



Санкт-Петербургский **КУРЬЕР** 16+

ГОРОДСКОЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#45 (909)
WWW.KURIER-MEDIA.COM

6 декабря 2018



VK.COM/PIITER_METRO1955

Ввод новых станций на юге города — «Проспект Славы», «Дунайский проспект» и «Южная» — в декабре 2018-го не состоится. Названа новая дата — май 2019 года (с. 2)

Когда метро придет, не знаю...

● АКТУАЛЬНО

СКОРБИМ ИЛИ ПРАЗДНУЕМ?

За и против парада военной техники
27 января на Дворцовой
(с. 2)

● КУЛЬТУРА

«В НАШЕНСКОЙ КВАРТИРЕ КОММУНАЛЬНОЙ...»

Как спартанские условия повлияли на творчество известных людей
(с. 3)

● АФИША

КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ ПЕТЕРБУРГА

Фестивали, спектакли, концерты, выставки, кино
(с. 4-5)

#информационное
агентство News



все самые интересные события и новости Петербурга, России и мира
на популярном новостном портале iaNews.ru



● МЕТРО

СТАНЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО РАДИУСА НЕ УДАТСЯ
ВВЕСТИ В СРОК

«Ежедневно метро перевозит около 2 миллионов человек. В Петербурге работает 69 станций. Но этого очень мало для нашего мегаполиса — некоторые районы вообще не охвачены метрополитеном», — заявил 4 декабря временно исполняющий обязанности губернатора Петербурга Александр Беглов на совещании, посвященном развитию метрополитена. Участники совещания обсудили устранение «Метростроем» всех недостатков на новых станциях Невско-Василеостровской линии — «Новокрестовской» и «Беговой». Эти работы планируется завершить до августа 2019 года без остановки движения.

Как сообщает пресс-служба Смольного, на совещании также были подняты вопросы, связанные со строительством Фрунзенского радиуса. Участники констатировали, что новые станции на юге города — «Проспект Славы», «Дунайский проспект» и «Южная» — не удастся ввести в срок, установленный государственным контрактом, — к 20 декабря 2018 года. Профильным органам власти и руководству «Метростроя» поручено представить предложения по обеспечению развертывания фронта работ на новом участке Фрунзенско-Приморской линии метрополитена с тем, чтобы ввести новые станции в мае 2019 года.

● В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

ПРЕЗИДЕНТ РФ ПОЗВАЛ
АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА

В обновленный на треть Совет при президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека вошел петербургский кинорежиссер и общественный деятель Александр Сокуров. Продолжит работу в органе ответственный секретарь Правозащитного совета Санкт-Петербурга Наталия Евдокимова. Всего в СПЧ были включены 17 новых

членов, пост главы сохранил Михаил Федотов. Его заместителем будет глава правозащитной организации «Восток» Евгений Бобров, ответственным секретарем СПЧ — глава московского отделения организации «Ассоль» Ирина Киркора. Отметим, что впервые президент Владимир Путин встретится с обновленным составом Совета по правам человека 11 декабря — накануне Дня Конституции.

● ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

График выплаты пенсий в декабре

Через отделения почтовой связи Санкт-Петербурга

Дата выплаты по графику	Дата фактической выплаты
6	6 декабря
7 — 8	7 декабря
9 — 10	10 декабря
11	11 декабря
12	12 декабря
13	13 декабря
14 — 15	14 декабря
16 — 17	17 декабря
18	18 декабря
19	19 декабря
20	20 декабря
21	21 декабря

По ОПС: 198218; 198326; 198411; 198517; 198325; 198327; 196140; 196621; 196631; 196625; 196642; 196644; 196645; 196652; 196632; 197229; 194361; 197730; 197729; 194294 выплата пенсии осуществляется: 4 — за 3-4 числа; 5 — за 5 число; 6 — за 6 число; 7 — за 7-8 числа; 8 — за 9-10 числа; 11 — за 11 число; 12 — за 12 число; 13 — за 13 число; 14 — за 14-15 числа; 15 — за 16-17 числа; 18 — за 18 число; 19 — за 19 число; 20 — за 20 число; 21 — за 21 число.

Через отделения Северо-Западного банка ПАО Сбербанк:

Дата выплаты	Район
19 декабря	Московский, Петроградский, Василеостровский, Пушкин, Павловск, Колпино, Кировский
20 декабря	Адмиралтейский, Выборгский, Калининский, Приморский, Курортный, Красногвардейский, Кронштадт, Ломоносов, Петродворец
21 декабря	Центральный, Фрунзенский, Невский, Красносельский

Через кредитные организации, с которыми отделением заключены договоры о доставке сумм пенсий, ЕДВ и иных социальных выплат, производимых Пенсионным фондом Российской Федерации, — 17 декабря.

Выплата по дополнительному массиву — 24 декабря.

● ВЫ СПРАШИВАЛИ

Почему происходят удержания из пенсии

В отделение ПФР по Санкт-Петербургу и Ленинградской области часто поступают вопросы об удержаниях из пенсии. В каких же случаях происходят такие удержания и на каких основаниях?

Удержания из пенсии производятся, если в ПФР поступили исполнительные документы из службы судебных приставов или непосредственно от взыскателя.

К таким удержаниям относятся:

- ♦ алименты;
- ♦ задолженности по кредитам, коммунальным платежам;
- ♦ задолженность по уплате административных штрафов, налогов и сборов;
- ♦ возмещение материального ущерба, причиненного юридическому либо физическому лицу;
- ♦ возмещение вреда, причиненного здоровью;
- ♦ возмещение ущерба, причиненного преступлением;
- ♦ суммы переплат пенсий, излишне выплаченных пенсионеру.

Размер ежемесячного процента удержания из пенсии судебный пристав-исполнитель указывает в постановлении о наложении взыскания на пенсию с учетом всех обстоятельств дела и имущественного и материального положения должника.

В соответствии с законодательством из пенсии может быть удержано не более 50 %, а в случаях неуплаты алиментов на несовершеннолетних детей, возмещения вреда, причиненного здоровью, лицам, понесшим ущерб в результате смерти кормильца, и возмещения ущерба, причиненного преступлением, — не более 70 %.

По материалам ПФР

● АКТУАЛЬНО

Скорбим или празднуем?



Смольный откредитился от организации парада военной техники, который планируют провести в Северной столице 27 января. В ответе на коллективное обращение возмущенных горожан к Александру Беглову администрация города сообщила, что за мероприятие отвечает Министерство обороны.

Предполагается, что в этот день по Дворцовой площади промаршируют более 2,5 тысячи военных и курсантов, проедет военная техника — танки Т-34 и Т-72-БЗ, броневые автомобили «Тигр» и «Тайфун», артиллерийские установки и реактивные системы залпового огня «Торнадо».

Петицию возмущенных граждан подписали около пяти тысяч человек. Впрочем, у данной идеи нашлись и сторонники.

Ленинградский день Победы

По словам спикера городского парламента Вячеслава Макарова, 75 лет со дня освобождения Ленинграда от фашистской блокады — «громадный праздник», а парад поможет помнить, что «было такое уникальное явление в мире, как блокада».

«Самая большая награда — это наша память. И вот в этой ситуации торжественный парад — это как дань памяти тем, кого нет рядом с нами. Я убежден, что, если спросить у ветеранов, у жителей блокадного Ленинграда, они будут обяза-

тельно за это выступать. Решать им. С ними необходимо советоваться, разговаривать», — заявил Макаров.

Идею парада поддержал и депутат Госдумы Виталий Милонов. Его мама все 900 дней провела в блокадном городе, поэтому он с детства знает о тех страшных месяцах.

«Моя мама никуда не уезжала из блокадного города, так вот она и все ее знакомые хотят, чтобы этот Ленинградский день Победы был бы озаглавлен парадом. Потому что этот праздник появился в результате победы оружия. А вот польский вариант: поскорбеть, полить слезы — он не для нас. А против выступают те, кто не связан с блокадным городом», — уверен Милонов.

Парад не к месту

Политолог Александр Конфисахор считает, что проведение парада не соответствует духу момента. День снятия блокады нужно проводить тихо и спокойно, вспоминая о погибших здесь людях. С ним согласен депутат петербургского ЗакСа Борис Вишневский, предложивший в

этот день провести чтение имен ушедших в те страшные дни ленинградцев.

«Можно устроить общегородскую минуту молчания, но организовывать демонстрацию военной техники мне кажется абсурдным. Даже такие люди, как Олег Басилашвили и Лев Лурье, выступили против этой идеи. Если в Смольном не хотят слушать меня, так пусть прислушаются к их мнению», — говорит депутат.

Все ради патриотизма

Александр Конфисахор считает, что, организовав парад, власти таким образом хотят поднять дух патриотизма у населения.

«Они постоянно находятся в поиске каких-то идей, хотят показать свою значимость. Поэтому власти ищут любые поводы для того, чтобы сказать, какие мы сильные и гордые, нас не сломают и не согнут», — считает политолог.

По его словам, средства, которые будут потрачены на патриотический праздник, было бы правильнее, если это возможно, направить нуждающимся ветеранам.

«Если бы помогли конкретным людям, которых в живых уже остались единицы, это было бы самое оптимальное расходование этих денег», — заключил Александр Конфисахор.

Валентина Карелова, «ПЕТРОВСКИЙ КУРЬЕР»

● ОБЩЕСТВО

ДЕПУТАТЫ ПРОСЯТ ОТМЕНИТЬ ПЕРЕДАЧУ ИСААКИЯ РПЦ

Десять депутатов Законодательного собрания города в письме на имя врио губернатора Северной столицы Александра Беглова призвали отменить передачу Исаакиевского собора в пользование Русской православной церкви. Текст письма в «Фейсбуке» опубликовал депутат Максим

Резник. В нем парламентарии пояснили, что с просьбой отменить распоряжение комитета имущественных отношений Смольного о передаче собора к ним обратились жители города. Накануне Максим Резник и еще один депутат ЗакСа Петербурга Борис Вишневский поддержали акцию «Очередь

в музей» против передачи Исаакия РПЦ. В ходе акции люди с синими лентами встали в общую очередь в кассу, купили билеты и отправились на экскурсию, после которой оставили в книге отзывов у администратора просьбы сохранить Исаакиевский собор как музей.

● КОНКУРС

СЕГОДНЯ НАЗОВУТ ОБЛАДАТЕЛЕЙ «МУЗЕЙНОГО «ОСКАРА»

6 декабря состоится церемония награждения победителей конкурса «Музейный Олимп — 2018». Это первый в стране профессиональный конкурс в области музейного дела, который возник по инициативе комитета по культуре Санкт-Петербурга и сразу получил негласное название «музейный «Оскар». В 2018 году конкурс «Музейный

Олимп» проходит уже в десятый раз. Жюри рассмотрело 75 заявок, поданных от 36 организаций. Участие в конкурсе приняли, в частности, 6 федеральных музеев, 6 музеев федеральных ведомств, 15 городских, 5 муниципальных музеев, одна немужейная организация. «Музейный Олимп» присуждается в нескольких номинациях.

Победители получают «Мнемозину» — бронзовую статуэтку, выполненную петербургским скульптором Вячеславом Бухаевым. Торжественная церемония награждения лауреатов пройдет в Государственном музее-заповеднике «Гатчина», ставшем победителем в номинации «Музей года» в 2017 году.

● КУЛЬТУРА

«В нашенской квартире коммунальной...»

В Музее Анны Ахматовой расскажут, как спартанские условия повлияли на творчество известных людей



Коммунальные квартиры — это целая эпоха, в них люди жили одной большой семьей, иногда дружной, иногда склочной, но почти никогда — скучной.

Недаром же коммуналкам посвящено столько произведений. «Зойкина квартира» и «Собачье сердце» писателя Михаила Булгакова, «Кухня и домком» ху-

дожника Владимира Серова, фильм «Покровские ворота», ставший уже киноклассикой. Маяковский, Есенин, Хармс, Ахматова, Цветаева — все они делили кухню и санузел с

соседями. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме решил разобраться: как повлияли такие спартанские условия на творчество.

Цикл начался 5 декабря с лекции о картине «Новоселье» Кузьмы Петрова-Водкина. О ней рассказал Алексей Бойко, заведующий сектором образовательно-информационных технологий Русского музея. История, стоящая за созданием полотна, глубоко трагична. Петров-Водкин был тяжело болен туберкулезом, когда его писал. Художник работал над «Новосельем» в Ленинграде в 1937 году, оно стало его последним детищем, прощанием с миром.

Поначалу это должен был быть сюжет о выселении из квартиры состоятельной семьи. «Сверху» Петрову-Водкину указали на характер героев: «Сын — будущий налетчик, мать — всплывшая барыня, а дочь точно говорит стоящему рядом комсомольцу: «Подожди, я с тобой еще встречусь!» Но художник не смог сделать персонажей мерзавцами и скульничал: на картине нет высе-

ленных жильцов, в ней только те, кто только что переехал. При этом обстановка осталась такой же богатой, как на самом первом эскизе: картины на стенах, зеркало, печка с длинной трубой, кресла и шкафы.

В 1939 году из-за «Новоселья» художника ждал удар. Жюри выставочного комитета «Индустрии социализма» отказалось вывешивать полотно. Комиссия отклоняла его целых три раза из-за якобы неоднозначного сюжета. Картина, посвященная проблеме выселения и заселения людей после революции, в тридцатые, годы массовых арестов, оказалась посланием с подтекстом. Ведь теперь людей выселяли снова: тех, кто попал под сталинские репрессии.

Так и не дождавшись одобрения властей, художник передал картину в запасники Третьяковской галереи, где она пролежала до 1965 года. Лишь во время его персональной выставки подлинник «Новоселья» увидели зрители и искусствоведы. Последние дали картине новую трактовку, усмотрев в сюже-

те параллели с «Тайной вечерей».

Но «коммунальная» история полотна Петрова-Водкина — только начало череды интересных лекций.

— Тема для музея очевидная и очень нам близкая. Ведь Ахматова прожила в коммуналке почти всю свою жизнь. Мы стараемся как можно лучше сохранить ту атмосферу, — рассказала главный хранитель музея Наталья Павлова. — Тех, кто захочет послушать о коммуналках в произведениях художников, писателей, поэтов, кинорежиссеров, сначала ждет экскурсия по музею, но не обзорная, а с углублением в тему. А уже потом — лекция. Пока не знаем, из скольких встреч будет состоять цикл. В ближайшее время планируется пригласить доцента ЕУСПБ Илью Утехина, скрупулезно изучающего коммуналки; показать фильм «Уплотнение» 1918 года по сценарию Луначарского и Пантелеева. Возможно, помогут и обычные петербуржцы с «коммунальным» опытом.

Наталья Полянская

● АНОНС

Поздравим вместе Эрмитаж

Петербургская библиотека «Спутник» (Басейная ул., 17) многие годы дружит с главным музеем Санкт-Петербурга — Государственным Эрмитажем, так как уделяет большое внимание не только приобщению детей к чтению, но и их эстетическому развитию, пытается научить юных петербуржцев понимать и любить искусство.

В библиотеке разработан проект «Музей у дома. Эрмитаж в библиотеке». Совместно со школьным центром Эрмитажа для учащихся младших классов организуются встречи, на которых дети знакомятся с историей искусства, проводятся виртуальные экскурсии по знаменитому музею. Ребята постарше приглашаются на циклы бесед о жизни и творчестве известных художников, о разных направлениях и видах живописи. Все желающие имеют возможность полистать альбомы по искусству в читальном зале, проверить свои знания, ответив на вопросы элек-



тронной викторины «Шедевры Эрмитажа».

Многие известные люди говорили об объединяющем начале искусства. И в библиотеке «Спутник» литература и искусство всегда рядом. 7 декабря Государственный Эрмитаж отмечает свой день рождения. Именно в этот день в 15.00 библиотека приглашает всех жела-

ющих на арт-встречу «Библиотека, музей... доступная среда», которая также будет посвящена еще и Неделе доброты.

Приходите в библиотеку «Спутник», поздравим вместе Эрмитаж! День рождения мы отмечаем «только раз в году», а литература и искусство пусть будут с вами всегда.

Марина Осипова

● БЛАГОУСТРОЙСТВО

Куда жаловаться на плохую уборку?

Комитет по благоустройству Смольного открыл дополнительную горячую линию по вопросам уборки улиц Северной столицы.

Звонки от горожан принимаются круглосуточно по многоканальному телефону 576-14-83. Кроме того, заявки можно направлять по телефону дежурной службы комитета 314-60-13.

Актуализирован список телефонов горячих линий специализированных дорожных предприятий, по которым петербуржцы могут звонить с вопросами об уборке улиц и магистралей в зимний период.

♦ СПб ГУДП «Центр» ведет уборку в Адмиралтейском, Василеостровском, Московском, Петроградском, Фрунзенском, Центральном и Невском (левый берег) районах. Телефон 717-03-71.

♦ СПб ГУДП «Путь» убирает Кировский и Красносельский районы. Телефон 400-07-06.

♦ СПб ГУДСП «Курортное» работает в Курортном и Кронштадтском районах. Телефон 432-60-94.

♦ СПб ГУДСП «Петродворцовое» убирает Петродворцовый район. Телефон 417-67-73.

♦ АО «Гражданское» обслуживает Калининский район. Телефон 961-13-09.

♦ ОАО «Коломяжское» убирает Выборгский, Приморский районы. Телефон 430-23-11.

♦ ОАО «Автодор Санкт-Петербург» убирает Колпинский, Пушкинский районы. Телефон 994-39-44.

♦ АО «Автопарк № 7 «Спецтранс» убирает Красногвардейский, Невский (правый берег) районы. Телефон 907-61-38.

Открыта горячая линия и в жилищном комитете Петербурга. Жалобы на плохую уборку дворов необходимо сообщать по телефону 710-44-54.

Соб. инф.

● КОНЦЕРТЫ

Большой сольный концерт группы «Звери»



«Я приехал в Питер навестить друзей, на выставку Кандинского обязательно в Зимний дворец, я приехал в Питер, я — молодец!» — гласит песня группы «Звери» «Я — молодец» с нового альбома «Вино и космос». На сцене «Юбилейного» «Звери» снова выступят со своим декабрьским концертом. По традиции концерт в начале декабря в Петербурге завершает гастрольный тур и приурочен ко дню рождения лидера группы. На этот раз Рома Зверь отмечает на сцене свои сорок один, одновременно подводя своего рода итог очередному году. Сольный концерт группы «Звери» — это не просто мощное музыкальное событие, но и виртуозно организованное шоу с эффектной сценографией, светом, впечатляющей «картинкой» на сцене. И одновременно это искренний диалог с публикой, разговор по душам, живой обмен энергией. 8 декабря в «Юбилейном» «Звери» «заведут и с ума немного сведут» — как это умеют только они! 12+
 8 декабря, 19.00. ДС «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

Ансамбль «Жемчуг» с программой «Гуляет по России снег»

Молодой коллектив, который в своем творчестве опирается не на традиционный русский фольклор, а на искусство художественного русско-го пения. Репертуар ансамбля включает песни советской эстрады, лирические, духовные, патриотические, русские народные, инструментальные композиции. Ансамбль исполняет произведения как в оригинальном для них звучании, так и в собственных обработках, созданных в стиле современной электронной музыки и исполненных на народных инструментах. Состав ансамбля: вокал, баян, балалайка-прима, домра-альт, балалайка-контрабас и ударные инструменты. 6+
 12 января, 19.00. Малый зал Филармонии им. М. И. Глинки. Невский пр., 30.

Камерный оркестр Olympic Orchestra



Молодой коллектив, уже неоднократно демонстрировавший свое виртуозное мастерство на ведущих концертных площадках Петербурга, представит публике знаменитые сочинения Вивальди,

Моцарта и Чайковского. Первое отделение концерта будет посвящено одному из самых популярных циклов эпохи барокко — «Времена года» Вивальди. Ярким штрихом исполнения обещает быть участие в качестве солиста известного скрипача и композитора Михаила Крутика. Во второе отделение концерта не случайно включены произведения двух великих композиторов — Моцарта и Чайковского. Известно, что в Серенаде для струнного оркестра Чайковский опирался на образцы музыки XVIII века и, конечно, произведений одного из любимых своих композиторов — В. А. Моцарта. Очарование и грацию «Маленькой ночной серенады» Моцарта, гениальное прочтение традиций европейской и отечественной музыки в Серенаде для струнного оркестра Чайковского зрители смогут оценить, посетив концерт камерного оркестра Olympic Orchestra.

4 января, 19.00. Государственная академическая капелла. Наб. реки Мойки, 20.

Глеб Матвейчук

Глеб Матвейчук выступает с собственным песенным материалом, совмещая работу в театре, концертные выступления и ведение многих телевизионных проектов, участие в мюзиклах и рок-операх. Пишет музыку для кино и театра. Именно его музыку можно услышать в таких кинокартинах, как «Адмиралъ», «Про любовь», «Ярослав. Тысячу лет назад», «Чкалов», а в новом мюзикле «Лабиринты сна» Глеб Матвейчук выступает не только как композитор, но и как продюсер. Глеб Матвейчук яркий представитель российской рок-культуры, достойный исполнитель и талантливый композитор. Своеобразный актер, показавший себя талантливым художником музыки. Артистом движет безудержный, яркий талант музыканта и страсть к сцене, у него очень интересная музыка и манера исполнения. В волшебный вечер в канун старого Нового года прозвучит новая программа в сопровождении эстрадной группы музыканта. В концерте прозвучат любимые хиты зарубежных и отечественных авторов, а также авторские композиции, зрители ждут сюрпризы и подарки. Живой звук и море положительных эмоций сделают вечер незабываемым... 6+
 13 января, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Ансамбль «Цыганский двор» с программой «Джэлем ромалэ»

Яркий представитель народного искусства творческий коллектив «Цыганский двор» и художественный руководитель, заслуженный артист России Владимир Устиновский поздравляют всех с наступающим Новым годом, ждут встречи с почитателями цыганского искусства и приглашают на праздничный концерт 31 декабря в Театрально-концертный зал им. Дзержинского. Прекрасные вокалисты, талантливые танцоры, виртуозные инструменталисты в новой программе погрузят вас в атмосферу яркого цыганского праздника! Выступление ансамбля «Цыганский двор» с программой «Джэлем ромалэ» под руководством виртуозного скрипача, заслуженного артиста России Владимира Устиновского подарит вам хорошее настроение и заряд энергии и бодрости на весь год! 12+
 31 декабря, 18.00. Концертный зал КЦ ГУ МВД России (Театрально-концертный зал им. Дзержинского). Харьковская ул., 9.

Наргиз с большим сольным концертом

Наргиз — одна из самых неординарных личностей на российской эстраде. Ее образ мистичен. Символичные тату по всему телу, голосовой тембр в 5 октав и мощнейшая энергетика сражают поклонников наповал. Все в этой исполнительнице говорит о ее свободе, что так важно для настоящего артиста. Благодаря необычной и эпатажной внешности и, конечно,

уникальному исполнению концерты Наргиз пользуются большой популярностью, особенно среди поклонников этно и рок-музыки. «Каждый свой концерт я проживаю как новую жизнь. Это мой путь. Только мои зрители и их энергия помогают открыть мне новые грани себя». В Санкт-Петербурге Наргиз даст свой сольный концерт в БКЗ «Октябрьский». Петербуржцев ждет незабываемое шоу, которое нельзя пропустить. 12+

13 декабря, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Олег Погудин



Мысль, продиктованную сердцем, этот исполнитель превращает в музыкальный образ, а каждое выступление — в неповторимую встречу, где ведется диалог о главных смыслах бытия. Имея актерское образование, он строит свои выступления по драматургическим законам. В романсе непременно передает драму конкретного человека. Ведь Погудин убежден, что именно «здесь можно говорить о лирическом герое, о какой-то истории, сюжете... Всякий романс можно назвать песней о любви». Каждую песню он преподносит как маленькую историю, где содержание определяют атмосфера, настроение, эмоциональный посыл. Поэтому погудинские концерты так мало похожи друг на друга — они зависят от ситуации и зрительских вопросов... 6+

31 декабря, 18.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Эдита Пьеха



Эдита Пьеха 60 лет верна сцене. Очень немногие обладают даром оставаться интересными людям разных поколений на протяжении более полувека, а в таком изменчивом жанре, как эстрада, — это артистический подвиг. И все 60 лет творческой деятельности певицы связаны с Ленинградом — Петербургом. Для всей страны — и СССР, и новой России — Эдита Пьеха была и есть именно ленинградская-петербургская певица. Ее стиль абсолютно соответствует духу города: благородство, достоинство, элегантность, артистизм в сочетании со вкусом, культура сценического поведения, уважение к публике. Своим творчеством и общественной деятельностью Эдита Пьеха внесла большой вклад в искусство, духовное и нравственное развитие общества, в развитие Санкт-Петербурга, повышение его роли и авторитета в России и за рубежом. В программу традиционного новогоднего концерта войдут любимые и популярные песни Эдиты Пьехи разных лет. 6+

25 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Музыка кино и популярная классика»

Хотите погрузиться в удивительную магию различных ритмов, стилей и исполнения всем известных мелодий в необычном звучании ударных инструментов? Тогда приходите на концерт известных участников телепроекта «Квартет 4 x 4» на канале «Культура», лауреатов международных конкурсов «Оркестр ударных инструментов MarimbaMix». Состав инструментов ансамбля включает всю палитру мелодических ударных инструментов: колокольчики, ксилофон, вибрафон, маримбу и перкуссию. В этот день сцену Концертного зала «У Финляндского» будет полностью занята ударными мелодическими и шумовыми инструментами со всего света и прозвучит музыка из кино и популярная классика из репертуара коллектива. 0+

9 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

● СПЕКТАКЛИ

Пермский театр «У Моста». Комедия «Ханума»

Музыкальная комедия о соперничестве двух свах. Действие развивается в Грузии XIX века. Грузинский колорит на сцене создают ведущие актеры театра, исполняя традиционные грузинские танцы и песни на фоне Авлабара — старинного района Тифлиса. Яркая история о грузинской свахе, которая заботится о счастье своих подопечных и находит его не только для них, но и для себя. Запутанная водеvilльная история с интригами, веселыми происшествиями и сюрпризами в виртуозном исполнении артистов доставит настоящую радость любому зрителю от мала до велика.

4 декабря, 19.00. Санкт-Петербургский большой театр кукол. Ул. Некрасова, 10.

«Сны господина де Мольера»

Михаила Булгакова всегда интересовала история развития театра, и особенно — итальянской комедии дель арте, прародителем которой был Жан Батист Поклен, вошедший в историю театра под именем Мольер. Именно его жизнь и непростую судьбу, полную взлетов и падений, исследовал он в своей пьесе «Кабала святош». Эта пьеса навела Марка Захарова на мысль о новом спектакле — и вот он приглашает в «Ленком» целую команду во главе с режиссером Павлом Сафроновым. В роли Мольера, постоянно страдающего от несправедливости и прагматичности мира, предстанет блистательный артист Игорь Миркурбанов. Жизнь постоянно сталкивала Мольера с прихотями и самодурством сильных мира сего, в частности Людовика XIV, «короля-солнце». По его велению и желанию Мольер то был обласкан



славой и почетом, то встречался с презрением и полным отсутствием финансирования. Прибавьте к этим постоянным проблемам нелегкую жизнь бродячего артиста и безответную любовь, и вы поймете, как труден был жизненный путь Мольера, о котором и повествует спектакль. 16+

8, 9 декабря, 19.00. ДК «Выборгский». Ул. Комиссара Смирнова, 15.

Чулпан Хаматова. «Уроки музыки»

Сегодня имя «Чулпан Хаматова» знакомо не только театральному и кинозрителю, но и каждому жителю нашей страны. Знают Чулпан как актрису, основателя Фонда «Подари жизнь», общественного деятеля. Молодая, талантливая, востребованная актриса стала безусловным лидером поколения, нравственным ориентиром для многих. Умение выбрать уникальный творческий материал (вспомним роли Беллы Ахмадулиной, Лары в «Докторе Живаго») и внутренний камертон актрисы рождают особое доверие к спектаклям и фильмам с ее участием. Так и «Уроки музыки» возникли неслучайно: уникальная поэзия, музыка и тонкое актерское воплощение — все сошлось в спектакле-монологе. Когда в сплетении слова и музыки возникает хрупкая фигура актрисы с лаконичной прической, в черном строгом платье, у зрителя рождаются образы-ассоциации. Это и великие поэты Цветаева и Ахмадулина, чьи стихи звучат, и актрисы-легенды: Джульетта Мазина и Эдит Пиаф. Спектакль «Уроки музыки» не театральный блокбастер, это спектакль-душа, тихий, тонкий, полный трепета, музыки и поэзии. Как сказала Белла Ахмадулина, «рояль и ты — две

сильных тишины, два слабых горла: музыки и речи». 12+

17 декабря, 20.00. Театр «Балтийский дом». Александровский парк, 4.

«Три поросенка»

Могут ли джентльмены быть поросятами? Могут ли поросята быть джентльменами? Ответы на эти вопросы очевидны. Ведь кто такие Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф, если не поросята и при этом молодые добропорядочные английские джентльмены? Но оказывается, что даже родные братья иногда имеют столь разные характеры, что это легко приводит к беде, особенно когда где-то рядом бродит злой и голодный Волк-хулиган и определенно не джентльмен. Известную всем по английской сказке историю о трех поросятах решили напомнить маленьким зрителям артисты театра «Петербургская оперетта». Но делают они это по-новому, на свой лад — смешно, музыкально, современно, ведь в спектакле полным-полно зажигательной ретромузыки, разудалых танцев и тонкого английского юмора. Кстати, и финал истории необычен: три поросенка разберутся с Волком вполне по-джентльменски. Как именно? Приходите и обо всем непременно узнаете!

8 декабря, 12.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Бременские музыканты»

Знаменитая история по мотивам братьев Гримм с великолепной музыкой Геннадия Гладкова уже давно полюбилась зрителям всех возрастов.

«Ничего на свете лучше нету» — с детства напевали мы эту веселую песенку. И уже новое поколение детворы с интересом следит за приключениями симпатичной и неунывающей компании Осла, Пса, Кота и Петуха во главе со своим Трубадуром. И спустя годы луч солнца золотого все так же дарит свой волшебный свет и вдохновение. Знакомые с детства мелодии, яркие костюмы и заразительная игра актеров не оставят равнодушными ни маленького, ни взрослого зрителя.

8 декабря, 15.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

● **STAND-UP**

«ШАЦ И МАТ: Партия #6»

Антон Борисов и Михаил Шац сыграют лучшую stand-up-партию Петербурга. 64 светлые и темные истории двух друзей и соперников. Такие честные, что могут показаться вымыслом. Наполненные юмором так, что могут стать легендами. Противоположные настолько, что могут стать единым. Говорят, весь мир — театр. А мы скажем: весь мир — шахматная доска с бесконечным множеством ходов и вариантов развития событий. На сцене две фигуры, за плечами которых своя история, своя концепция игры и своя тактика. Кто их армия? Кто их королевы? Кто победит? Один — объехал почти весь мир и вернулся в любимый Петербург, второй бросил культурную столицу, выбрав столицу белокаменную. Питер против Москвы. Мечты против опыта. Сценарий против импровизации. Вы уже решили, на какой вы стороне? Вам предстоит окунуться в историю, которая могла бы стать сценарием для ново-

го реалити-шоу. Но в ней не будет хайпа, только овации. В ней не будет кулис, но будет театр. Это будет игрой... но в жизнь. 18+

20 декабря, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

● **ПРАЗДНИКИ**

Стань героем в VR-реальности

На праздник «День героя» вас приглашает исторический парк «Россия — моя история». Этот уникальный мультимедийный комплекс представляет всю историю нашей страны с древнейших времен до наших дней при помощи более 900 единиц мультимедийного и интерактивного оборудования, 11 кинозалов, 20 интерактивных 3D-носителей с реконструкцией исторических событий, мультимедийные карты, 20-метровый купол с видеопроекцией, интерактивные панорамы и декорации, 270 метров «живой ленты» истории, где разместятся площадки виртуальной реальности, оснащенные новейшим оборудованием в сфере VR. Каждый из гостей, надев шлем и взяв в руки контроллеры, сможет отправиться в мир героических профессий: прогуляться по МКС в невесомости и скафандре, научиться управлять вместе с семьей или друзьями реактивными самолетами или спасти город от пожара. Также, в этот день гостей парка ждут эксклюзивные экскурсии от сотрудников музея, увлекательная программа, памятные подарки. Вход свободный.

9 и 12 декабря, 12.00-17.00. Исторический парк «Россия — моя история». Бассейная ул., 32, строение 1. Вход с Бассейной улицы.

● **НОВОГОДНЯЯ АФИША**

Детские новогодние спектакли в 2018-2019 годах в киноцентре «Родина» (Караванная ул., 12)

Спектакль-мюзикл (для детей от 3 лет) «Новогодние приключения в Сказочной стране»

В сказочную страну приходит Новый год! Дед Мороз и Снегурочка готовятся поздравить всех ребят с праздником и подарить им подарки. Но не все в волшебной сказке хотят наступления Нового года. Вместо веселых хороводов и новогодних хлопот волшебное магическое зеркальце показало коварного кота Баюна. Он усыпил своей сказкой Дедушку Мороза и Снегурочку и с помощью Бабок Ёжек и Кошеч похитил волшебный посох, чтобы новогоднее веселье никогда не добралось до ребят. Теперь кот Баюн главный волшебник и сказочник, который только и мечтает всех погрузить в свое сонное царство. В путешествие за волшебным посохом отправится Емеля вместе со своими друзьями. Маленьких зрителей и их родителей ждет увлекательное приключение, наполненное таинственными ловушками, говорящими клубками и зеркальцем, скатертью-самобранкой, сапогами-скороходами, молодильными яблочками, гуслями-самогудами, избушкой на курьих ножках и волшебной щукой. Получится ли у героев добыть волшебный посох Дедушки Мороза, победить злодеев и встретить Новый год? Ответы на эти вопросы вы узнаете, если придете на нашу сказку! 3+

22, 23, 27, 28, 29, 30 декабря, 11.00 и 13.30. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12.

«Новогоднее приключение Капитана Врунгеля»

В резиденции Дедушки Мороза и Снегурочки уже все готово к встрече Нового года! Но оказалось, похищена главная красавица — Новогодняя Елочка! Вместо нее наряжена Жаркая Пальмочка. Это проделки коварных Джу-

лико Бандитто и Де ля Воро Гангстеритто под руководством Главного Мафиози, который решил перенести новогоднее веселье в свои жаркие страны, чтобы детские слезинки затопили этот мир и превратились в монетки из его банка. Они запутали все дороги, замели следы, и теперь Новогоднюю Елочку по суше никак не вернуть. На помощь Дедушке Морозу и Снегурочке прибывает отважный Капитан Врунгель, который вновь собирает свою команду: Помощника Лома, Фукса и кое-кого еще. Фукс, как обычно, в футляре от контрабаса протащил на яхту по ошибке еще одного всеми любимого героя, который тоже отчаянно хочет стать матросом и спасти Новый год! Невероятную магическую атмосферу создают не только красочное видеооформление и яркие костюмы, но и цирковые номера, танцевальные и вокальные выступления! Во время плавания команде Капитана Врунгеля встретятся герои из других сказок. Только храбрость, ум, настоящая дружба и, конечно же, вера в волшебство Нового года помогут ребятам и сказочным героям пройти все испытания, победить силы зла и спасти праздник! 3+

Морозный диско-хит-парад

В канун новогодних праздников мы приготовили незабываемое интерактивное дискошоу «Новогодняя вечеринка с Винни-Пухом и Пятачком», на котором ваш ребенок будет зажигать на танцполе, разучивая новые танцевальные направления и участвуя в увлекательных конкурсах вместе с Дедушкой Морозом и Снегурочкой! Дедушка Мороз попросил Винни-Пуха посмотреть за сладкими подарками для детей со всей планеты. Но вместо этого Винни-Пух решил продемонстрировать Пятачку свои навыки добывания меда. Тем самым он разозлил Зажигательных Пчелок. Они рассердились на Винни-Пуха, забрали все подарки и больно ужалили любимого героя. Но не стоит отчаиваться! На помощь придут смелые и отважные друзья Винни-Пуха и Пятачка: Кролик, Ослик и Сова. Они помогут ребятам побывать на всех деревьях и сразиться в танцевальных битвах со всеми Зажигательными Пчелками! Профессиональный диджей сделает

новогоднюю дискотеку яркой и незабываемой, а под современные хиты ребята будут с легкостью преодолевать испытания, которые их ждут в путешествии! А Пятачка назначат символом 2019 года! 12+

22, 23, 29, 30 декабря, 16.00; 2 января, 16.00. Киноцентр «Родина». Караванная ул., 12. **2, 3, 4, 5, 6 января, 11.00 и 13.30.**

При желании ребенка может сопровождать взрослый. Ребенок до 6 лет проходит в зал с сопровождающим по одному билету; если старше 6 лет, то сопровождающий приобретает для себя входной билет. Каждый ребенок получит новогодний подарок от Дедушки Мороза!

● **ЛЕДОВОЕ ШОУ**

«Алиса в Стране чудес»

«Все чудесатее и чудесатее...» Эта фраза — девиз волшебного мира «Алисы в Стране чудес» — бросает вызов каждому режиссеру, который собирается поставить одну из самых неоднозначных и сюрреалистичных сказок в литературе. Всемирно известный режиссер-постановщик ледовых шоу Илья Авербух признается, что ждал годы, прежде чем технологии достигнут того уровня, который позволит воплотить на льду невероятную реальность истории, рассказанной в 1865 году оксфордским профессором математики. И дождался — шоу, премьеры которого состоялась в 2017 году в Москве и которое в новогодние каникулы впервые увидит Петербург, стало, пожалуй, самой высокотехнологичной из всех постановок Ильи Авербуха. Огромные декорации, впечатляющий 3D-мэппинг, обилие акробатики, эквилибра, цирковых аудиовизуальных спецэффектов — все это создает необыкновенный и странный мир, в котором возможно все.

28 декабря — 7 января. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.



● ОБРАЗОВАНИЕ

Запись в школы начнется 15 декабря

В середине декабря стартует кампания по записи в первые классы школ на 2019/20 учебный год. Документы начнут подавать льготные категории граждан. Прием льготников будет проходить до 19 января включительно. С 20 января 2019 года преимущественное право льготников будет реализовываться на свободные места.



Подать заявление на зачисление в первый класс можно как непосредственно в центре «Мои документы», так и не выходя из дома — через портал государственных и муниципальных услуг Санкт-Петербурга. Для подачи заявления на портале необходимо оформить учетную запись в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА). Оформить ЕСИА можно в любом удобном Центре госуслуг буквально за пять-десять минут, представив паспорт РФ и СНИЛС.

Для удобства граждан разные категории заявителей будут записываться в первые классы в разное время. С 20 января по 30 июня включительно будет производиться запись для детей, про-

живающих на закрепленной территории. Закрепленной считается территория района Санкт-Петербурга, на которой расположена общеобразовательная организация. При зачислении ребенка будет учитываться также факт проживания ребенка на территории, границы которой определены распоряжением администрации района для каждой школы (микрорайон).

1 июля начинается прием заявлений на зачисление в первые классы детей, не проживающих на закрепленной территории. Образовательные организации, закончившие прием в первый класс всех детей, проживающих на закрепленной территории, осуществляют прием детей, не проживающих на закрепленной территории, с 10 мая 2019 года.

Родители вправе подать заявление одновременно в три школы. Для подачи заявления понадобится документ, удостоверяющий личность, и оригинал свидетельства о рождении ребенка. Полный пакет документов, подтверждающий льготную категорию, право проживания на закрепленной территории, и справка о здоровье ребенка представляются непосредственно в школу после получения приглашения из образовательного учреждения.

Прием документов на запись в первые классы школ продлится вплоть до 5 сентября. Преимущественное право реализуется строго в отведенные сроки.

Анна Губанова

● СПОРТ

Россияне узнали соперников

Сборная России по футболу сыграет в отборочном раунде чемпионата Европы — 2020 в одной группе с Бельгией, Шотландией, Кипром, Казахстаном и Сан-Марино.

По словам главного тренера национальной команды Станислава Черчесова, он надеялся, что одним из соперников окажется Хорватия. Ему хотелось взять реванш за проигрыш в четвертьфинале домашнего чемпионата мира.

«Из тех команд, что нам попались, по большому счету, знаем только Бельгию. С шотландцами, казахами мы не играли, поэтому надо собирать информацию. Опыт подсказывает, что главное не то, с кем ты играешь, а когда и в каком состоянии. Сейчас мы столкнулись с травмами, и все изменилось, но это касается не только нас. Если у бельгийцев не

будет десяти футболистов в составе, еще неизвестно, как они будут играть. Поэтому меня интересует состояние моих игроков, а не то, с кем нам встречаться», — заявил журналистам Черчесов.

Отметим, что Евро-2020 впервые пройдет не на территории одной-двух стран, а по всей Европе. Матчи чемпионата примут 12 городов в 12 странах Европы: Баку (Азербайджан), Бухарест (Румыния), Будапешт (Венгрия), Мюнхен (Германия), Амстердам (Нидерланды), Копенгаген (Дания), Рим (Италия), Бильбао (Испания), Дублин (Ирландия), Лондон (Англия), Глазго (Шотландия) и Санкт-Петербург (Россия). При этом страны — хозяйки турнира не освобождаются от отбора. Они в одинаковых условиях будут проходить квалификацию.

Стадион «Санкт-Петербург» примет три матча группы В и четвертьфинал. Финал пройдет на лондонском стадионе «Уэмбли».

Анна ВЕТРОВА



● ЛЮБОПЫТНО

Как выбрать подходящее вино

Роскачество проводит исследование российских вин совместно с Минпромторгом и Минсельхозом. По его итогам появится каталог «Винный гид России» с характеристиками каждого сорта.

В ходе подготовки к исследованию эксперты рассказали, как правильно читать этикетку на бутылке и выбирать подходящий сорт.

У сорта Каберне Совиньон в аромате преобладает тон черной смородины, паслена. Мерло чаще всего напоминает об ароматах вишни, красных фруктов и ягод. Пино Нуар имеет гамму тонких фруктовых, ягодных оттенков.

Среди международных белых сортов самым ароматным считается Совиньон Блан — оттенки крыжовника, листа смородины. Шардоне многолик — от зеленого яблока до тропических фруктов и сливочных нот в выдержанных винах. Рислинг, как и Пино Нуар, сорт прохладного климата и может быть очень легким, цветочным, а под жарким солнцем дает больше фруктов и так называемые petrolные тона.

Ассамбляжными или купажными винами чаще всего называют вина, произведенные из нескольких сортов винограда. Слово «терруар» на этикетке означает, что виноград для вина вырос в особых почвенно-климатических условиях, благоприятных для развития лозы. Называя свои вина «терруарными», производитель стремится подчеркнуть их особый стиль, принадлежность к определенной географической точке.

Вина делятся на несколько типов в зависимости от технологических особенностей и содержания сахара.

В зависимости от уровня сахара выделяют сухие, полусухие, полусладкие, сладкие. Для

игристых вин выделяют «очень сухие» категории «брют», «экстра-брют». Слово «сухое» имеет отношение только к содержанию сахара. Например, если при ферментации (брожении) сладкого виноградного сула дрожжи переработали сахар практически до нуля, говорят, что вино «сбродило насухо».

Российские вина по национальному стандарту «суше» некоторых европейских. Например, Рислинг с одним и тем же уровнем сахара — 5 г/л в Германии будет считаться сухим, а у нас уже полусухим.

По технологическим особенностям выделяют тихие, игристые (шампанские), ликерные.

Для игристых существует своя терминология. Например, надпись «произведено классическим методом» указывает на то, что вторичное брожение вина (в процессе которого образуются те самые пузырьки углекислого газа) проводилось в бутылке. Это более сложная и дорогая технология, и вина, сделанные «по классике», стоят обычно дороже.

Существует и менее затратный способ производства, когда вторичное брожение проводят не в бутылке, а в большой стальной емкости — «акратофоре». На этикетке или задней этикетке такого вина можно встретить надпись «произведено по методу Шарма» (так он назван в честь одного из разработчиков технологии недорогого игристого).

Обратите внимание: словосочетанием «российское шампанское» может называться и тот, и другой тип вина. Если к нему добавлено слово «выдержанное», значит, после завершения брожения вино выдерживалось не менее 6 месяцев в емкости (для вин методом Шарма) или не менее 9 месяцев в бутылке (для «классики»).

Указание «коллекционное» обозначает, что вино выдержано в бутылке не менее трех лет.

ИА «NEWS»

● ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

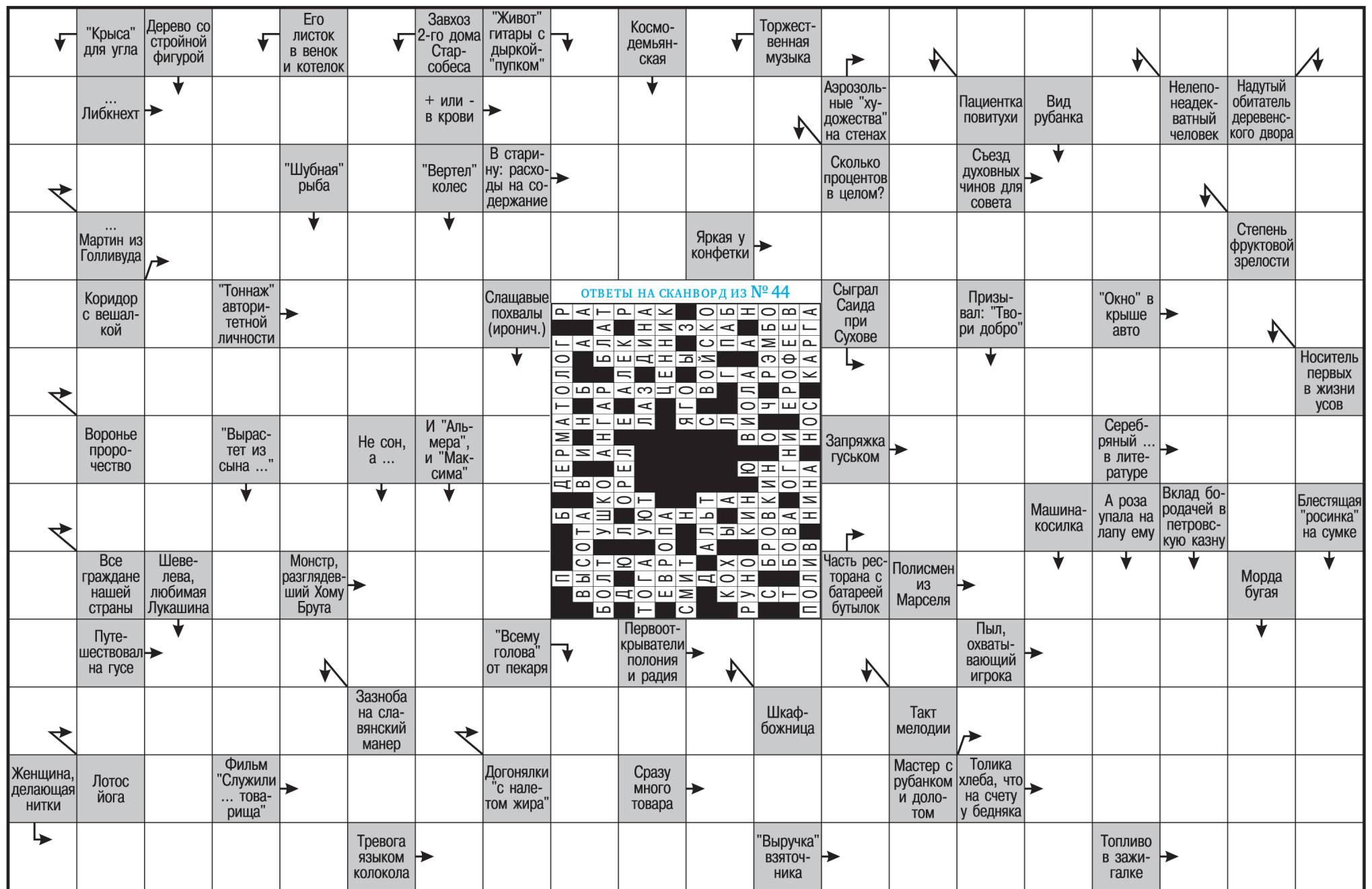
Уважаемые пассажиры

Спуск в подземный переход станции метро «Московская» (вход со стороны Авиационной ул.) закрыт на капитальный ремонт.

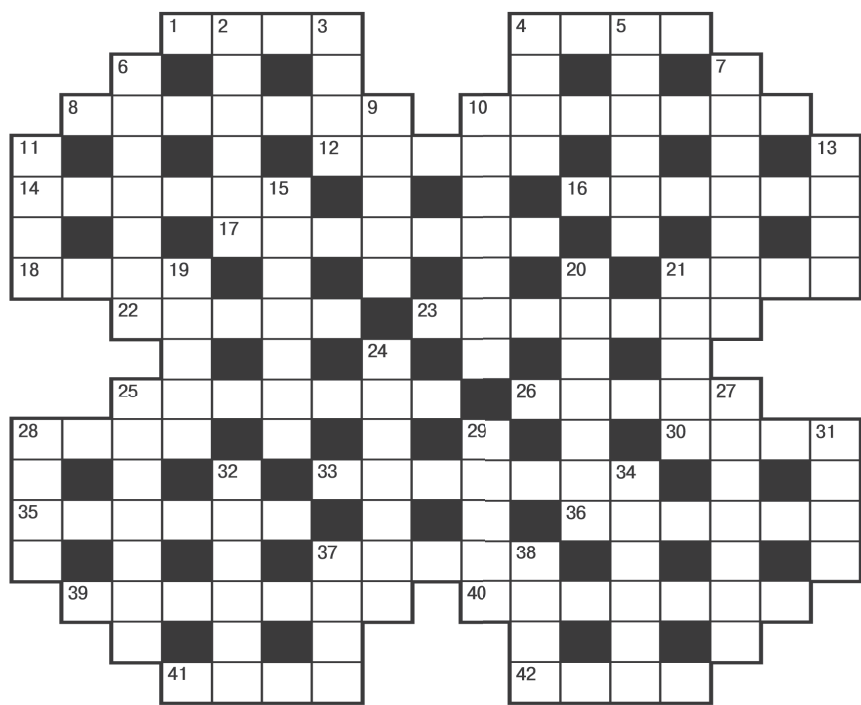
Для прохода к другим лестничным спускам к станции метро «Московская» просим пользоваться наземными пешеходными переходами у Демонстрационного проезда или у Авиационной улицы.



● СКАНВОРД



● КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Что Карл Маркс называл своего рода гневом, только обращенным внутрь? 4. «Таможенник» водопровода. 8. Полоска на спине одежды. 10. Дружелюбное поведение хвоста. 12. Бревенчатый верх землянки. 14. Киевский или московский футбольный клуб. 16. Любость Вакулы. 17. «Газовый ключ» к банковскому сейфу. 18. Избыток жидкости в тканях человека. 21. Зерновые на корню. 22. «Тюрбан» папы римского. 23. Платит воров за краденые вещи. 25. Ростральная на

Васильевском острове в Питере. 26. Книга «в двух словах». 28. Фитиль, ждущий искры. 30. В этом кресле не сидят, а восседают. 33. «Сливочное» средство косметики. 35. Земноводное с «тяжелым» наказанием. 36. Скрытный информатор. 37. Чай из моркови, кофе из ячменя. 39. «Неловкий ребенок» из уст гневной мамы. 40. Антарктическая птица «во фраке». 41. Увятия площом «регалия» Диониса. 42. Качество, свойственное бездельнику.

По вертикали: 2. Лента, узкая весь-

ма. 3. Английский напиток с запахом елки. 4. Остров, где Минотавр лютует. 5. Джуно — там столица. 6. В эту сумку были запрыганы в песне космические карты. 7. Устройство, преобразующее электрические колебания в звуки. 9. Вино для обряда причащения. 10. Теплые вязаные «наручники». 11. «Воздушный шар» барона Мюнхгаузена. 13. Материнскому сердцу отрада. 15. Краеобмеченная машинка в ателье. 19. Борец с ветряными мельницами. 20. Птица отряда совиных. 21. «Средний» элемент костюма-тройки. 24. Маленькая страна, затерянная в Пиренеях. 25. Этот человек должен работать так, чтобы все пальчики облизывали. 27. Перевозки иностранных грузов через страну, при которых пункты отправления и назначения находятся за пределами данной страны. 28. Любая незнакомка для мальчика. 29. Партнер Насти Каменских. 31. Подводник «номер один» в литературе. 32. Сермяжные штаны. 34. Герой, давший название пушкинской строфе. 37. Сказание о богатырях. 38. Рабочий кругоборот двигателя.

ОТВЕТЫ

По горизонталю: 1. Студ. 4. Кран. 8. Хлыстик. 10. Влияние. 12. Накат. 14. Дина-
жито. 16. Оканна. 17. Автотен. 18. Оток. 21.
Жито. 22. Ипара. 23. Скушник. 25. Колонна.
36. Сложет. 28. Трут. 30. Трут. 33. Моложко.
35. Тритон. 36. Аноним. 37. Орзат. 39. Рас-
тпа. 40. Пингвин. 41. Тирс. 42. Лень.

По вертикали: 2. Тесма. 3. Джин. 4.
Крут. 5. Айска. 6. Планшет. 7. Динамик.
9. Карто. 10. Варежка. 11. Ядро. 13. Чало.
15. Оверлок. 19. Кихот. 20. Сипшота.
21. Жийет. 24. Андроп. 25. Кулинар. 27.
Транзит. 28. Тера. 29. Лотан. 31. Немо. 32.
Поптки. 34. Онегин. 37. Шпос. 38. Цикли.

● КИНОПРЕМЬЕРА

«Хроники хищных городов»



6 декабря в прокат выходит фантастический приключенческий фильм «Хроники хищных городов». Режиссер — Кристиан Риверс. В ролях: Хьюго Уивинг, Хера Хильмар, Джихе, Роберт Шиэн, Стивен Лэнг, Фрэнки Адамс, Лейла Джордж, Карен Писториус, Колин Сэлмон, Ронан Рафтери и др.

Прошли тысячелетия после того, как мир настиг апокалипсис. Человечество адаптировалось и теперь живет по новым правилам. Гигантские движущиеся мегаполисы рассекают пустоши и поглощают маленькие города ради ресурсов. Том Нэтсуорти из нижнего уровня великого Лондона оказывается в смертельной опасности, когда на его пути появляется скрывающаяся от закона бунтарка Эстер Шоу. Они не должны были встретиться, но им суждено изменить будущее.¹²⁺



ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург,
ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
для макетов adv@kurier-media.ru.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+