной и Георгия Корольчука, там есть замечательные роли еще для двух пожилых актрис, есть роли внуков, детей... Это настоящая русская пьеса с моей любимой, не прекращающей волновать меня темой — темой русской женщины. Русская женщина — как спасительница, как надежда, как основа основ этой страны. Русская женщина — мать, подруга — это можно перечислять бесконечно.

— **Расскажите про международные планы...**

— Зная финансовую сторону, всегда содрогаешься, удивляясь тому, как по остаточному принципу государство содержит учреждения культуры — любой театр, и наш не исключение. Но, имея опыт предыдущих постановок в различных театрах, я понимаю, что гастрольная и фестивальная жизнь очень важна для театра. Постараюсь максимально на пользу родного театра применить и использовать свои связи и наработки.

Скоро приедут немецкие продюсеры по моему личному приглашению и будут знакомиться с нашим руководством, затем приедут французские друзья, которые занимаются прокатом, — посмотрят, в буквальном смысле приценятся. Но уже есть и первая ласточка: мы повезем

ДОСЬЕ

Леонид Алимов окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (режиссерско-актерский курс Льва Додина), до 2004 г. работал в Академическом Малом драматическом театре — Театре Европы. С 2004 г. активно сотрудничает в качестве актера и режиссера с различными театрами Петербурга. С 2018 г. — главный режиссер Санкт-Петербургского академического драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.



осенью в Пекин на сцену Национального театра «Доктора Живаго». Это очень почетно, но и ответственно.

— **Какое настроение, предчувствие от следующего сезона? Что хочется, о чем мечтаешь?**

— Очень хочу, чтобы спектакли финансировались, чтобы они выходили вовремя, чтобы качество этих спектаклей благодаря нашим общим стараниям соответствовало уровню театра. Знаю, что театр наш замечательный, с прекрасным прошлым, непростым настоящим, но уверен — блестящим будущим. Я понимаю, что по мановению волшебной палочки и за одну секунду ничего не случается, строительство любого театра — долгий путь, а тут, слава богу, — не разруха, не руины, а вполне себе действующий академический театр в центре Петербурга. Да, понятно, есть проблемы, как в любом театре: надо выровнять репертуар, надо привести его к общему знаменателю, надо «почистить» спектакли, надо взбодрить труппу и так далее и так далее. Мне хочется, чтобы у всех хватило сил и чтобы художественный уровень отвечал нашим высоким требованиям и внутренним устремлениям. Работать, работать и работать!

Светлана Володина



Сцены из спектакля «Доктор Живаго»

● КОНЦЕРТЫ

Женя Любич. «Концерт на крыше»

«Русская француженка» Женя Любич даст традиционный летний концерт на крыше 16 августа — это отличный повод насладиться любимыми песнями певицы, глядя на город и залив с самого лучшего ракурса.

«Я живу на Васильевском острове, поэтому этот концерт — как приглашение ко мне домой. Только это не квартирник, а концерт на крыше, где открывается простор для взгляда и для песен. Будем нашим традиционным квартетом озвучивать этот музыкальный фильм под названием «Питер», который с высоты кажется ну совсем мифическим, пленочным, как кадры, которые невозможно забыть...» — призналась Женя Любич. 0+

16 августа, 20.00. Roof Place. Кожевенная линия, 30.

In Extremo



Эти мужчины обращаются с инструментами Средневековья, как Джими Хендрикс — со своим фендером. Они могут исполнять песни на валлийском, латинском, старофранцузском и даже русском языках, но внешне они больше напоминают завсегдатаев паба, чем лингвистов. У группы особое отношение к нашей стране. «Россия для меня как кусочек родины, знакомый еще с детства, — говорит вокалист группы Михаэль Райн. — Это суровая страна с теплым сердцем, и к тому же это одно из самых красивых мест в мире». Свою любовь к России музыканты в очередной раз доказали, пригласив для работы над одной из песен своего последнего альбома Quid pro quo московский казачий хор. Немцы жгут в самом прямом смысле этого слова — во время их шоу на сцене то и дело полыхают языки пламени! Стать соучастником бесшабашного праздника сможет каждый посетитель уникального концерта In Extremo в A2. 16+

22 сентября, 19.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

«Классика в темноте»

Осенью 2018 года проект «Классика в темноте» презентует новое высокотехнологичное шоу о звуках, классической музыке и восприятии ее человеком с эффектом полного погружения и интерактива. Состав артистов обещает высочайший уровень исполнения и погружения самого искушенного зрителя, ведь на сцене вместе с современным и прогрессивным оркестром Synergy Orchestra выступит всемирно известный композитор, друг и соратник Астора Пьяццоллы,



величайший музыкант Ришар Гальяно. За хореографическую постановку и исполнение отвечает известный хореограф и visual artist Лилия Бурдинская из поколения молодых хореографов, формирующих реальность российского современного танца, не раз покорившая своими работами зрителей Дягилевского фестиваля (г. Пермь, худрук Теодор Курентзис) и CONTEXT. Diana Vishneva. В программу войдут произведения А. Пярта, М. Равеля, А. Вивальди, А. Глазунова, Р. Шедрина, Д. Шостаковича, С. Барбера и др. Новое шоу «Классика в темноте» — не просто эстетическое удовольствие. Это экспериментальная процедура, основанная на избранной музыке мирового наследия вплоть до наших дней, раскрывающая музыку с разных сторон. 6+

28 сентября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Игорь Наджиев. «Лучшие и любимые песни»

Игорь Наджиев представит всем любителям хорошей музыки и песен концерт, в котором исполнит свои самые лучшие и любимые слушателями песни «Ну, целуй», «Песня про отца», «Нарисует дождь», «За Россию» и, конечно, познакомит с новыми песнями. Игорь Наджиев на сцене — это бесспорный любимец публики! Своим красивым и чувственным голосом, актерским проживанием каждой песни, своими ослепительными концертными костюмами, искренностью сердца и исповедальностью души он всегда признается в любви своему зрителю и щедро дарит себя, свой лучезарный талант. В замечательный вечер светлых и добрых песен Игорь Наджиев исполнит лучшие песни своего репертуара и подарит хорошее настроение, улыбки и заряд самых положительных и позитивных эмоций. 6+

28 сентября, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Alekseev — волшебный голос эстрады!

Alekseev представит петербургской публике великолепную двухчасовую программу. Ты услышишь, как звучит страсть. Ты осознанно, но беспомощно утонешь в водовороте звука. Ты почувствуешь ее своей кожей. В 2016 году он стал победителем музыкальной премии YUNA в номинации «Открытие года» и премий «Муз-ТВ» и RU.TV в категориях «Прорыв года» и «Лучшая песня». Данную награду ему принесла песня «Пьяное солнце», ставшая первой русскоязычной композицией, вошедшей в топ-100 мирового чарта Shazam. Музыкант Alekseev, обладающий талантом, мощной харизмой, обаянием и необъяснимой гипнотической притягательностью, уже обзавелся внушительной армией поклонниц и фанатов. В 2018 году Alekseev представил Беларусь на Евровидении. Для выступления певец выбрал песню Forever. 12+

21 сентября, 20.00. Клуб A-2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

● СПЕКТАКЛИ

«Когда наступит завтра»

Спектакль «Когда наступит завтра» по пьесе Луиджи Луари «Трое на качелях» — динамичная комедия, где события происходят в наши дни и заставляют задуматься о неслучайности происходящего вокруг нас.

Трое героев не знакомы между собой, но оказываются в одном месте в одно и то же время, хотя и с разными целями... И пока они выясняют друг с другом, кто же ошибся дверью, появляется четвертый... Кто он? Спектакль наполнен тайнами, юмором, а это интересно всегда, особенно, если главных героев — настоящих мужчин — играют: Константин Юшкевич/Вячеслав Разбегаев; Дмитрий Исаев/Виктор Логинов; Павел Трубинер/Павел Майков; Михаил Башкатов/Игорь Ларин. Режиссер-поста-

новщик — Владимир Устюгов. 12+
16 августа, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Феномены». Юбилей Андрея Федорцова



Москва накануне Олимпиады. Город замер в ожидании важного спортивного события... Тем временем по приглашению научного журнала в столицу приезжают трое «феноменов» — людей с экстраординарными способностями. Как и во всех пьесах Григория Горина, в комедии «Феномены» есть и тонкий юмор, и удивительная простота, и глубокое понимание сложной природы человека. Эта добрая и смешная история посвящена самой феноменальной способности человека — способности любить. На сцене Театра эстрады блестящий актерский ансамбль: Андрей Федорцов, Алексей Васильев, Оксана Базилевич, Андрей Носков и другие популярные петербургские артисты. 12+

13 августа, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Тринадцатый номер»

В центре Лондона, в гостинице «Вестминстер», в номере 13, тайне ото всех, собираются уединиться помощник премьер-министра Ричард Уилли и простая, но очень милая секретарша парламента, чтобы позаниматься... э-э... ну, скажем, стенографией. Вдруг в окне обнаруживается ТЕЛО! Что теперь делать любовникам-неудачникам, чтобы вся эта история не выплыла наружу? Ведь дама из соседнего номера, оказывается, заметила подозрительного мужчину в окне, сообщив об этом куда следует... Под угрозой честь, семья, работа, карьера! И это накануне выборов! Внезапное появление ревнивого мужа секретарши обостряет ситуацию до предела... Но, как говорится, одна голова — хорошо, а все тело — лучше! Тут на помощь незадачливому ловеласу Ричарду Уилли приходит его верный

помощник, его личный секретарь — умный и находчивый Джордж Пигден! Это искрометная комедия положений, с лихо закрученным сюжетом в почти детективную историю, в которой есть и поиски, и погони, и переодевания, и, конечно же, любовь! 12+

15 августа, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

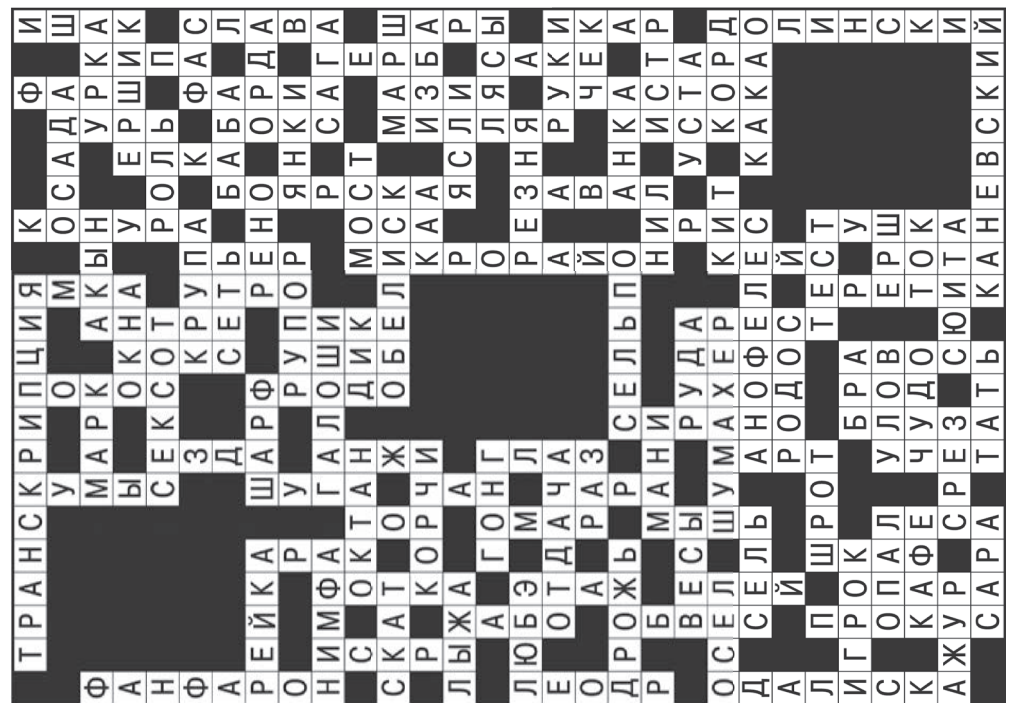
● ВЫСТАВКИ

Никас Сафронов. «Высокая и тайная любовь»

Никаса Сафронова можно назвать одним из самых известных российских живописцев нашего времени. По данным Всероссийского центра исследований общественного мнения «Левада-центр», на сегодняшний день Никас Сафронов входит в десятку лучших современных художников мира. Работы художника отличаются изящной легкостью, манящим пространством и одухотворенностью. Они построены на тончайших ассоциациях, в них перекликаются несколько эпох, где автор пытается запечатлеть ускользающую сущность своих видений и снов. Имея обширный диапазон художественных пристрастий и обладая огромной фантазией и энергией, он находится в постоянном творческом поиске. Все это позволило Никасу Сафронову завоевать интерес и признание широкой публики, а также знатоков и ценителей искусства. Впервые в истории (с 1978 года) проведения персональных выставок художника будет представлена выставка в выставке, а именно закрытый презентационный зал картин в стиле «Эротика». Вход на выставку будет осуществляться по отдельному билету. 18+
10 августа — 7 октября, 11.00-20.00. Научно-исследовательский музей Российской академии художеств. Университетская наб., 17.



Ответы на сканворд (стр. 11)



● ЭКОПРОЕКТ



Мусор, знай свое место!

В рамках общероссийского проекта «Экодвор», направленного на привлечение людей к раздельному сбору мусора, в Петербурге прошел фестиваль «Разделяй с нами!». Гостей ждали игры и конкурсы, познавательные лекции, мастер-классы.

Весь день в Александровском парке, который стал центром фестиваля, работал пункт раздельного сбора отходов. Петербуржцам рассказали, как правильно сортировать мусор, какие материалы не годятся для переработки, а какие и вовсе стоит утилизировать как особо опасные. Сегодня пунктов раздельного сбора в Северной столице недостаточно. Увеличение их количества позволит разумно расходовать природные ресурсы, снизить уровень загрязнения атмосферы, разгрузить работающие городские свалки.

В понимании обывателя вторсырье — лишь отходы, пригодные для переработки и повторного применения. А вот дизайнер Гюзель Амирова уверена, что мусор — самый подходящий материал для творчества. Используемые пластиковые бутылки, тетрапаковые упаковки и полиэтиленовые пакеты в умелых руках перевоплощаются в цветочные композиции, подсвечники и другие оригинальные элементы декора. А из заклепок для хлебных пакетов можно изготовить целое мозаичное панно. Этими и другими идеями Гюзель поделилась с гостями фестиваля, а для всех желающих «поработать ручками» она провела мастер-класс по арт-сайклингу.

Для чего нужны цветные полиэтиленовые стреп-ленты? Оказывается, не только для упаковки товара в магазинах. Если приложить старание, из них можно сплести красивые и прочные корзиночки, которые пригодятся как для хранения домашних утвари, так и для походов за грибами. После матчей завершившегося недавно чемпионата мира по футболу волонтеры экологического движения «РазДельный сбор» находили множество цветных стреп-лент на «Санкт-Петербург Арене», а во время фестиваля научили гостей изготовлению плетеных изделий.

«Использованная бутылка из-

под шампуня тоже пригодится в быту», — уверены организаторы фестиваля. С помощью канцелярского ножа, цветной бумаги и различных подручных материалов ее с легкостью можно превратить в подставку под карандаши — необходимую вещь для школьников. Юным петербуржцам показали, как за несколько минут создать карандашницу, и сбора и объяснили, почему так важно сохранять порядок на рабочем столе.

Участники проекта «Экомешочки в Санкт-Петербурге. ЭКОШАГ» подготовили мастер-класс по пошиву практичных «экомешочков». С такими удобно ходить в магазин, они легко стираются и быстро высыхают. А когда «мешочек» придет в негодность, его можно сдать на перемолку. Создатели проекта уверены, что их изделия — отличная альтернатива полиэтиленовым пакетам, которые нам выдают в супермаркетах.

Весь день в Александровском парке работала «Дармарка», куда любой желающий мог принести старую ненужную одежду и обувь, а взамен бесплатно обновить свой гардероб. Вещи, которым не нашлось хозяина, после фестиваля передали благотворительному сообществу «Доброделы Петербурга». Рядом с «Дармаркой» был открыт «Крафтшеринг». Ткани и кружева для шитья кукол, катушки и пуговицы, украшения, книги, игрушки: все это организаторы собрали специально, чтобы отдать в хорошие руки.

Всем, кто чувствует в себе задатки предпринимателя, предложили поиграть в настольную деловую игру Ecologic, разработанную вчерашними студентами Алексеем Колмаковым и Маратом Сабировым. По ее правилам каждый участник выступает в роли руководителя добывающего предприятия. По ходу игры он совершает сделки, участвует в аукционах, развивает свое производство, а также сталкивается с финансовыми трудностями.

Победителем становится тот, кто сможет выстроить правильную стратегию ведения бизнеса без ущерба для окружающей среды.

Как часто мы покупаем новые вещи? Сколько денег тратим на них? Есть ли способ заработать на экологичных привычках? На эти и другие вопросы ответила экоблогер Евгения Чичкова во время лекции «ЭКОномные ЭКОпривычки». Она рассказала слушателям о применении экологических принципов жизни к моде и питанию.

В «музее переработки вторсырья» были представлены образцы измельченных отходов. Взрослые и дети узнали, из каких материалов делают одежду, канцелярские принадлежности и предметы быта. Например, чтобы сшить одну флисовую куртку, потребуется измельчить и переработать 25 пластиковых бутылок; для производства 150 школьных тетрадей нужно 60 килограммов макулатуры; из 700 алюминиевых банок можно изготовить раму для велосипеда; а старые пластиковые игрушки послужат сырьем для производителей тротуарной плитки. Также в музее гостям фестиваля показали декорации, изготовленные из яичных коробок для постановки Funny show SPB театрального товарищества «Комик-трест».

Что делать, если ребенок рисовал игрушечного пупса маркером? Как быть, если у куклы запутались волосы? Можно ли подарить сломанным игрушкам вторую жизнь? На все эти вопросы ответил дежурный кукольный Айболит. Некоторым пациентам удалось помочь во время приема, а остальным выписали рецепт для доступного и безопасного лечения в домашних условиях.

Организаторы подготовили интересные игры и для самых маленьких. Из крышечек от детского питания, как из конструктора, можно собирать интересные фигурки. Малышей научили мастерить цветочки, самолетик и другие поделки. Также большой интерес у детей вызвала игра «Спаси море от мусора», во время которой из бассейна с рыбками нужно было с помощью удочки вытаскивать мусор, а затем сортировать его по специальным контейнерам.

Дарья Дмитриева

● ВЫ СПРАШИВАЛИ

Когда приедет экомобиль?

Петербуржцы все чаще видят в своих районах экомобили. И начинают привыкать сдавать опасные отходы этому специализированному «мусоровозу». Подробный график стоянок петербургского экомобиля, информацию о дате и времени вы всегда можете найти на сайте экоспб.рф. В ближайшие дни экомобиль будет дежурить по следующим адресам:

11 августа	
Петродворцовый район	
Стрельна, Волхонское ш., 26	16.30-17.30
Стрельна, Санкт-Петербургское ш., 88	18.00-19.00
Приморский район	
Фермское ш., 32	13.30-14.30
Земский пер., 7	15.00-16.00
пр. Сизова, 24	16.30-17.30
Байконурская ул., 14, литера А	18.00-19.00
Пушкинский район	
п. Александровская, Волхонское шоссе, 33	13.30-14.30
г. Пушкин, Октябрьский б-р, 24	15.00-16.00
п. Тярлево, Нововестинская ул., 2	16.30-17.30
г. Павловск, Слуцкая ул., 3	18.00-19.00
Фрунзенский район	
Лиговский пр., 239-241	15.00-16.00
пересечение Касимовской и Задворной ул.	16.30-17.30
Стрельбищенская ул., 22	18.00-19.00
Центральный район	
Мучной пер., 2-4	13.30-14.30
Малая Морская ул., 5-13	15.00-16.00
наб. канала Грибоедова, 7	16.30-17.30
ст. метро «Невский проспект», Думская ул.	18.00-19.00

12 августа	
Приморский район	
Лисий Нос, Холмистая ул., 3/5	16.30-17.30
п. Ольгино, Советская ул., 2	18.00-19.00
Комендантский пр., 12/1	13.30-14.30
Ольховая ул., 18	15.00-16.00
пр. Авиаконструкторов, 32	16.30-17.30
пр. Авиаконструкторов, 8, корп. 2	18.00-19.00

13 августа	
Приморский район	
Планерная ул., 49	14.00-15.00
Серебристый б-р, 13	15.30-16.30
перекресток Стародеревенской ул. и Богатырского пр.	17.00-18.00
перекресток ул. Савушкина и Туристской ул.	18.30-19.30

14 августа	
Петроградский район	
ст. метро «Горьковская», вдоль Кронверкского пр.	13.30-14.30
ул. Воскова, 31	15.00-16.00
перекресток Левашовского и Каменноостровского пр.	16.30-17.30
ул. Льва Толстого, 6/8	18.00-19.00
ст. метро «Крестовский остров», вдоль Рюхиной ул.	13.30-14.30

Петродворцовый район	
г. Ломоносов, ул. Победы, 30, корп. 2	13.30-14.30
г. Ломоносов, ул. Сафронова, 4	15.00-16.00
г. Ломоносов, Дворцовый пр., 59	16.30-17.30
г. Петергоф, Чебышевская ул., 14	18.30-19.30

15 августа	
Центральный район	
Тележная ул., 1/6	13.30-14.30
на парковке у Александро-Невской лавры	15.00-16.00
Мытнинская ул., 14-16	16.30-17.30
Суворовский пр., 60	18.00-19.00

ЭКОМОБИЛЬ ПРИНИМАЕТ ОТ НАСЕЛЕНИЯ СЛЕДУЮЩИЕ ОПАСНЫЕ БЫТОВЫЕ ОТХОДЫ:

- ОТРАБОТАВШИЕ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЕ И РТУТНЫЕ ЛАМПЫ;
- ГРАДУСНИКИ;
- ПРОЧИЕ БЫТОВЫЕ РТУТЬСОДЕРЖАЩИЕ ПРИБОРЫ (ТЕРМОМЕТРЫ, ТОНОМЕТРЫ И Т. П.);
- ХИМИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ ТОКА (АККУМУЛЯТОРЫ И БАТАРЕЙКИ).

ЭКОМОБИЛЬ НЕ ПРИНИМАЕТ ОТРАБОТАННУЮ ОРГТЕХНИКУ.

● ФУТБОЛ

Перезагрузка сине-бело-голубых

Петербургский «Зенит» на старте нового сезона РПЛ одержал две чистые победы, не пропустив ни одного гола в свои ворота.

Первый матч российской Премьер-лиги сине-бело-голубые провели на выезде против красноярского «Енисея». Забитыми мячами отметились игроки сборной России Артем Дзюба и Далер Кузяев. Вторая игра состоялась дома против тульского «Арсенала». Единственный гол в этом матче забил Олег Шатов. Таким образом, «Зенит», набрав 6 очков, возглавил турнирную таблицу российского первенства.

Пока после откровенно провального прошлого года сезона команда Сергея Семака выглядит многообещающе. Напомним, что с Роберто Манчини петербуржцы завершили сезон на пятом месте и не попали в Лигу чемпионов.

После ухода итальянского специалиста руководство «Зенита», видимо, решило отдох-



нуть от заморских наставников и предложило возглавить команду отечественному. Возможно, ему удастся перестроить игру команды и мотивировать игроков к высоким

результатам. Впрочем, сейчас важно, как он будет строить свои взаимоотношения с игроками. У его предшественников были постоянные конфликты с лидерами клуба, что, собствен-

но, и отразилось на результатах. Пока Семак дает всем понять, что он доверяет игрокам. Он вернул в команду отданных в аренду Артема Дзюбу и Олега Шатова, и оба его не подвели.

Подводя итоги игры с «Арсеналом», Сергей Семак назвал победу трудовой и пообещал, что его подопечные будут прибавлять от матча к матчу. По его словам, команда пока еще не набрала идеальную физическую форму, поскольку сезон только начался. При этом уровень готовности команды в целом он оценил высоко, чтобы продолжать двигаться вверх по турнирной таблице. К сожалению, пока его коллективу не могут помочь травмированные игроки — хавбек Александр Ерохин и защитник Юрий Жирков.

«По Юрию вопрос сложный. В ближайшее время мы его вряд ли увидим на поле. Что касается Александра, то он приступает к работе в общей группе, так что довольно скоро мы сможем его увидеть», — заявил Семак журналистам.

Пообещал быстро вернуться на поле и Александр Кокорин. Общаясь с болельщиками, он признался, что с каждым днем чувствует себя лучше, но старается не форсировать события.

«Это один из самых частых вопросов, который мне задают в последнее время. Точную дату своего возвращения пока назвать не могу. Продолжаю работать с тренерами. Через две недели пройду очередные тесты, по их результатам станет понятно, насколько я готов», — отметил Кокорин.

В следующем туре зенитовцы сыграют на выезде с казанским «Рубином». Матч состоится 13 августа.

Впереди у петербуржцев ответственные старты в рамках Лиги Европы. Уже 9 августа они выйдут на поле минского стадиона против местного «Динамо» в первом матче третьего квалификационного раунда Лиги Европы. Затем 16 августа проведут ответную встречу дома.

ВАЛЕНТИНА КАРЕЛОВА

Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Ленинградской области (далее — Продавец) сообщает о проведении торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и форме подачи предложений по цене.
Организатор торгов: ООО «Ювелирный дом «Версаль»

Аукцион состоится 23 августа 2018 года в 15 часов 00 минут по адресу: г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В.

Лот № 1 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 41484/16/78011-ИП от 14.06.2016 и принадлежащее должнику Симанженкову Р. С. являющееся предметом залога имущество: **квартира общ. пл. 125,9 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, д. 18, кв. 2.** Начальная цена продажи лота — 8 300 145,96 рубля, сумма задатка 100 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 5000 рублей.

Лот № 2 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 122971/17/78004-ИП от 09.11.2017 и принадлежащее должнику Попову А. Л. являющееся предметом залога имущество: **квартира общ. пл. 51,6 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 42, лит. Б, кв. 21.** Начальная цена продажи лота — 4 292 500,00 рубля, сумма задатка 100 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 10 000 рублей.

Лот № 3 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 72623/17/78012-ИП от 08.06.2017 и принадлежащее должнику Галиевой Э. Т. являющееся предметом залога имущество: **16/64 долей в квартире (комната № 4) общ. пл. 85,6 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Московский пр., д. 102, кв. 39.** Начальная цена продажи лота — 1 030 455,00 рубля, сумма задатка 50 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 10 000 рублей.

Лот № 4 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 52401/18/78004-ИП от 04.04.2018 и принадлежащее должнику Яблонцевой О. А. являющееся предметом залога имущество: **15/51 долей в квартире общ. пл. 63,9 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 11, лит. А, кв. 44.** Начальная цена продажи лота — 850 000,00 рубля, сумма задатка 40 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 10 000 рублей.

Лот № 5 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 16/17/78001-ИП от 12.01.2017 и принадлежащее должнику Насирову В. А. являющееся предметом залога имущество: **квартира общ. пл. 77 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Морская наб., д. 35, корп. 2, кв. 74.** Начальная цена продажи лота — 6 916 965,44 рубля, сумма задатка 100 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 10 000 рублей.

Лот № 6 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 66116/17/78012-СВ от 11.08.2017 и принадлежащее должникам Засепскому Б. М. и Засепской М. М. являющееся предметом залога имущество: **по 1/2 доли в квартире общ. пл. 55,2 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Кузнецовская ул., д. 42, кв. 23.** Начальная цена продажи лота — 4 622 640,00 рубля, сумма задатка 100 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 10 000 рублей.

Лот № 7 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 34319/17/78020-ИП от 10.02.2017 и принадлежащее должнику Грудникову В. М. являющееся предметом залога имущество: **квартира общ. пл. 107,8 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Аптекарский пер., д. 3, кв. 5.** Начальная цена продажи лота — 12 282 500,00 рубля, сумма задатка 100 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 10 000 рублей.

Лот № 8: подвергнутое аресту по и/п 6999/18/78022-СВ от 30.04.2018 и принадлежащее должникам Маркину В. В. и Маркиной М. А. являющееся предметом залога имущество: **жилой дом общ. пл. 312,9 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, пос. Александровская, 1-я линия, дом 20а, лит. А, и земельный участок общ. пл. 1307 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, пос. Александровская, 1-я линия, дом 20а, лит. А.** Начальная цена продажи лота — 23 784 000,00 рубля, сумма задатка 1 000 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 10 000 рублей.

Лот № 9: подвергнутое аресту по и/п 62146/16/78013-ИП от 12.08.2016 и принадлежащее должнику Алексееву А. Е. являющееся предметом залога имущества: **16/44 доли в квартире общ. пл. 61,7 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 98, лит. А, кв. 37.** Начальная цена продажи лота — 800 000,00 рубля, сумма задатка 40 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 5000 рублей.

Лот № 10 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 60155/17/78018-ИП от 20.06.2017 и принадлежащее должнику Головановой И. В. являющееся предметом залога имущество: **квартира общ. пл. 94,4 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Альпийский пер., д. 32, кв. 340.** Начальная цена продажи лота — 8 755 000,00 рубля, сумма задатка 100 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 10 000 рублей.

Лот № 11 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 60683/17/78018-ИП от 21.06.2017 и принадлежащее должнику Чернявской Т. В. являющееся предметом залога имущество: **квартира общ. пл. 50,6 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Димитрова, д. 24, корп. 1, кв. 189.** Начальная цена продажи лота — 2 474 520,00 рубля, сумма задатка 100 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 5000 рублей.

Лот № 12 (повторные): подвергнутое аресту по и/п 25604/17/78006-ИП от 20.03.2017 и принадлежащее должнику Подгорному Е. В. являющееся предметом залога имущество: **1/4 доля в**

квартире общ. пл. 44,9 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Бестужевская ул., д. 57, кв. 48. Начальная цена продажи лота — 425 000,00 рубля, сумма задатка 20 000 рублей 00 копеек, шаг аукциона — 5000 рублей.

Порядок оформления участия в торгах.

Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве», ст. 447-449.1 ГК РФ и ст. 57 ФЗ «Об ипотеке» № 102-ФЗ от 16.07.1998. К участию в аукционе допускаются физические и юридические лица, представившие в оговоренные в информационном сообщении сроки оформленные надлежащим образом следующие документы: 1. Заявку на участие в торгах по установленной форме. 2. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке. Задатки должны быть зачислены на расчетный счет ООО «Ювелирный дом «Версаль» в соответствии с договором о задатке не позднее 16 августа 2018 года. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора торгов, является выписка со счета Организатора торгов. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества. Денежные средства, перечисленные в качестве задатка без предварительного заключения договора о задатке, Организатором торгов не принимаются. 3. Опись представленных документов в 2 экземплярах, подписанную претендентом или его уполномоченным лицом. 4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента. 5. Для юридических лиц: нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату; надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента; письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством; выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц — нерезидентов РФ; 6. Для физических лиц: нотариально заверенную копию паспорта или заменяющего его документа; нотариально заверенную копию свидетельства о браке или заявление, оформленное у нотариуса, о том, что лицо в браке не состоит; нотариально заверенное согласие супруги (супруга) на приобретение недвижимого имущества; нотариально заверенную копию свидетельства о присвоении ИНН; нотариально оформленную доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента, в случае, когда в интересах претендента действует доверенное лицо. Все страницы документов должны быть пронумерованы в сквозном порядке, прошиты, скреплены печатью и заверены подписью уполномоченного лица претендента — юридического лица и собственноручно заверены претендентом — физическим лицом, с указанием количества прошитых листов. Представленные на участие в торгах документы не возвращаются претендентам.

Получить образец заявки на участие в аукционе по установленной форме, заключить договор о задатке, а также ознакомиться с дополнительной информацией о предмете аукциона и порядке участия в аукционе заинтересованные лица могут по предварительной записи в ООО «Ювелирный дом «Версаль» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Электропутьевцев, д. 7, лит. М, пом. 17-Н, тел. +7 (921) 568-60-90, с 09.08.2018 по 16.08.2018 по рабочим дням с 12.00 до 15.00, а также на сайте www.torgi.gov.ru.

Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами принимаются с 09.08.2018 по 16.08.2018 по рабочим дням с 12.00 до 15.00 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Электропутьевцев, д. 7, лит. М, пом. 17-Н, тел. +7 (921) 568-60-90.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 20 августа 2018 года в 14 часов 00 минут по адресу: Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, и оформляется соответствующим протоколом.

Победителем торгов признается участник, предложивший наибольшую цену. По итогам торгов в тот же день Победителем торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов. По итогам торгов победитель аукциона обязан внести сумму денежных средств, составляющих цену недвижимого имущества, определенную по итогам торгов, за вычетом суммы внесенного задатка в течение пяти рабочих дней со дня подписания Протокола о результатах торгов и представить Организатору торгов документы, подтверждающие оплату. Договор купли-продажи недвижимого имущества оформляется и подписывается победителем аукциона и Организатором торгов в течение пяти рабочих дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену имущества, определенную по итогам торгов. Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается.

Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

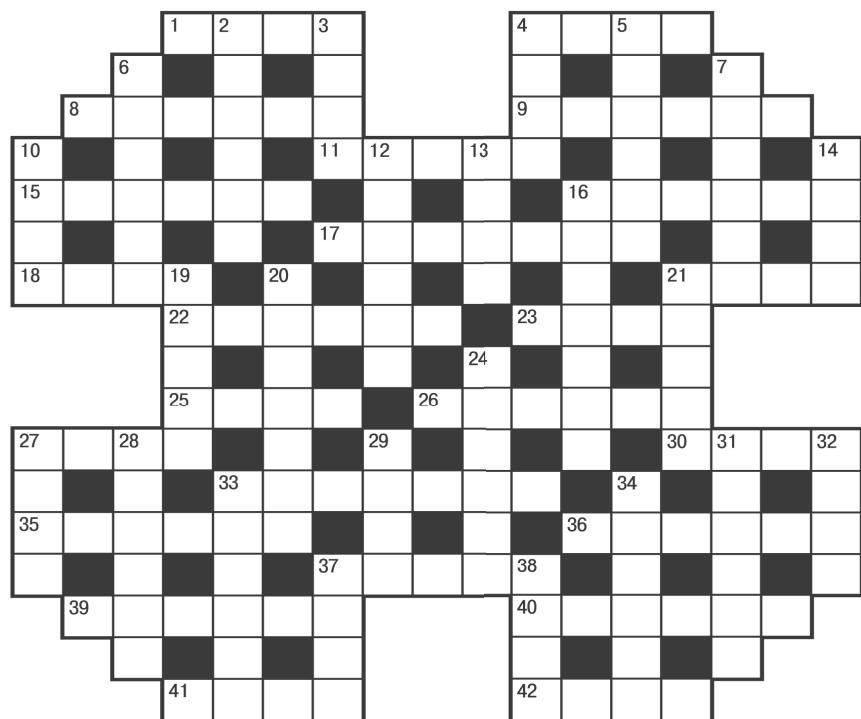
Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, не нашедшие отражения в настоящем информационном сообщении, регулируются в соответствии с законодательством РФ.

Запись звучания слова											Вырыта для саженица		Хоромы овчарки	Что скрывается за блажью?	"Выплываает" из себя мясорубка		Тягач перед арбой		
Законченный хвостун						Кобылий утешитель жажды	Заготовка сена на зиму		Выход коверного	Бард, на домбре бренчащий		Окружение крепости					Настольный "небоскреба" из книг		
									Сгорает в домне				Ощетинился, отмывая бутылку	Прожженный вор					
						Бернес по имени	В них вставлены стеклопакеты					Заучена актером назубок	Она спела про Прованс						
										Начинается с рассветом	Француз Петруха					Тюремный сосед Дантеса		"Шлейф" героя	
						Стучач на содержании КГБ	У лихача она всегда с ветерком	Продукт для надутый мыши						1	Спортивное хобби Шерлока Холмса				
						Мелкий рыхлый лед на воде	Хоббит, носивший кольцо	Резидент плетет ее, вербуя					Ромовая, базарная					Команда "взять!" собаке	
					Теплый зимний "галстук"				Следствием чего является синяк?	"...-Логан" с бывшего АЗЛК				Несметные полчища хана					
	Пиломатериал	"... гаснут на лету"	Снимок попросту		Кокосовый самогон	Футбольный клуб из Махачкалы	Воронка, в которую кричат					..., go home!					Картинка на спинке трона		
					Обувь на обувь					Любимая фигура пилотажа камикадзе	Единица застройки города	Кузина пчелы		"Байка" про викингов					
Красна девица сатира		Дает бензину число					"Моби ..."			Дуга, берега соединившая					2	Часть света с полюсом холода		Надувают воздушные ...	
				Форма бублика	Трюкач Джеки из Голливуда		Столб на память							Аккомпанемент парада					
Рыба, быющая током		Кружевная пышность у ворот												Красна не углами, а пирогами					
				Уста-ревшие судороги	Рак для высшего света	"Свой ... - алмаз"				"Гадкий" друг Маугли							Заказанная в суши-баре водка		
В древнерусском счете - миллион	Уехала от упавшего слаломиста		Ярус небоскреба							Кормушка для скота	Баррикада по сути	Их точить - болтать впустую							
				Отбивает раунды на ринге	Сосуд - медовуху на пирях пить									Приусадебный ...			Первый "летчик"		
	Группа Расторгуева									Драка с поножовщиной		Их поднимают, сдаваясь в плен							
	Состояние при испуге	Удар в плечо от автомата	"Сколько ... тебе повторять?"							Петькина однополчанка	"Вот тебе, ..., сметаны миска"	Выдает кассир							
				Кошки боится	"Супермаркет" захудалой деревни					Нити для вышивания или цветков						Бутылки с чем			
	Плутство продавца с безменом	"Льется" из уст подхалима	"... - хит про деньги"				Неистовый Берсерк	Смотр за больным	Зачинатель "робинзонады"	В Москве - Москва. А в Каире?			Дунай для Орфея						
Рабыня в гареме	Счетчик килограммов				Месяц женского праздника	Минерал, что содержит металл				"Упаковка" в на-ручники	Дипломат с кодовым замком	Истину глаголят и мед пьют				Пан Пепичек в "Кабачке 13 стульев"			
										Гигант с фонтаном		Проволока в скате							
	Разговорчивый напарник Шрека				Комар, разносящий малярию							Бобы на нужды шоколадной фабрики							
	Лавина грязи с горы	Сквозная травма зубами	"Мебельное" прозвище громилы	Масличные отжимки	Место возведения Колосса					Клиент инквизиции		Мех для Эллочки-Людоедки							
	Запасной, азартный	Она тесто поднимает					Широкая сборчатая рубашка	В отличие от пола бывает средним	Небось, понадеялся на ...										
				Ремонтный кар-кас вокруг дома	"Доход" в неводе	Яркое настенное "украшение"				Коллекция вопросов от психолога	Воинское подразделение								
	Гиалит, джираль (камень)				"Инвентаризация" в магазине					Коктейль по-русски с рыбным названием									
	Забегаловка, где пахнет арабикой				Колосс Родосский - ... света					Поляна, где женихаются глухари									
				Торец початой колбасы			Жанр для "Кармен" у Щедрина												
Всё путем у главуха в документах	... Коннор в "Терминаторе"				Разбойник с большой дороги встарь					Исполнитель роли полковника Томина									

● СКАНВОРД

↓	"Пост-скриптум" романа	Узкий проход между горами	↓	Ядовитый газ с запахом миндаля	Страна рядом с Ливией и Марокко	Дворец в составе Эрмитажа	↓	Шуйская ... - дача Президента РФ	↓	Атакующий самолет	↓		↓	↓	↓	↓	↓	↓	
	Десерт из сыра маскарпоне	↓			↓					Глава племени у арабов	↓	Кружится в осеннем парке	↓	"Стойло" для накачанного малыша	↓	Зачин солиста	↓	Овцы на выпасе	Табачная забегаловка
↖				Не ребенок, а сущее веретено		Знаменитая фото-модель ... Шейк		Питье для скота	↓			↓		Повод использовать вантуз	↓			↓	Лев, но морской и морозоустойчивый
	Мировая мебельная империя	↓		↓		↓				Клинтон, рвущаяся в президенты	↓								
	Тающая звездочка с зимнего неба		Пилите их, Шура, пилите	↓								Распи-вочный кворум	↓	Свинцовый сурик ... свинца	↓				
↖												↓		↓	"Помощник" Петра в убавлении дня	↓	Комбинация секретных цифр		
Алюминиевая руда	Отрепьев или Распутин		Малая родина Левши			Американизированное "мадам"		Соавтор режиссера Алова				Курица с цыпками	↓		↓				
↓	Казачий "батька"	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓						Зелень в щелях на асфальте	↓	Жительница высокого терема из песни		Греческая богиня ремесел	
	Отход от растительного масла	Пробиватель отверстий в стене		Регатные суда		Большое парусное судно						"Вздохи ..."	↓	Жаркая пора сенокоса	↓				
	Виновик мелкой дрожжи, но не озноб	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓		Спецхран для мощей	↓	"Завтра будет лучше, чем ..."	↓	↓	↓	Ставит штамп качества	↓	Вид научного учреждения (аббр.)	
↖						Скрипичная династия из Кремоны					Условная азбука	↓	Жердь в роли домкрата	↓					
	Буквы в телекадре	Мастер варки кофе на песке	↓	↓	↓	↓	↓	↓		Собрат кукиша	↓	Мозолистая часть рук	↓	"Нагреватель" зимнего пальто	↓				
↖						Оте-санный камень для стен	↓				Имя Примадонны	↓				И Pride, и Sportage	↓		

● КРОССВОРД



По горизонтали: 1. «Шкура» игрушечного мишки. 4. Рептилия-гармонист. 8. Просторы, «покоренные» Белкой и Стрелкой. 9. Красная с добрым молодцем. 11. Крестовая масть. 15. Ограниченность мышления. 16. Неусыпное бодрствование. 17. Решетка, по которой взбирается плющ. 18. Одежда лауреата при вручении ему Нобелевской премии. 21. Вынужденная «инвестиция» в казну хана. 22. Любитель набивать брюхо. 23. Цы-

ган — неуправляемый мститель. 25. Взбитый сироп на десерт. 26. Обжаренные в масле хлебцы. 27. Вечно «вальсирующая» столица. 30. ... Вейдер из «Звездных войн». 33. Пушкин-школяр. 35. Атакующий выпад петуха. 36. Там дошколят холят и лелеют. 37. Титул арабского правителя Гарун аль-Рашида. 39. Волна, смывающая отели с побережья. 40. Футболист «без места» на поле. 41. Самогон от грузин. 42. Река для водных экскурсий по Парижу.

По вертикали: 2. В костях перед непогодой или после работы. 3. Снаряд Елены Исимбаевой. 4. «Ах, как ... летят!» 5. Штат, где Лас-Вегас. 6. Головной убор, передаваемый по наследству. 7. Шесть-ноль для Плющенко и двойка для неуча. 10. Неглубокая разведочная шахта. 12. «Заколка» спортивного фехтовальщика. 13. Телесик — кумир малышей. 14. Если в лодку через днище проникает вода, говорят: «Лодка дала ...» 16. Воспалется при перитоните. 19. Войлочный ковер в юрте. 20. Кино про вампиров и оборотней. 21. Упокоил мифического Голиафа. 24. Акварельные, акриловые. 27. Запах, от которого воротит. 28. Наперекор отцу поступает. 29. «Все хорошо, прекрасная маркиза! И хороши у нас ...!» 31. Бессмыслица, как ее называют в учебном споре. 32. Билет ... и обратно. 33. И землеройный инструмент, и фасон роскошной бороды. 34. Щелчок по лбу (разг.). 37. Причина горчинки во вкусе тоника. 38. Щека, которая надупалась на зуб.

По диагонали: 1. Пилот. 2. Лодка. 3. Шест. 4. Чаша. 5. Штат. 6. Головной убор. 7. Шесть-ноль. 8. Телесик. 9. Войлочный ковер. 10. Кино про вампиров. 11. Упокоил мифического Голиафа. 12. Акварельные. 13. Телесик. 14. Если в лодку через днище проникает вода. 15. Ограниченность мышления. 16. Неусыпное бодрствование. 17. Решетка. 18. Одежда лауреата. 19. Войлочный ковер. 20. Кино про вампиров. 21. Упокоил мифического Голиафа. 22. Любитель набивать брюхо. 23. Цыган. 24. Акварельные. 25. Взбитый сироп. 26. Обжаренные в масле хлебцы. 27. Вечно «вальсирующая» столица. 28. Наперекор отцу поступает. 29. «Все хорошо, прекрасная маркиза! И хороши у нас ...!» 30. ... Вейдер из «Звездных войн». 31. Бессмыслица. 32. Билет ... и обратно. 33. И землеройный инструмент. 34. Щелчок по лбу. 35. Пушкин-школяр. 36. Там дошколят холят. 37. Титул арабского правителя. 38. Щека, которая надупалась на зуб. 39. Волна, смывающая отели. 40. Футболист «без места». 41. Самогон от грузин. 42. Река для водных экскурсий.

● КИНОПРЕМЬЕРА

«Мег: Монстр глубины»



9 августа в российский кинопрокат выходит фантастический триллер «Мег: Монстр глубины». Режиссер — Джон Терлтауб. В ролях: Руби Роуз, Джейсон Стэйтем, Рэйн Уилсон, Джессика МакНэми, Ли Бинбин, Клифф Кертис, Роберт Тейлор, Оулавюр Дарри Оулафссон, Маси Ока, Пейдж Кеннеди и др.

Глубоководный батискаф, осуществляющий наблюдение в рамках международной программы по изучению подводной жизни, был атакован огромным существом, которое все считали давно вымершим. Неисправный аппарат теперь лежит на дне глубочайшей впадины Тихого океана... с оказавшимся в ловушке экипажем. Их время на исходе. Китайский океанограф-новатор вопреки желанию своей дочери Сюин зовет спасателя-подводника Джонаса Тейлора, чтобы тот помог спасти команду от доисторической 23-метровой акулы, мегалодона. Никто и подумать не мог, что много лет назад Тейлор уже сталкивался с этим чудовищным созданием. 16+



ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург,
ул. Всеволода Вишневого, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: Для информации info@kurier-media.ru.
Для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».
196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: 29987.
Время подписания в печать: по графику — 08.08.2018, 18.00, фактически —
08.08.2018, 18.00.
Дата выхода: 09.08.2018.
Адрес в интернете: WWW.KURIER-MEDIA.COM

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+