Санкт-Петербургский
КУРЬЕР
16+

ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
СВЕЖИЕ ИДЕИ ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ
#44 (908) WWW.KURIER-MEDIA.COM
29 ноября 2018



INTERPRESS.RU

На скамейке вдвоем...

В Петербурге необычно отметили 30-летие выхода на экраны одного из самых любимых советских фильмов — «Собачье сердце». На Моховой улице у дома 27 открыт памятник героям повести Михаила Булгакова и фильма Владимира Бортко — профессору Преображенскому и Шарику. Автор монумента — студент Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Игорь Сенин.

● АКТУАЛЬНО

Может стать дороже

С 1 января возможно повышение тарифов на проезд в городском транспорте

(с. 2)

● КУЛЬТУРА

Все дело в музыке

В Петербурге завершился цикл интерактивных концертов «Музыка во всем»

(с. 3)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли, концерты, выставки, кино

(с. 4)

#информационное агентство News iaNews
все самые интересные события и новости Петербурга, России и мира на популярном новостном портале iaNews.ru

● ОБЩЕСТВО

ПЛАНИРУЕТСЯ СОЗДАТЬ ПАМЯТНИК К 100-ЛЕТИЮ ДАНИИЛА ГРАНИНА

Временно исполняющий обязанности губернатора Северной столицы Александр Беглов встретился в Москве с министром культуры России Владимиром Мединским и президентом Российского книжного союза Сергеем Степашиным.
В ходе обсуждения действующий глава города предложил ускорить объявление всероссийского конкурса на создание памятника к 100-летию почетного гражданина Санкт-Петербурга Даниила Гранина и включить в состав его жюри специалистов Северной столицы.

Напомним, две недели назад Александр Беглов и Сергей Степашин, который возглавляет организационный комитет по подготовке векового юбилея писателя, договорились, что в рамках празднования 1 января 2019 года 100-летия Даниила Гранина в Центральном районе города на Неве появится сквер его имени. Также на стене дома на Малой Посадской улице Петроградской стороны, где жил писатель, будет установлена мемориальная доска.



● ТРАНСПОРТ

«ЛАСТОЧКИ» СОЕДИНЯТ ПЕТЕРБУРГ С ТОСНО

Петербург и Тосно свяжут скоростные «Ласточки». Первые поезда отправятся 9 декабря. Об этом сообщили в АО «Северо-Западная пригородная пассажирская компания». На маршруте будут курсировать четыре состава. Они будут делать остановки на станциях Сортировочная, Обухово, Колпино, Поповка и Саблино.
«Ласточки» позволят сократить время в пути следования в среднем на 14 минут, минимальное время в пути по маршруту при этом составит 46 минут.
Отметим, что абонементы, оформленные до 9 декабря, купленные для проезда в обычных электричках, будут действительны до окончания срока их действия. Разовые проездные документы без признака «Ласточка», оформленные предварительно до 8 декабря на даты после 9 декабря, будут также действительны для проезда в «Ласточках» до 18 декабря.

● КОШЕЛЕК

Пособие для молодых мам

С 19 ноября во всех МФЦ Петербурга женщины в возрасте от 20 до 24 лет, родившие в период с 1 января 2018 года первого ребенка, могут получить единовременную компенсационную выплату — 50 тыс. рублей.

За пособием могут обратиться граждане Российской Федерации в случае, если ребенок и один или оба родителя имеют постоянную регистрацию в городе на Неве. Оформить денежную выплату необходимо до исполнения ребенку полутора лет.

Единовременная компенсационная выплата назначается семье однократно на одного из детей, в том числе при рождении двух и более малышей одновременно и независимо от других выплат. О необходимом пакете документов, который понадобится для подачи на оформление пособий, можно узнать в любом МФЦ.

При оформлении заявления необходимо указать способ перечисления денежной выплаты: отделение федеральной почтовой связи по месту жительства или кредитная организация с указанием лицевого счета (представляется банковская распечатка с указанием реквизитов счета).

Решение о назначении единовременной компенсационной выплаты принимается администрацией района в течение 44 рабочих дней с даты регистрации заявления.

Полный перечень пособий и выплат при рождении ребенка можно посмотреть на портале госуслуг в Санкт-Петербурге в разделе «Все услуги МФЦ».

Анна Павлова

● ПРОИСШЕСТВИЕ

На Петроградке сгорел бутик



ИА «NEWS»

На Большом проспекте Петроградской стороны в понедельник, 26 ноября, вспыхнул пожар. Пламя охватило 499 квадратных метров трехэтажного здания, в котором располагался магазин Bosco.

По словам нашего корреспондента, который оказался на месте событий, весь проспект и прилегающие к нему улицы заволокло дымом, чувствовался запах гари. На место тушения было вызвано около 20 расчетов пожарной техники. Большой проспект был перекрыт для транспорта. Причины пожара выясняются. Погибших нет.

ИА «NEWS»

● АКТУАЛЬНО

Проезд в транспорте может стать дороже

Тарифы на проезд в общественном транспорте Петербурга могут поднять с 1 января 2019 года. Стоимость одного жетона может увеличиться на два рубля. Не исключено и подорожание билетов наземного транспорта.



GOV.SPB.RU

Несмотря на то что ранее в Смольном уверяли, что этого не произойдет, окончательное решение будет принято 10 декабря на совещании у врио губернатора Александра Беглова.

Если городская администрация уже после принятия бюджета лишит перевозчиков субсидии, они получат право поднять стоимость проезда в общественном транспорте, так считают депутаты городского парламента. На днях народные избранники получили ответ на свой запрос, где призывали главу исполнительной власти Петербурга не повышать тарифы на проезд в общественном транспорте в 2019 году. По их оценке, ответ Смольного противоречит разъяснениям, данным Александром Бегловым в городском парламенте в день знакомства с депутатами.

Отметим, что 31 октября врио губернатора Северной столицы в ответ на заданный Александром Егоровым вопрос заявил, что тарифы на проезд в общественном транспорте в 2019 году повышаться не будут, поскольку проект бюджета на следующий год этого не предполагает. Также депутаты ссылаются на слова главы комитета по транспорту Александра Головина, что стоимость проезда останется прежней. Однако известно, что ГУП «Петербургский метрополитен», ГУП «Горэлектротранс» и ГУП «Пассажиравтотранс» посылали в Смольный заявки на пересмотр размера разового тарифа на проезд.

Не исключено, что исполнительная власть после окончательного принятия проекта городского бюджета предпримет бюджетный маневр. Комитет по транспорту перебросит средства, выделенные на субсидии транспортникам, на другие статьи расходов, перевозчики тогда смогут обоснованно поднять тарифы.

«Возможно, именно это и будет обсуждаться в Смольном 10 декабря, после того как бюджет уже точно будет принят парламентом в третьем чтении и, скорее всего, подписан временно исполняющим обязанности губернатора», — комментирует депутат Александр Егоров.

Парламентарии настаивают, что Смольный должен заморозить тарифы на транспортные услуги как минимум на 12 месяцев.

Напомним, что в последний раз тарифы в Петербурге менялись в 2017 году. Тогда стоимость одной поездки увеличилась на целых 10 рублей. Проезд на метро подорожал до 45 рублей, на наземном транспорте — до 40 рублей. Примечательно, что за последние десять лет тарифы оставались прежними лишь три раза: в 2012, 2014 и 2018 годах.

Дмитрий Полянский

● В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Депутаты взяли под контроль строительство метро

Депутаты городского парламента создали специальную рабочую группу, которая займется вопросами развития Петербургского метрополитена.

В нее вошли «единороссы» Андрей Васильев и Игорь Высоцкий, «яблочник» Борис Вишневский и «справедливоросс» Алексей Ковалев. Также к ним могут присоединиться представители различных комитетов.

Вопрос о строительстве метро был поднят в ходе заседания постоянной комиссии по городскому хозяйству, градостроительству и имущественным вопросам. Выступая перед коллегами, Андрей Васильев напомнил, что бюджет, выделенный на развитие питерской подземки, был сокращен на 10 млрд рублей из-за того, что подрядчик не справляется с темпами. Эта ситуация ему напомнила 2013 год, когда на строительство новых станций метрополитена было выделено дополнительно 7 млрд рублей, но так и не освоено.

«В прошлый раз все списали на председателя комитета по развитию транспортной инфраструктуры, тогда эту должность занимал Дмитрий Буренин. Ситуация, сложившаяся сегодня вокруг «Метростроя», лично у меня вызывает большую озабоченность», — сказал Васильев.

Первые результаты деятельности рабочей группы ожидаются к марту.

Соб. инф.

● КОНКУРС

ПРИДУМАЙ ИМЯ ДЛЯ ГИББОНА

Ленинградский зоопарк объявил конкурс на лучшее имя для белорукого гиббона. Малыш родился весной, но его до сих пор никак не назвали.
Оказалось, сотрудники зверинца не могли определить его пол. Дело в том, что мать не отпускала от себя малыша в течение нескольких месяцев. Но сейчас сомнений не осталось: в семействе гиббонов появилась девочка.

В Ленинградском зоопарке рассказали, что это первая дочка в семье Персея и Габины. Старших сыновей пары зовут Орфей и Тесей, в зоопарке существует традиция называть белоруких гиббонов греческими именами.
«Малышка уже подросла и начала активно перемещаться по декорациям в вольере под чутким руководством мамы. Больше всего она любит залезть на самый высокий канат и крутиться на нем на одной руке», — рассказали сотрудники зоопарка.
Стать участником конкурса очень просто. Нужно посетить зоопарк, дойти до вольера, где обитают гиббоны, и поместить в ящик, который стоит рядом, записку со своим вариантом имени. Конкурс продлится до 6 декабря. Подведение итогов состоится 9 декабря, в День приматов.

● СПОРТ

ПЕТЕРБУРЖЕНКА — ЧЕМПИОНКА МИРА ПО РАФТИНГУ

В Аргентине, на реке Рука Чарой (провинция Неокен, Патагония), завершился чемпионат мира по рафтингу. В соревнованиях приняли участие 59 команд из 21 страны. Воспитанница отделения рафтинга петербургской специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва «Балтийский берег» Анастасия Губаненкова (тренер — Маргарита Ананьева) стала чемпионкой мира по рафтингу в возрастной группе до 24 лет в составе сборной России. Наша команда выиграла три дисциплины из четырех (спринт, H2H, длинную гонку) и стала чемпионом мира в многоборье.



● КУЛЬТУРА

Все дело в музыке

Программой «Музыка, кино, театр, живопись», прошедшей 25 ноября в Концертном зале Российской национальной библиотеки, завершился цикл интерактивных концертов «Музыка во всем».





Его организатор — Фонд культурных проектов «Городу и миру» — с 2003 года при поддержке Комитета по культуре реализует необычные музыкальные программы. Среди них, например, известный фестиваль «Брасс-осень». Все эти мероприятия объединяет одно: в центре внимания публики оказывается солист — исполнитель на духовых инструментах.

«Красота звука полнее раскрывается в сольной игре музыканта», — считает художественный руководитель проекта, композитор Ирина Вакуленко, влюбившаяся в романтический звук трубы еще во время обучения в Консерватории.

Впрочем, в рамках цикла «Музыка во всем» на знаменитой сцене РНБ выступали не только трубачи, но и исполнители на самых разных инструментах: от фортепиано и скрипки до кристаллофона и гитары. Все они в рамках четырех концертных программ размышляли о взаимосвязи музыки и различных видов наук и искусств.

Один из концертов назывался «Музыка, математика и астрономия». Его участники убедительно доказали, что музыка в принципе построена на числах и ритме и до времен Леонардо да Винчи считалась наукой. Перед концертом, посвященным связи музыки с физикой и химией, зрителям показали забавные опыты с реагентами и рассказали, что звук — это физическое явление, упругие волны механических колебаний.

Связь музыки с театром и кино, казалось бы, очевидна. В каком фильме или спектакле не звучит хотя бы одна мелодия или песня? Но все не так просто. «Разве это не неправильно?» — именно так переводится название знаменитого хита американского композитора Фэтса Уоллера Ain't Misbehavin, исполнением которого прекрасный CITY MUSIC BAND открыл концерт.

Музыку и живопись называют родными сестрами: 7 нот и 7 цветов, тоны и полутоны… Даже определения похожи: палитра звуков, палитра красок. Но однажды музыка и живопись соприкоснулись особенно близко — в эпоху импрессионизма. Клод Дебюсси считал, что музыка подобна природе своей естественностью, изменчивостью и многоликостью форм.

В подтверждение слов музыканта-импрессиониста Павлом Чижиком была исполнена композиция для кристаллофона, соединяющая мелодию из балета «Щелкунчик» Чайковского и тему из фильма «Гарри Поттер». В сочетании с тембром необычного инструмента звуки музыки переплетались и превращались в мягкие переливы и шорохи природы.

Музыка звучала и в античном театре, и в средневековых мистериях, звучит она и в современных спектаклях. Но в них музыка все же второстепенна. Только с появлением оперы она начала играть главную роль. Кстати, слово «опера» в переводе с итальянского — «труд», «дело». Ведь опера — это содружество драматургии, живописи, пластики, хореографии, музыки. То же самое можно сказать и о сверхпопулярном сегодня мюзикле.

Рассказ ведущего продолжила вокалистка Кристина Безносова — партией из оперы Франческо Чилеа «Адриана Лекуврер» и арией Сильвы из одноименной оперетты Имре Кальмана. Украсила программу концерта флейтистка Екатерина Никитина, вместе с Михаилом Курильчиком (труба) и Ириной Вакуленко (фортепиано) исполнив мелодию из мюзикла Джерри Херманна «Хэлло, Долли!». Подобные композиции выдержали испытание временем и сейчас продолжают жить в новых популярных аранжировках.

Порой и музыка из фильмов сначала ассоциируется с определенным героем, образом или периодом. А потом вдруг обретает свой путь. Один из примеров — композиции из фильма «Серенада солнечной долины», созданного специально для демонстрации широкой публике легендарного оркестра Гленна Миллера. Звучала на концерте и музыка из «Крестного отца». Специальный гость программы — гитарист из Неаполя Альберто Капассо совместно с CITY MUSIC BAND исполнил композицию на тему любви из этого фильма. Прозвучал и удивительный вальс Нино Рота, и мелодии самого «звездного» создателя музыки к фильмам — Эннио Морриконе.

В зале было много семей с детьми. И безусловно, программа «Музыка во всем» просто рекомендована для них — это возможность познакомить маленьких петербуржцев с самыми известными мелодиями различных музыкальных жанров, расширить их кругозор, эрудицию. Кроме того, не каждый взрослый человек способен оценить многочасовой концерт симфонической музыки или провести вечер в Джазовой филармонии. А формат данной программы — легкий, оригинальный, разнообразный и познавательный.

Кажется, однако, что этот цикл создавался специально для ценителей музыки и именно им будет особенно интересен. На концерте присутствовали скрипачи — ветераны Мариинского театра, которые высоко оценили и саму программу, и ее исполнителей. Профессиональные музыканты (среди которых лауреаты международных конкурсов) делятся со сцены своими неординарными и глубокими наблюдениями о связи музыки и нашего мира. И приглашают зрителей поразмышлять вместе с ними. Ведь музыку действительно можно найти во всем. Надеемся, что поиски продолжатся и нас ждет продолжение этого необычного проекта.

Валерия Троицкая

● НОВОГОДНЯЯ АФИША

«Алиса в Стране чудес»

«Все чудесатее и чудесатее…» Эта фраза — девиз волшебного мира «Алисы в Стране чудес» — бросает вызов каждому режиссеру, который собирается поставить одну из самых неоднозначных и сюрреалистичных сказок в литературе. Всемирно известный режиссер-постановщик ледовых шоу Илья Авербух признается, что ждал годы, прежде чем технологии достигнут того уровня, который позволит воплотить на льду невероятную реальность истории, рассказанной в 1865 году оксфордским профессором математики. И дождался — шоу, премьера которого состоялась в 2017 году в Москве и которое в новогодние каникулы впервые увидит Петербург, стало, пожалуй, самой высокотехнологичной из всех постановок Ильи Авербуха. Огромные декорации, впечатляющий 3D-мэппинг, обилие акробатики, эквилибра, цирковых аудиовизуальных спецэффектов — все это создает необыкновенный и странный мир, в котором возможно все.

28 декабря — 7 января. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

Морозный диско-хит-парад

В канун новогодних праздников мы приготовили незабываемое интерактивное дискошоу «Новогодняя вечеринка с Винни-Пухом и Пятачком», на котором ваш ребенок будет зажигать на танцполе, разучивая новые танцевальные направления и участвуя в увлекательных конкурсах вместе с Дедушкой Морозом и Снегурочкой! Дедушка Мороз попросил Винни-Пуха посмотреть за сладкими подарками для детей со всей планеты. Но вместо этого Винни-Пух решил продемонстрировать Пятачку свои навыки добывания меда. Тем самым он разозлил Зажигательных Пчелок. Они рассердились на Винни-Пуха, забрали все подарки и больно ужалили любимого героя. Но не стоит отчаиваться! На помощь придут смелые и отважные друзья Винни-Пуха и Пятачка: Кролик, Ослик и Сова. Они помогут ребятам побывать на всех деревьях и сразиться в танцевальных битвах со всеми Зажигательными Пчелками! Профессиональный диджей сделает новогоднюю дискотеку яркой и незабываемой, а под современные хиты ребята будут с легкостью преодолевать испытания, которые их ждут в путешествии! А Пятачка назначат символом 2019 года! 12+

22, 23, 29, 30 декабря, 16.00; 2 января, 16.00. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.

КОНЦЕРТЫ

Большой сольный концерт группы «Звери»



«Я приехал в Питер навестить друзей, на выставку Кандинского сходить в Русский музей, после обязательно в Зимний дворец, я приехал в Питер, я — молодец!» — гласит песня группы «Звери» «Я — молодец» с нового альбома «Вино и космос». На сцене «Юбилейного» «Звери» снова выступят со своим декабрьским концертом. По традиции концерт в начале декабря в Петербурге завершает гастрольный тур и приурочен ко дню рождения лидера группы. На этот раз Рома Зверь отмечает на сцене свои сорок один, одновременно подводя своего рода итог очередному году. Сольный концерт группы «Звери» — это не просто мощное музыкальное событие, но и виртуозно организованное шоу с эффектной сценографией, светом, впечатляющей «картинкой» на сцене. И одновременно это искренний диалог с публикой, разговор по душам, живой обмен энергией. 8 декабря в «Юбилейном» «Звери» «заведут и с ума немного сведут» — как это умеют только они! 12+

8 декабря, 19.00. «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

«Музыка кино и популярная классика»

Хотите погрузиться в удивительную магию различных ритмов, стилей и исполнения всем известных мелодий в необычном звучании ударных инструментов? Тогда приходите на концерт известных участников телепроекта «Квартет 4 х 4» на канале «Культура», лауреатов международных конкурсов «Оркестр ударных инструментов MarimbaMix». Состав инструментов ансамбля включает всю палитру мелодических ударных инструментов: колокольчики, ксилофон, вибрафон, маримбу и перкуссию. В этот день сцена Концертного зала «У Финлядского» будет полностью занята ударными мелодическими и шумовыми инструментами со всего света и прозвучит музыка из кино и популярная классика из репертуара коллектива. 0+

9 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финлядского». Арсенальная наб., 13/1.

СПЕКТАКЛИ

«И снова с наступающим»

Эта невероятно смешная и в то же время лирическая, парадоксальная, полная неожиданностей история происходит в канун Нового года. Знаменитый телеведущий, успешный продюсер Кирилл Цандер за пару часов до Нового года возвращается домой и узнает, что от него ушла жена, забрав с собой дочь. Он вытаскивает праздничный стол на лестничную площадку и собирается встречать Новый год в одиночестве, в обществе разве что двух лифтов с раздвижными дверями. Но тут дверь одного из лифтов открывается и появляется Дед Мороз. Следующей неожиданностью становится то, что Дед Мороз оказывается однокурсником Цандера. Только у него, Михаила Громова, биография сложилась далеко не так благополучно. Две непохожие судьбы, два полярных характера. Русский и еврей, бедный и богатый, несчастливый и счастливый — все это уже не очень важно! Они — актеры. Один успешный, веселый, а другой неудачливый, мрачный лицедействуют со всей своей актерской страстью и фантазией. А лифт привозит все новых и новых «пассажиров», которые тоже становятся участниками новогодней истории. И праздничная ночь, как ей и положено, как и бывает всегда в России, объединяет, лечит, дает надежду. Блистательная игра двух замечательных актеров Леонида Ярмольника и Николая Фоменко, впервые оказавшихся на одной сцене, заставит зрителей и плакать и смеяться одновременно. 16+

1 декабря, 19.00. ДК «Выборгский». Ул. Комиссара Смирнова, 15.

«Хитрец по найму»

Вот так бывает: живешь-живешь в законном браке, и вдруг — кризис отношений. Наваливается рутина, одолевает тоска, а у людей, вон, любовь… Борис и Вера много лет вместе. Им бы чего-нибудь нового, необычного, запретного! В тайне друг от друга супруги решают воплотить фантазии на стороне и ныряют в омут с головой. Рушатся устои, гибнут выработанные годами ритуалы, и кто теперь будет покупать продукты, мыть посуду, в конце концов рубашки гладить? Семья под угрозой! В водовороте событий, обмана и комических ситуаций на помощь супругам приходит… домработница Паша! Паша — хранитель домашнего очага, мастер на все руки, небескорыстный ангел-хранитель. На что он готов, чтобы спасти брак хозяев? Узнайте в новом, полном юмора спектакле «Хитрец по найму». 16+

2 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Пермский театр «У Моста». Комедия «Ханума»

Музыкальная комедия о соперничестве двух свах. Действие разворачивается в Грузии XIX века. Грузинский колорит на сцене создают ведущие актеры театра, исполняя традиционные грузинские танцы и песни на фоне Авлабара — старинного района Тифлиса. Яркая история о грузинской свахе, которая заботится о счастье своих подопечных и находит его не только для них, но и для себя. Запутанная водевильная история с интригами, веселыми происшествиями и сюрпризами в виртуозном исполнении артистов доставит настоящую радость любому зрителю от мала до велика.

4 декабря, 19.00. Санкт-Петербургский большой театр кукол. Ул. Некрасова, 10.

Московский театр «Ленком». «Юнона и Авось»

Прославленная рок-опера, впервые вышедшая на ленкомовской сцене в 1981 году, до сих пор является одним из самых востребованных спектаклей театра. Уникальная постановка воплотила в себе отличную режиссерскую работу Марка Захарову, красивейшую музыку Алексея Рыбникова и прекрасные стихи Андрея Вознесенского. Сюжет спектакля основан на реальной истории любви командора Резанова и прекрасной Кончитты — дочери губернатора Сан-Франциско. Пара была обручена, но графу Резанову скоро пришлось ехать на Аляску, а затем в Санкт-Петербург, где он должен был получить разрешение на брак. В пути Резанов погибает, но Кончитта отказывается верить слухам и ждет возвращения любимого. Только спустя 30 лет она в подробностях узнает о случившемся с Резановым и постригается в монахини, проведя последние годы в доминиканской обители. Спектакль «Юнона и Авось» и сегодня волнует зрительские сердца, притягивая своей зрелищностью и накалом чувств. В нем воедино сплетаются слово и мысль, мелодия и танец. Впечатление от игры актеров усиливают прекрасные декорации и яркие сценические эффекты. 16+

11 декабря, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр. 6.

«Сны господина де Мольера...»



Михаила Булгакова всегда интересовала история развития театра, и особенно — итальянской комедии дель арте, прародителем которой был Жан Батист Поклен, вошедший в историю театра под именем Мольер. Именно его жизнь и непростую судьбу, полную взлетов и падений, исследовал он в своей пьесе «Кабала святош». Эта пьеса навела Марка Захарова на мысль о новом спектакле — и вот он приглашает в «Ленком» целую команду во главе с режиссером Павлом Сафроновым. В роли Мольера, постоянно страдающего от несправедливости и прагматичности мира, предстанет блистательный артист Игорь Миркурбанов. Жизнь постоянно сталкивала Мольера с прихотями и самодурством сильных мира сего, в частности Людовика XIV, «короля-солнце». По его велению и желанию Мольер то был обласкан славой и почетом, то встречался с презрением и полным отсутствием финансирования. Прибавьте к этим постоянным проблемам нелегкую жизнь бродячего артиста и безответную любовь, и вы поймете, как труден был жизненный путь Мольера, о котором и повествует спектакль. 16+

8, 9 декабря, 19.00. ДК «Выборгский». Ул. Комиссара Смирнова, 15.

«Старший сын»

Время, наверное, сейчас такое… Суетное, торопливое, прагматичное, слишком материальное. Хочется найти свой островок, где всегда тепло и уютно, где будут только родные и близкие люди, где тебя примут таким, какой ты есть. Создатели спектакля «Старший сын» попытались воплотить такой мир, куда не доносятся отголоски суеты большого города, где все люди родные друг другу и куда невозможно попасть, купив билет на обычный поезд… В знаменитой пьесе Вампилова молодые люди, по случайности попадая в чужой дом, оказываются в гуще событий. История, начинаясь с обмана, как ни странно, приводит… к любви. Спектакль о взаимопонимании, о ранимости светлых людей и об их единственной правоте в этой жизни! В ролях: Виктор Сухоруков, Евгений Пронин, Евгений Стычкин, Алена Хмельницкая, Ольга Ломоносова, Василий Симонов, Роман Полянский. 16+



7 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Чулпан Хаматова. «Уроки музыки»

Сегодня имя «Чулпан Хаматова» знакомо не только театральному и кинозрителю, но и каждому жителю нашей страны. Знают Чулпан как актрису, основателя Фонда «Подари жизнь», общественного деятеля. Молодая, талантливая, востребованная актриса стала безусловным лидером поколения, нравственным ориентиром для многих. Умение выбрать уникальный творческий материал (вспомним роли Беллы Ахмадулиной, Лары в «Докторе Живаго») и внутренний камертон актрисы рождают особое доверие к спектаклям и фильмам с ее участием. Так, и «Уроки музыки» возникли неслучайно: уникальная поэзия, музыка и тонкое актерское воплощение — все сошлось в спектакле-монологе. Когда в сплетении слова и музыки возникает хрупкая фигура актрисы с лаконичной прической, в черном строгом платье, у зрителя рождаются образы-ассоциации. Это и великие поэты Цветаева и Ахмадулина, чьи стихи звучат, и актрисы-легенды: Джульетта Мазина и Эдит Пиаф. Спектакль «Уроки музыки» не театральный блокбастер, это спектакль-душа, тихий, тонкий, полный трепета, музыки и поэзии. Как сказала Белла Ахмадулина: «Рояль и ты — две сильных тишины, два слабых горла: музыки и речи». 12+

17 декабря, 20.00. Театр «Балтийский дом». Александровский парк, 4.

АФИША

Детские новогодние спектакли в 2018-2019 годах в киноцентре «Родина» (Караванная ул., 12)

«Новогоднее приключение Капитана Врунгеля»

В резиденции Дедушки Мороза и Снегурочки уже все готово к встрече Нового года! Но оказалось, похищена главная красавица — Новогодняя Елочка! Вместо нее наряжена Жаркая Пальмочка. Это проделки коварных Джулико Бандитто и Де ля Воро Гангстеритто под руководством Главного Мафиози, который решил перенести новогоднее веселье в свои жаркие страны, чтобы детские слезинки затопили этот мир и превратились в монетки из его банка. Они запутали все дороги, замели следы, и теперь Новогоднюю Елочку по суше никак не вернуть. На помощь Дедушке Морозу и Снегурочке прибывает отважный Капитан Врунгель, который вновь собирает свою команду: Помощника Лома, Фукса и кое-кого еще. Фукс, как обычно, в футляре от контрабаса протащил на яхту по ошибке еще одного всеми любимого героя, который тоже отчаянно хочет стать матросом и спасти Новый год! Невероятную магическую атмосферу создают не только красочное видеооформление и яркие костюмы, но и цирковые номера, танцевальные и вокальные выступления! Во время плавания команде Капитана Врунгеля встретятся герои из других сказок. Только храбрость, ум, настоящая дружба и, конечно же, вера в волшебство Нового года помогут ребятам и сказочным героям пройти все испытания, победить силы зла и спасти праздник! 3+

2, 3, 4, 5, 6 января, 11.00 и 13.30.

При желании ребенка может сопровождать взрослый. Ребенок до 6 лет проходит в зал с сопровождающим по одному билету; если старше 6 лет, то сопровождающий приобретает для себя входной билет. Каждый ребенок получит новогодний подарок от Дедушки Мороза!

● ТЕАТРАЛЬНАЯ РАМПА

«Светлая история» накануне Нового года

Как-то не верится, но чуть больше чем через месяц — Новый год. И снова, как в детстве, хочется чуда. Вот таким чудом может стать спектакль «Светлая история, или Большой Бездомный Бог», который будет показан 8 и 9 декабря (19.00) в Анненкирхе — полуразрушенной лютеранской церкви с удивительной и сказочной атмосферой.



Маленький частный петербургский «Театр мимо Крокодил» заявляет о своем существовании премьерой этого спектакля. Корреспондент газеты «Санкт-Петербургский Курьер» беседует с авторами и участниками спектакля — режиссером Лейсан Назмутдиновой, композитором, актером Тимофеем Бушуевым и директором театра, актрисой Ксенией Назаровой.

О СОЗДАНИИ ТЕАТРА

Первоначально назывался «Театр МИМо проходил», игра слов подразумевала романтический образ проходящего мимо театра, увлекающего за собой, вдохновляющего, манящего, но неуловимого, он уходит дальше по улице раньше, чем кто-то из зрителей поймет, что это был не сон. Спустя 4 года ставшей уже рутинной работы на детских праздниках все участники коллектива неожиданно поняли, что не для этого они учились на артистов театра и кино, что нужно сделать что-то новое, «бомбическое», классное, нежное, приятное, в общем — волшебное.

Стали искать единомышленников и нашли прекрасных художников по костюмам, которые из наших идей и рассказов придумали концепцию четырех образов-архетипов, вошедших потом в логотип театра. Спустя какое-то время эти образы наполнились, обросли своей жизнью.

Так, например, появление героини Пышки приятно любой полной женщине в зале, потому что мы сразу начинаем взаимодействовать, ее выделяют из толпы, она получает массу внимания и комплименты. Или Вышка: она длинная такая, «некозявая», рассеянная немножко… Или контуженный Капитан, который нелепо, смешно и очень трогательно ухаживает за дамами… Четвертый образ — это «золотая середина наша» — Кокетка, знающая себе цену. Ее появление сразу создает противовес другим красоткам и рисует им некое зеркальное отражение.

Мы адаптировали привычное нам аниматорство для взрослых, попытались сделать его на уровень выше. Из-за боязни сделать что-то «невкусно» сразу отказались от речи и цвета.

Все деньги, которые мы зарабатывали, вкладывали в новые номера, оставляя себе только на еду, аренду жилья и самое необходимое. Все остальное тратили на закупку тканей, костюмы, реквизит. Жили на съемных квартирах, репетировали и придумывали сначала друг у друга на кухнях, а потом уже, года через два-три, снимали какие-то площадки.

Со временем мы обросли реквизитом, связями, собрали много номеров, поняли себя в придуманных образах, поняли, как зрители реагируют на нас. И вот тут родилась идея изменить название, ведь как корабль назовешь, так он и поплывет: все творческие дела проходили мимо нас. Придумали новое название из игры слов: Театр-мимо проходил — мимо Крокодил… Сначала мы это восприняли как шутку, но потом решили, что это очень запоминается. Тем более всем знакома старинная игра «Крокодил», в которой нужно показывать без слов какие-то ситуации, предметы.

У нас маленький коллектив, и все, кто работает в «Театре мимо Крокодил», выполняют несколько функций. Новые люди, которые стали появляться у нас, принесли и новые возможности — по продвижению в интернете, по составлению бизнес-проектов.

У нас есть еще спектакли, которые мы иногда играем на фестивалях. Это «Лунь» (о взрослении луны), «Путь-и-шествие» — в одно слово (путешествие по разным городам) и новогодний спектакль «Белым по белому, или Снежинки падают в небо».

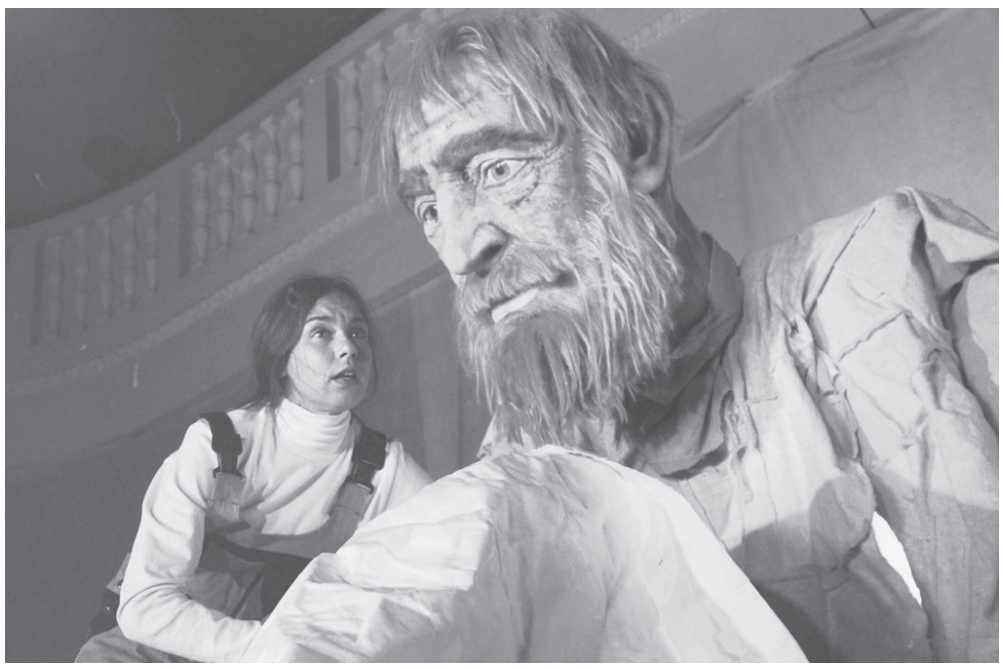
В нашей концепции мы идем не от смысла, не от идеи, которую мы хотим «пропихнуть», а от картинки, в которой каждый может увидеть какой-то свой образ. Недавно, например, у нас появился номер, где мим поет по-настоящему. Мы записали фонограмму и за основу взяли песню Чаплина «Smile». Герой поет и частично стирает грим…

Наши спектакли, которые уже есть в репертуаре, не стационарные — они работают практически в любых условиях, в любом месте, кроме мокрой травы или грязи. А для спектакля «Большой Бездомный Бог» нужна площадка: какие-то неровности могут сказаться на качестве передвижения той же рыбы.

ПРЕДЫСТОРИЯ СПЕКТАКЛЯ

Два года назад мы делали проект для фестиваля — спектакль-выставку «КОРОБКИ». По периметру сцены было выставлено несколько картин — пять портретов: это сидели актеры, на головах у которых были коробки, а в коробках — прорезь. На коробках лежали наушники и аннотация: «Вы можете взять наушники и заглянуть в коробку».

Человек заглядывал в коробку, и в этот момент актер набирал свет фонариком, у него освещалось лицо. У актера тоже были наушники, заведенные параллельно тем, что лежали на коробке. У зрителя, например, звучал истошный крик (самая жесткая из картин): это была просто некая звуковая эмоция, а актер в это время открывал рот. Была картина, которая называлась «НЕБО»: Человек-зритель надевал строительные наушники, которые блокировали любой звук, ложился на коробку, и получалось, что он утыкается просто в небо…



Был задуман еще один портрет, который назывался «ДОМ». Мы хотели, чтобы в большой коробке сидел настоящий бездомный, не актер. Мы занялись поисками «натуры» и нашли Сергея, который постоянно живет на скамейке, ждет, когда за ним приедут, и мечтает о доме, который сам хочет построить. В проекте принять участие отказался, но разрешил использовать свой голос. И зритель брал наушники, слушал этот текст и смотрел в пустую коробку. И это оказалось гораздо лучше первоначальной идеи. Прошел год, мы периодически вспоминали о Сергее, и это вылилось в некую метафору.

ПРО СПЕКТАКЛЬ

Название спектакля родилось аллюзией на фильм «Большой и добрый великан». «Светлая история» в начале названия тоже не случайна. Во-первых, действительно, эта история — светлая, во-вторых, если оставить только вторую часть — «Большой Бездомный Бог», — то есть ощущение, что история только про Бога, а это не так. Когда мы обратились в удивительное место — лютеранскую евангелическую церковь Анненкирхе, двойное название одобрил сам пастырь церкви. Он сказал: «Да, мне нравится. Пусть будет так. Бог — он же бездомный…»

То, что нам посчастливилось найти площадку — Анненкирхе, — это какое-то чудо. Потому что лучшего соединения со спектаклем мы и предположить не могли. Главное, чтобы зрители не замерзли (церковь не отапливается).

Эта история про круговорот света. Маленький никчемный мотылек, у которого мысли только в пределах крошечного пространства, вдруг видит что-то такое, что никогда не видел. Он начинает к этому тянуться, расти, обретает новый смысл жизни — начинает двигаться. А потом у него опускаются «руки» (если так можно сказать про мотылька), потому что никак не может дотянуться до этого. Приходит время окукливания, у него вырастают крылья, он наконец достигает своей мечты и… обжигает крылья (когда мы достигаем чего-то желаемого, оказывается, что это не всегда то, что нам нужно, или приносятся слишком большие жертвы для того, чтобы этого достичь, — и тут обгорают крылья).

А следом — встреча с рыбой, от которой он не может ни улететь, ни убежать. Сначала он пытается с ней подружиться, и вроде как дружба состоялась, но не все так просто… После того как рыба его съедает, она начинает светиться тем же самым светом, который принял на себя мотылек от лампы-мечты. Некоторые дети все же расстраиваются: почему, почему рыба съела мотылька? И мамы объясняют, что тогда не выживет рыба, если она не будет есть. А потом эту рыбу съедает Серж и выпускает мотылька…

КАК ЭТО ДЕЛАЛОСЬ

Что касается куклы бога, мы подумали, что должно быть что-то, чего никогда не было. Что-то грандиозное, увидев которое все бы открыли рот… Мы захотели вернуть человека к первозданному восторгу. Как с ребенком, когда он видит какую-то новую штуку, — а это может быть просто ботинок. Или движущийся ботинок. Или очень большой ботинок.

Рыба первоначально была без колес — мы думали сделать большую ростовую куклу, чтобы у нее были ноги (чтобы артист внутри рыбы ходил своими ногами). Это ведь смешно, если вдруг из огромной рыбы торчат две ноги, которые ходят «по-деловому»… Технически это оказалось невозможным — на одном человеке все уравновесить, а двух человек засовывать в рыбу — эффект теряется… Так возникла рыба на трехколесном велосипеде. Еще в спектакле есть танцующие домики. И это самая интересная часть репетиции, которую мы с нетерпением ждем.

О ПЛАНАХ

У нас уже есть интересные задумки на будущее. Следующий спектакль будет с вышкой. И у нас будет пятый персонаж — это актриса, гимнастка и цирковая артистка, которая умеет делать уникальные вещи на «верхотуре», и у нас есть конструкция, на которую сейчас встает бог. Мы поняли, что она может быть приспособлена для акробатических номеров. Спектакль пока только рождается, но есть идея про жизнь людей с четырех сторон. Четыре персонажа и четыре стороны. Вышка будет двигаться — и на каждой стороне будет что-то происходить.

К чему это все приведет — пока непонятно. Было бы, наверное, проще, если бы мы ориентировались на какое-то литературное произведение, но это не в нашем стиле совершенно. В связи с этим хотелось бы упомянуть имя Джеймса Тьерре (James Thiérrée) — это еще один наш вдохновитель, но до его уровня нам еще расти и расти. Особенно в плане того, чтобы извлечь из того или иного предмета, акробатического снаряда максимум его возможностей. Он берет стул и делает с ним такие вещи, которые абсолютно никому не приходили в голову. Мало использовать стул не по назначению — интересно развить смысл назначения максимально.

Светлана Володина

● ПАТРИОТИЗМ

Суворовское знамя передано лучшим

В Петербурге 24 ноября состоялась торжественная церемония подведения итогов конкурса «Суворовское знамя», посвященного дню рождения знаменитого полководца Александра Суворова.







Чтобы почтить память генералиссимуса победы, со дня смерти которого исполнилось уже 289 лет, суворовцы, нахимовцы, кадеты и другие воспитанники учебных заведений собрались у постамента русскому Марсу, находящемуся на Суворовской площади. Под торжественный гимн оркестра юные петербуржцы по очереди подходили к памятнику, отдавая честь и возлагая цветы.

После церемонии учащиеся общественным маршем отправились в Этнографический музей, где в Мраморном зале состоялось награждение победителей конкурса.

Отметим, что конкурс «Суворовское знамя» проводится уже шестой год и включает в себя не только строевую, но и историческую часть, в которой конкурсанты должны сдать тест по истории русской армии и написать эссе. Оценивают ребят историки, военные и офицеры роты почетного караула Западного военного округа.

Участие в конкурсе принимают воспитанники Санкт-Петербургского суворовского военного училища, суворовского военного училища МВД, кадетского военного корпуса, кадетского спортивного корпуса ВИФК, пожарно-спасательного корпуса МЧС, кадетской школы города на Неве, Владивостокского президентского кадетского училища, Донецкого республиканского военного лицея, Луганского кадетского корпуса и ряда петербургских общеобразовательных школ и военно-патриотических клубов.

В Мраморном зале музея гостей поприветствовал глава администрации Центрального района Петербурга Андрей Хлутков: «Александр Суворов всю свою жизнь посвятил служению Отечеству, за всю карьеру не знал ни одного поражения и выиграл свыше шестидесяти сражений. Смолоду все мы изучаем его науку побеждать. Конкурс включает в себя историческую составляющую, и в этом его огромная заслуга. Благодаря изучению истории знаменитого полководца мы узнаём те заповеди и секреты, благодаря которым он побеждал. И в этом залог наших будущих побед. Тяжело в учении, легко в бою, так будьте всегда победителями!»

«Первую высоту вы взяли, когда приняли решение служить Родине и на ваших плечах заблистали погоны, а вторую — сегодня, — выразил слова благодарности первый заместитель председателя городского комитета по культуре Александр Воронко. — Без прошлого нет будущего. Я думаю, каждый из вас уже усвоил эту истину. Изо дня в день вы совершенствуете свои тела и души, становясь не просто защитниками, а настоящими патриотами».

После гимна России началось долгожданное награждение лучших из лучших. Владимир Гронский, директор Мемориального музея Александра Васильевича Суворова, вручил особо отличившимся конкурсантам памятные значки с профилем полководца, выполненные из чистого серебра. «У России есть два союзника — армия и флот. Вы ступили на стезю самых важных и надежных союзников нашей Родины. Будьте похожими на гения военного искусства», — пожелал ребятам Владимир Гронский.

Юные моряки из кадетского президентского корпуса Владивостока продемонстрировали отличную строевую подготовку, за что были награждены специальным кубком. Победителем в этом году стало Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны РФ. Ребятам под марш оркестра передали знамя — копию русского пехотного батальона суворовской эпохи. «Служу России» — гордо отдали честь победители-конкурсанты. Участники также получили в подарок грамоты и книгу «Именем Суворова» Ларисы Александровой. Завершился праздник торжественным маршем всех команд.

«В годы войны, чтобы поднять боевой дух Красной армии, был учрежден орден Суворова. Девиз великого полководца продолжает жить и в наше время, — отметил генерал-майор и Герой России Геннадий Фоменко. — Я родился через десять лет после окончания войны. Мы, мальчишки, смотрели на участников Великой Отечественной войны и говорили: «Что ж вы так поторопились разгромить немцев, а нам теперь что делать?» Такой был дух среди юношей того времени. Мы в свою очередь сделали все, чтобы избежать кровопролитий. В ядерной войне победителей не будет. И задача юного поколения — остужать горячие головы врагов, сохранять мир и заботиться о безопасности Родины».

Юлия Федорова
Фото автора

● ОФИЦИАЛЬНО

Военно-следственный отдел сообщает

53-м военным следственным отделом СК России за самовольное оставление воинской части (мест прохождения военной службы) разыскиваются: Булдык Алексей Викторович (06.12.1973 г. р.), Климов Алексей Александрович (10.05.1975 г. р.), Бугаев Андрей Иванович (27.03.1979 г. р.), Лапин Владимир Георгиевич (04.07.1980 г. р.), Коваленко Борис Евгеньевич (07.08.1961 г. р.), Ганьчев Иван Олегович (19.09.1981 г. р.).

53-й военный следственный отдел СК России обращается к военнослужащим, самовольно оставившим место службы, и их родственникам с предложением добровольно обратиться в 53-й военный следственный отдел, 53-ю военную прокуратуру, территориальные органы внутренних дел и прокуратуры.

В соответствии с примечанием к статьям 337 (самовольное оставление части или места службы) и 338 УК РФ (дезертирство) военнослужащий, впервые совершивший такое деяние, может быть освобожден от уголовной ответственности, если самовольное оставление части или дезертирство явилось следствием стечения тяжелых обстоятельств.

Кроме того, в соответствии с правовой позицией Верховного суда РФ, изложенной в постановлении Пленума ВС РФ от 3 апреля 2008 г. № 3, преступление, предусмотренное ст. 338 УК РФ, оканчивается вследствие отпадения у лица обязанностей по призыву на военную службу, прохождению военной службы. Таким моментом следует считать достижение лицом возраста, после наступления которого указанные обязанности ни при каких обстоятельствах на него не могут быть возложены, либо возраста, который является предельным для пребывания на военной службе.

Адрес 53-го военного следственного отдела СК России: г. Санкт- Петербург, ул. Якубовича, д. 26.

● ЛЮБОПЫТНО

Заповедник закупил семечки для «птичьих столовых»

Сотрудники музея-заповедника «Царское Село» еще в октябре установили 60 кормушек для зимней подкормки пернатых в Екатерининском, Александровском и Баболовском парках.



В эти дни в «птичьи столовые» начали подсыпать семена. В этом году для этих целей музеем закуплено 500 килограммов семечек подсолнечника. Сотрудники паркового отдела следят за тем, чтобы в кормушках была еда для птиц.

«Мы не вешаем кормушки на деревья, оберегая ветви от сломов, а почву под насаждениями — от вытаптывания, поэтому вкапываем их в землю. Для устойчивости установили зимние кормушки до промерзания почвы. Но особенно востребованными они стали с наступлением холодов. Зима — трудное время для птиц. Они оберегают наши насаждения от вредных насекомых, а наша подкормка спасает им жизнь», — говорит хранитель парков ГМЗ «Царское Село» Ольга Филиппова.

«Птичьи столовые» традиционно устанавливаются в местах наибольшего скопления птиц — там, где пернатые чувствуют себя в безопасности. Одна из них, изготовленная в 2012 году, до мельчайших подробностей воспроизводит кормушки конца XVIII — начала XIX века, подобные «кафе для птиц» можно было увидеть в садах Великобритании, Франции, России. Историческая кормушка гармонично вписалась в строгие «интерьеры» регулярной части Екатерининского парка — напротив главного входа. Она двухэтажная, с 12 входами, декоративным крылечком.

По словам сотрудников парка, 60 кормушек в трех парках вполне достаточно для питания пернатых. Они просят посетителей не прикреплять самодельные конструкции к ветвям и стволам деревьев.

Соб. инф.

● НАЛОГИ

Не заплатил? Поторопись!

Единый срок уплаты налога на имущество физических лиц, транспортного и земельного налогов за 2017 год истекает 3 декабря. Обычно надо платить до 1 декабря, но в этом году дату перенесли из-за выходных. Подробную информацию можно получить на официальном сайте ФНС России или на портале государственных услуг.

Для работы на обоих ресурсах необходимо иметь учетную запись в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА). Получить ЕСИА можно в любом удобном МФЦ, представив паспорт Российской Федерации и СНИЛС.

Определенные категории граждан, являющиеся собственниками имущества, зарегистрированные по месту жительства в Петербурге, могут иметь льготы при налогообложении: оплачивать налог частично либо полностью освобождаться от взносов.

Право на получение льгот по уплате налога имеют:

— пенсионеры;

— Герои Советского Союза и Герои Российской Федерации, а также лица, награжденные орденом Славы трех степеней;

— инвалиды I и II групп, инвалиды с детства (в том числе дети-инвалиды);

— участники Великой Отечественной войны и др.

Полный перечень льготных категорий граждан можно посмотреть на портале государственных и муниципальных услуг Санкт-Петербурга.

Кроме того, граждане, получившие свидетельство многодетной семьи, с мая 2018 года могут подать в МФЦ заявление на льготу по уплате транспортного налога по транспортным средствам, зарегистрированным на территории Санкт-Петербурга.

От уплаты налога освобождается один из родителей (усыновителей), опекунов (попечителей), зарегистрированных по месту жительства в Санкт-Петербурге, имеющих в составе семьи трех и более детей в возрасте до 18 лет.

Напомним, что все налоги в 2018 году платятся за 2017 год. Если вы в этом году купили машину, дачу или квартиру, за них вы пока ничего не платите — на это имущество уведомление об уплате налогов должно прийти в следующем году.





Оповещение о начале публичных слушаний

Публичные слушания по проекту решения о предоставлении разрешения на отклонение от предельных параметров разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства, кадастровый номер земельного участка 78:34:0004163:4729 по адресу: Санкт-Петербург, Приморский пр., участок 83 (восточнее пересечения с Яхтенной ул.), проводятся **с 29.11.2018 по 24.12.2018.**

Запрашиваемые предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства: максимальная высота зданий, строений и сооружений – 56 метров.

Перечень информационных материалов к проекту, подлежащему рассмотрению на публичных слушаниях:

– заявление ООО «ПЛАЗА ЛОТОС ГРУП»;

– пояснительная записка к заявлению;

– информационные материалы в виде сводного заключения;

– копия публикации оповещения о начале публичных слушаний по проекту решения о предоставлении разрешения с указанием выходных данных средства массовой информации;

– проект решения о предоставлении разрешения.

Проект решения, подлежащий рассмотрению на публичных слушаниях, и информационные материалы к нему будут размещены с 07.12.2018 на официальном сайте в сети «Интернет» по следующим адресам:

www.gov.spb.ru / раздел Власть / Администрации районов / Приморский район / Публичные слушания;

www.kgainfo.spb.ru в разделе Публичные слушания.

Порядок проведения публичных слушаний в соответствии со статьей 7 Закона Санкт-Петербурга от 20.07.2006 «400-61 «О порядке организации и проведения публичных слушаний и информирования населения при осуществлении градостроительной деятельности в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 28.06.2018).

Экспозиция проекта проходит в здании администрации Приморского района Санкт-Петербурга по адресу: ул. Савушкина, д. 83, 1-й этаж, **с 07.12.2018 по 13.12.2018.** Посещение экспозиции возможно в рабочие дни недели с 09.00 до 18.00 (в пятницу с 09.00 до 17.00), в выходные дни с 10.00 до 14.00, в соответствии с графиком проведения собрания участников публичных слушаний.

Консультации по экспозиции проекта проводятся в кабинете № 139 здания администрации Приморского района **11.12.2018 с 17.00 до 18.00.** День недели: вторник.

Собрание участников публичных слушаний проходит в здании администрации Приморского района по адресу: ул. Савушкина, д. 83, 2-й этаж (красный зал), **14.12.2018 с 19.00 до 19.30,** в соответствии с графиком проведения собраний участников публичных слушаний.

Предложения и замечания, касающиеся проекта, можно подавать:

1. В устной и письменной форме в ходе проведения собрания участников публичных слушаний.

2. В письменной форме в адрес организатора публичных слушаний **с 07.12.2018 по 14.12.2018** в рабочие дни с 09.00 до 18.00, в пятницу с 09.00 до 17.00 по адресу: 197374, Санкт-Петербург, ул. Савушкина, д. 83, каб. 116, 118, в выходные дни в каб. 116, 118 либо 139 с 10.00 до 14.00; по адресу электронной почты krasnikova@tuprim.gov.spb.ru.

3. Посредством записи в книге (журнале) учета посетителей экспозиции проекта, подлежащего рассмотрению на публичных слушаниях.

Участники публичных слушаний представляют сведения о себе (фамилию, имя, отчество (при наличии), дату рождения, адрес места жительства (регистрации) – для физических лиц; наименование, основной государственный регистрационный номер, место нахождения и адрес – для юридических лиц) с приложением документов, подтверждающих такие сведения; документы, подтверждающие полномочия представителя; документы, устанавливающие или удостоверяющие права участников публичных слушаний на земельные участки, объекты капитального строительства, помещения, являющиеся частью указанных объектов капитального строительства.

Контактные телефоны: 576-82-44, 576-82-41.

График проведения собраний участников слушаний

по проекту решения о предоставлении разрешения на отклонение от предельных параметров разрешенного строительства, реконструкции объектов капитального строительства, кадастровый номер земельного участка 78:34:0004163:4729 по адресу: Санкт-Петербург, Приморский пр., участок 83 (восточнее пересечения с Яхтенной ул.).

№ п/п	Наименование района Санкт-Петербурга	Наименование внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга (далее – МО)	Дата и время проведения экспозиции, собрания участников	Место проведения экспозиции и собрания участников публичных слушаний
1	2	3	4	5
1	Приморский	МО 65	Экспозиция проводится: 07.12.2018 по 13.12.2018 в рабочие дни недели с 09.00 до 18.00 (в пятницу с 09.00 до 17.00), в выходные дни с 10.00 до 14.00 Собрание участников проводится: 14.12.2018 с 19.00 до 19.30	Санкт-Петербург, ул. Савушкина, д. 83, 1-й этаж Санкт-Петербург, ул. Савушкина, д. 83, 2-й этаж (Красный зал)

Межрегиональное территориальное управление Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области сообщает о проведении аукциона в электронной форме, открытого по составу участников и закрытого по форме подачи предложения о цене объекта. Оператор электронной торговой площадки «Универсальная электронная торговая площадка «ELECTRO-TORGI.RU»: АО «Вэллстон». Организатор торгов: ООО «Аксион», ОГРН 1027810264261, г. Санкт-Петербург, Рузовская ул., д. 16, лит. А, пом. 21-Н, тел. +7 (911) 769-88-53.

Аукцион № 1: Лот 1 (повторные торги): находящееся в залоге у Ященкова А. С. имущество должника Ивановой А. Г. (и/п № 76141/17/78004-ИП): 1/2 доля в праве собственности на квартиру общ. площадью 62,1 кв. м по адресу: г. Санкт-Петербург, Оборонная ул., д. 4, лит. Ж, кв. 5, кадастровый № 78:15:0008029:1258 (нач. цена – 816 000 руб., задаток – 40 000 руб.). **Аукцион № 1 состоится «18» декабря 2018 года в 15 ч. 00 мин.** Заявки на участие в Аукционе № 1 с прилагаемыми к ним документами, подписанные электронной цифровой подписью, направляются в электронной форме на сайт www.electro-torgi.ru в период с «30» ноября с 11.00 по «13» декабря 2018 г. до 18.00. Подведение итогов приема заявок по Аукциону № 1 осуществляется «17» декабря 2018 г. в 15.00.

Договоры о задатке, подписанные электронной цифровой подписью, направляются в электронной форме на сайт www.electro-torgi.ru. Задаток возвращается проигравшему участнику на основании его заявления с указанными банковскими реквизитами для перечисления денежных средств в течение 5 рабочих дней со дня проведения торгов.

Порядок оформления участия в торгах.

Для участия в торгах необходимо представить в электронном виде:

1. Заявку на участие в торгах по установленной форме (подписанную ЭП) совместно с предложением о цене.

2. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке (в назначении платежа должны быть указаны номер и дата договора о задатке).

3. Анкету клиента для обработки персональных данных (на сайте http://aksionn.ucoz.com/).

4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

5. Для юридических лиц: надлежащим образом заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации; бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату; копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов); доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента; письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством; выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

6. Для физических лиц: копию паспорта или заменяющего его документа; копию свидетельства о присвоении ИНН; нотариально заверенное согласие супруги (супруга) на участие в торгах; нотариально заверенную копию свидетельства о браке или заявление, оформленное у нотариуса о том, что лицо в браке не состоит; нотариально оформленную доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента, в случае, когда в интересах претендента действует доверенное лицо.

Предложение о цене направляется в электронной форме на ЭТП по адресу: www.electro-torgi.ru одновременно с подачей заявки. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Предложения, содержащие цену ниже начальной продажной цены продажи, не принимаются. Предложение о цене имущества не подлежит разглашению до начала проведения торгов, оператор ЭТП с помощью технических и программных средств обеспечивает конфиденциальность таких предложений.

Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:

1. Заявки на участие в торгах подали менее двух лиц.

2. В торгах никто не принял участия или принял участие один участник торгов.

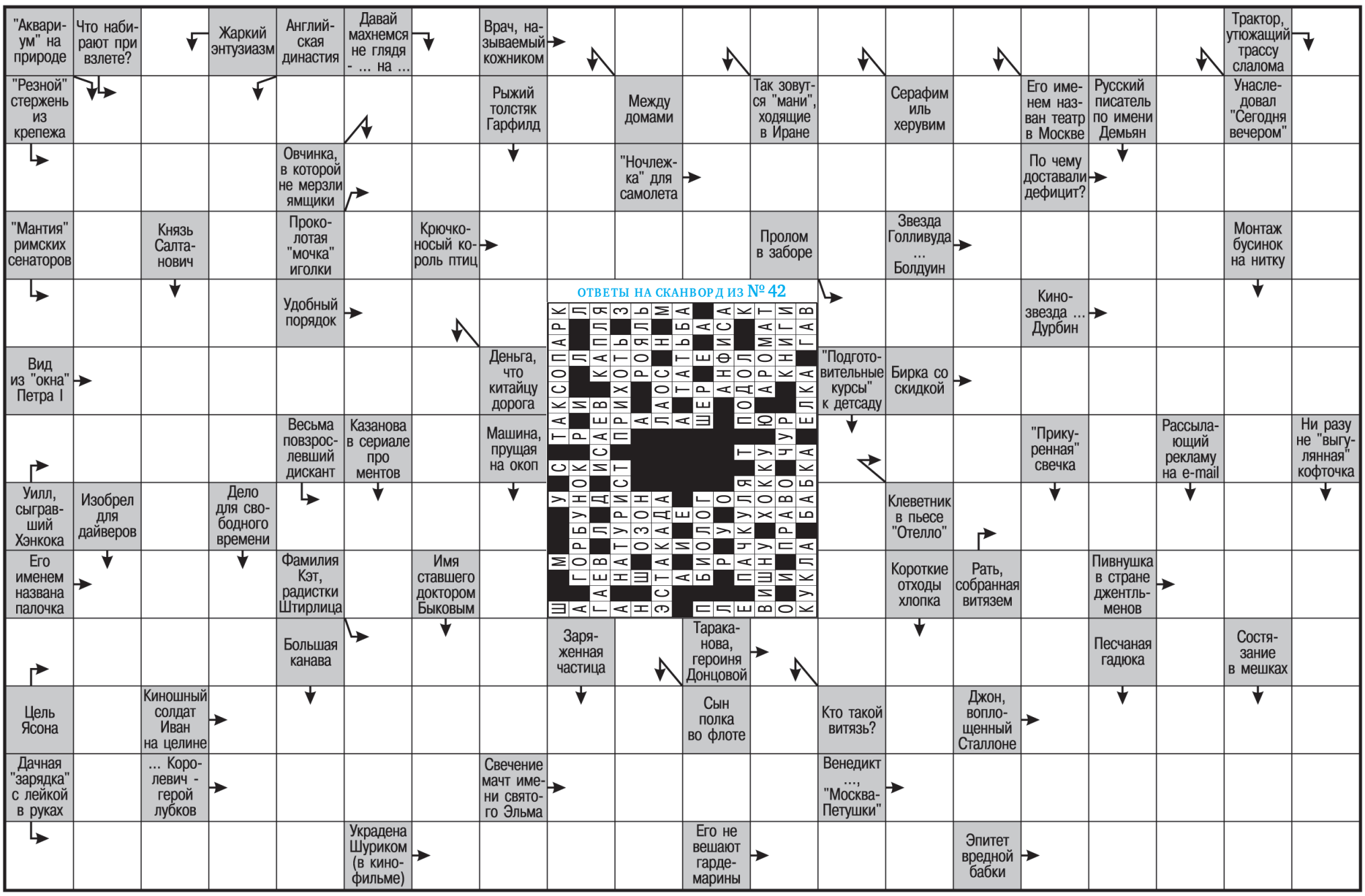
3. Лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость.

По итогам торгов в тот же день Победителем торгов и Организатором торгов подписывается электронной цифровой подписью Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее – Протокол). Победитель торгов обязан оплатить сумму покупки, определенную по итогам торгов, за вычетом суммы внесенного задатка в течение пяти дней с момента подписания электронной цифровой подписью обеими сторонами Протокола. Договор купли-продажи объекта недвижимости оформляется и подписывается Победителем и Организатором торгов в течение пяти дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, составляющих цену объекта недвижимости, определенную по итогам торгов. Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал электронной цифровой подписью Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством РФ. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности возлагаются на Победителя аукциона (покупателя).

Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения заинтересованные лица могут на сайтах: www.electro-torgi.ru; www.torgi.gov.ru; http://aksionn.ucoz.com/ и по телефону Организатора торгов.

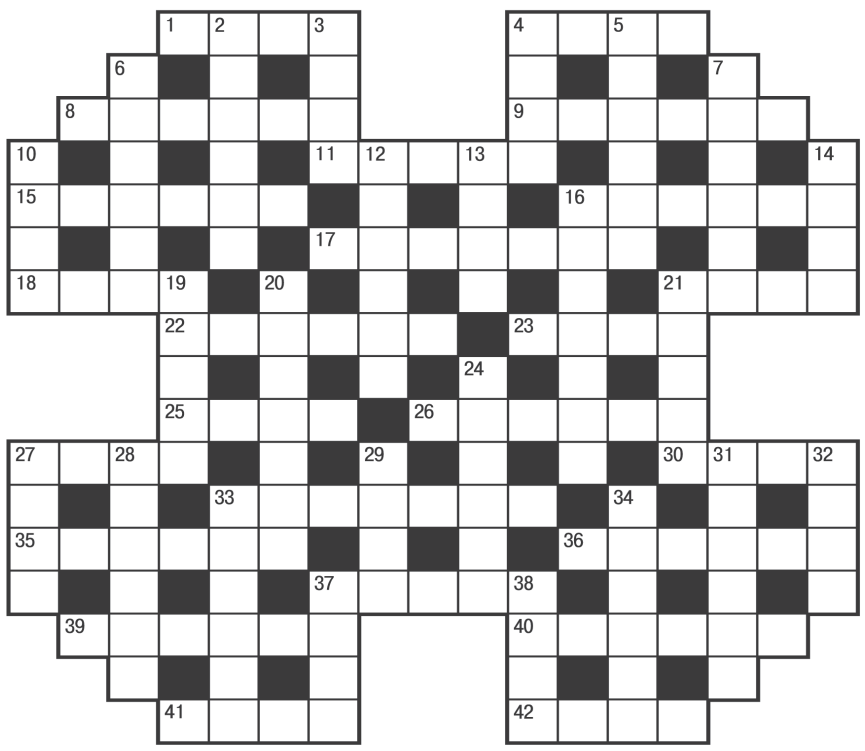
Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 447-449, 449.1 ГК РФ, ст. 57 ФЗ 102-ФЗ от 16 июля 1998 г., а также в соответствии с Федеральным законом «Об ипотеке (залоге недвижимости) от 16.07.1998 № 102-ФЗ, регламентом электронной торговой площадки.

СКАНВОРД



ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 42

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. И желудочная болезнь, и вредина. 4. Ее добывают, чтобы обогащать. 8. Она начинает то, что потом заканчивает жатка. 9. Дедушка Фидель. 11. Штапик по сути. 15. Габаритный размер. 16. Закуска к пиву из-под земли. 17. Аспирант с погонами. 18. Леопард на эмблеме казанских хоккеистов. 21. Расширение легких в надежде на кислород. 22. Удалительница бороды. 23. Елки-палки, лес густой. 25. «На свой страх и ...» 26. Без нее пашут, забыв об отдыхе. 27. Цветы для Светки Соколовой. 30. Семья, в которой воспитывался Маугли. 33. «Не пущать!» статью в печать. 35. Нервное дрожание. 36. Принятое в просторечии название небных миндалин. 37. На сучках висят шары — посинели от жары. 39. Это слово в переводе означает «заместитель графа». 40. Аэропорт в Ливерпуле носит имя этого Битла. 41. Поклажа, с которой ишачат. 42. Берестяная кубышка с дарами природы.

По вертикали: 2. Что базарная бабка продает в пучках? 3. «Желатин» из-под воды. 4. Чешется к деньгам или от грибка. 5. Мороженое «под занавес». 6. Бомбометание в царя. 7. Путь среди завалов. 10. Что может предшествовать появлению шишки на лбу? 12. Разливной ковш для браги на пиру. 13. Собачий кучер. 14. Буйный «клиент» санитаров. 16. «Патриарх» в кишлаке. 19. Приготовления в путь. 20. Продавец газет в «стекляшке». 21. Танец, созданный Штраусом и Ланнером. 24. Что такое Чунга-Чунга? 27. Войско древних русичей. 28. «Видная» способность. 29. Гордиев, что был разрублен. 31. Балерина мужского рода. 32. Галстуки, шнурки и ... всегда развязываются в самый неподходящий момент. 33. Металлическая часть электрической лампы, служащая для ввинчивания в патрон. 34. Жизнь без горения, горение без огня. 37. Место соединения деталей. 38. «Толстый» голос, который звучит в хоре мальчиков.

Ответы
По горизонтали: 1. Язва. 4. Руда. 8. Сеялка. 9. Кастро. 11. Рейка. 15. Шлирна. 16. Арахис. 17. Аутсайдер. 18. Барс. 21. Вдох. 22. Бритва. 23. Чаща. 25. Рискуя. 26. Устать. 27. Рознь. 30. Стая. 33. Цензура. 35. Тремор. 36. Гланды. 37. Спина. 39. Виконт. 40. Ленинон. 41. Вьюк. 42. Тес.
По вертикали: 2. Зелень. 3. Агар. 4. Ружье. 5. Десерт. 6. Террор. 7. Проход. 10. Шишка. 12. Ендова. 13. Кайор. 14. Псих. 16. Аксакал. 19. Сборы. 20. Киоскер. 21. Вальс. 24. Остров. 27. Рать. 28. Зрение. 29. Узел. 31. Танцор. 32. Язык. 33. Цоколь. 34. Тление. 37. Стык. 38. Альт.

КИНО

Павел Лунгин задумал фильм о ГУЛАГе



Сейчас режиссер занят подготовкой сценария и составлением бюджета картины. Она будет снята по автобиографическому роману Евгении Гинзбург «Крутой маршрут». Об этом Павел Лунгин рассказал во время Каирского кинофестиваля.

«Крутой маршрут» — это драматическое повествование о восемнадцати годах, проведенных в тюрьмах и ссылках. Это первое документальное произведение о сталинских лагерях, написанное женщиной. Произведение относится к жанру проза и входит в серию «Золотого фонда мировой классики».

Работа над книгой велась в 1967 году, и тогда же она была опубликована за границей. В СССР произведение вышло только во времена перестройки. Роман уже был экранизирован. В 2008 году вышел фильм-спектакль Галины Волчек и театра «Современник» с Мариной Нееловой, а в 2009-м — экранизация Марлена Горриса «Внутри вихря» с Эмили Уотсон в главной роли.

Санкт-Петербургский КУРЬЕР
ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30, **отдел распространения** 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru; **для макетов** adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987.**
Время подписания в печать: по графику — 28.11.2018, 18.00, фактически — 28.11.2018, 18.00.
Дата выхода: 29.11.2018.
Адрес в интернете: WWW.KURIER-MEDIA.COM.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+