



INTERPRESS.RU/АЛЕКСЕЙ СЫВШЛЯЕВ

С Днем Победы, земляки!

● СОБЫТИЕ

9 МАЯ В ПЕТЕРБУРГЕ

О ПРАЗДНИЧНЫХ
МЕРОПРИЯТИЯХ И ШЕСТВИИ
«БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА»
ПО НЕВСКОМУ

(с. 2)

● АФИША

КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ ПЕТЕРБУРГА

ФЕСТИВАЛИ,
СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ,
ВЫСТАВКИ, КИНО

(с. 4-5)

● АКТУАЛЬНО

МАЙ — ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

ЧТО ИЗМЕНИТ В ЖИЗНИ
РОССИЯН НАСТУПИВШИЙ
МЕСЯЦ

(с. 6)

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

**ВETERANAM РАЗРЕШИЛИ
ЕЗДИТЬ В ТРАНСПОРТЕ БЕСПЛАТНО**

9 мая блокадники и ветераны Великой Отечественной войны смогут бесплатно воспользоваться трамваями и троллейбусами, а также Петербургским метрополитеном.

Такое право предоставляется всем ветеранам и инвалидам Великой Отечественной войны и бывшим несовершеннолетним узникам концлагерей по предъявлении удостоверения инвалида Великой Отечественной войны, ветерана Великой Отечественной войны или удостоверения к медали «За оборону Ленинграда», удостоверения к знаку «Жителю блокад-

ного Ленинграда», удостоверения о праве на льготы бывшего несовершеннолетнего узника концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период Второй мировой войны.

Право на бесплатный проезд имеют представители всех вышеперечисленных категорий граждан независимо от их гражданства и места жительства. Кстати, метро Северной столицы не будет закрываться в ночь на 10 мая. Об этом сообщила пресс-служба петербургской подземки.

● ОБЩЕСТВО

**ПЕТЕРБУРГСКИМ СЕМЬЯМ ОПЛАТЯТ
НЯНЮ ЗА СЧЕТ БЮДЖЕТА**

Семьям, в которых родились двое, трое и более детей одновременно, с 1 января 2020 года будут оплачивать за счет городского бюджета услуги няни. Соответствующее поручение на заседании правительства Петербурга дал временно исполняющий обязанности губернатора Северной столицы Александр Беглов, сообщает courier-media.com. Помощь до достижения детьми полутора лет будут оказывать специалисты Центров

социальной помощи семье и детям по месту жительства заявителя. Для каждой петербургской семьи будет составлен индивидуальный план социального сопровождения, в том числе с предоставлением социальных услуг до 4 часов в день. По данным городского комитета по здравоохранению, в 2018 году в Петербурге родилось 1226 двоен (2452 ребенка) и 33 тройни (99 детей).

Праздник Победы в Петербурге

Полк, над которым не властно время

9 Мая

10.00 — парад войск Санкт-Петербургского территориального гарнизона Западного военного округа на Дворцовой площади.

14.30 — проезд ветеранов на ретроавтомобилях по Невскому проспекту от площади Восстания до Дворцовой площади.

15.00 — начало прохождения участников Всероссийской патриотической акции «Бессмертный полк» по Невскому проспекту до Дворцовой площади.

16.00 — праздничный концерт на Дворцовой площади.

22.00 — праздничный артиллерийский салют у стен Петропавловской крепости.



9 Мая по Невскому проспекту пройдет «Бессмертный полк».

Как рассказали организаторы, участие в акции, без которой уже невозможно представить майские праздники в Северной столице, строго добровольное. Нет никаких квот, нет предварительной записи на шествие. Для участия достаточно взять портрет своего близкого, участника Великой Отечественной войны, и прибыть на построение полка.

Порядок формирования, маршрут и время шествия «Бессмертного полка» такие же, как и в прошлом году.

Построение начнется в 14.00 на участке Невского проспекта от Суворовского проспекта в сторону станции метро «Площадь Александра Невского». Голова колонны — на пересечении Суворовского и Невского проспектов.

Старт движения к Дворцовой площади — в 15.00, следом за колонной ретроавтомобилей с ветеранами Великой Отечественной войны.

В этом году в шествии ожидается участие рекордного количества граждан. Как отметил на брифинге в Доме журналиста председатель городского комитета по социальной политике Александр



Ржаненков, «Бессмертный полк» в 2019 году соберет почти миллион петербуржцев.

Важно отметить, что «Бессмертный полк» сегодня — это не только шествие в День Победы. Движение имеет свой интер-

нет-портал, на котором работает постоянно обновляемая база участников Великой Отечественной войны: каждый желающий может добавить в летопись Победы своего родственника-фронтовика.

Игорь Иванов

● ФОТОФАКТ

День великого торжества, первый день мира

Архивы хранят номер газеты «Правда» от 10 мая 1945 года, полностью посвященный Победе: обращение Сталина, сводки о сдаче немецких войск в плен, портреты полководцев, поздравления западных союзников СССР.

Заявление Сталина от 10 мая 1945:

«8 мая представители немецкого главнокомандования подписали в Берлине акт окончательной капитуляции, исполнение которого началось

с 24 часов 8 мая. Сегодня с утра немецкие войска во исполнение акта капитуляции стали в массовом порядке складывать оружие и сдаваться в плен нашим войскам. Мы можем с полным основанием заявить, что наступил исторический день великой победы нашего народа над германским империализмом... Период войны в Европе кончился. Начался период мирного развития».



● АКТУАЛЬНО

Грудинин хотел защититься от претензий на имущество депутатским мандатом

Так считает его бывшая жена. Почему Ирина Грудинина опасается расправы?

Верховный суд России не стал рассматривать иск КПРФ экс-кандидата в депутаты Госдумы Бориса Иванюженкова, считающего себя более достойным получения мандата. В партии намерены обжаловать оба вердикта.

Накануне Мещанский суд столицы удовлетворил иск к КПРФ экс-кандидата в депутаты Госдумы Бориса Иванюженкова, считающего себя более достойным получения мандата. В партии намерены обжаловать оба вердикта.

Отнять помещение, отключить свет

Ирина Грудинина прожила с Павлом Грудининым в законном браке 37 лет, была венчана с ним, родила ему двоих сыновей. Муж бросил ее ради молодой юристки ЗАО «Совхоз имени Ленина», у которой от него две дочери. Причем о наличии у Грудинина двух семей выяснилось во время избирательной кампании, и летом 2018 года он официально развелся с первой женой.

После этого Ирина обратилась в суд по поводу раздела имущества с бывшим супругом и сообщила, что испытывает серьезное давление с его стороны.

Кстати, она изначально была уверена, что он идет в Госдуму, чтобы «получить неприкосновенность перед законом, в том числе по вопросам, связанным с бракоразводным процессом».

Буквально недавно Ирина обратилась в правоохранительные органы Подмосковья за за-

щитой: попросила обеспечить ее безопасность в связи с делом о разделе имущества. При этом женщина серьезно больна, она инвалид. Измены мужа и развод, подробности которого обсуждает вся страна, здоровья не прибавляют. Но ее беспокоит не столько то, что самочувствие ухудшается, сколько возможная месть бывшего мужа.

«Заявительница считает, что ее экс-супруг является влиятельным человеком в сфере бизнеса, обладает серьезными финансовыми возможностями и административным ресурсом, и поэтому опасается за свою жизнь и здоровье», — сообщили в подмосковной полиции. И это не беспочвенные страхи эмоциональной женщины: Павел Грудинин уже предпринял немало попыток давления на экс-супругу.

Согласно жалобам бывшей жены Грудинина в СМИ, олигарх, как основной владелец земельных участков совхоза, отобрал помещение, в котором располагался принадлежащий Ирине салон красоты, а также ввел в совхозе им. Ленина мораторий на общение со своей бывшей супругой. Ее мобильный телефон, оформленный на совхозную фирму, заблокирован. Кроме того, бывший муж запретил коммунальным службам в случае аварии приезжать на вызовы бывшей жены, а при этом на улице, где проживает Ирина, периодически отключается освещение.



Что вскрыл бракоразводный процесс?

Собственно, благодаря процессу по разделу имущества, инициированному Ириной, и подтвердилась информация о собственности и зарубежных счетах олигарха, ставшая достоянием гласности еще во время предвыборной кампании.

Избиратели тогда вдруг узнали, что кандидат от самой народной партии не просто директор подмосковного совхоза, а его крупнейший собственник. По данным Центризбиркома, у Грудинина имелись ценные бумаги номиналом около 7,5 млрд рублей. ФНС России нашла несколько счетов в иностранных банках, которые он не указал в декларации о доходах. Грудинин долго отрицал наличие иностранных счетов, пока сведения эти не подтвердились официально после запроса в налоговые органы Швейцарии. Впервые были озвучены данные и о белизском офшоре Bontro LTD, владеющем 20 % акций ЗАО «Совхоз имени Ленина». Об офшоре он говорил нечто неопределенное: мол, не знает, кто является конечными бенефициарами компании.

Но во время рассмотрения иска о разделе имущества было доказано, что офшор Bontro LTD существует. Более того, вплоть до конца 2017 года принадле-

жал он напрямую Павлу Грудинину. Таким образом, бизнесмен является собственником и 43 % акций совхоза имени Ленина, которые он задекларировал, и еще 20 % — через «таинственный» офшор. То есть он контролирующий владелец ЗАО. В целом же состояние «народного олигарха» эксперты оценивают гораздо выше: по разным данным, в открытом доступе указываются десятки миллиардов рублей. Именно поэтому наблюдатели уверены, что давлением на бывшую жену олигарх Грудинин мстит ей за неудачу своей президентской кампании.

Зачем нужен мандат?

Бывшая супруга, как известно, имеет полное право на половину совместно нажитого имущества. Но если она инвалид, как Ирина Грудинина, то по закону может претендовать на две трети.

Сегодня женщина ищет справедливости и надеется на объективность суда при рассмотрении иска о разделе имущества. В частности, она ждет, что суд установит истинные размеры состояния Павла Грудинина, в том числе его зарубежных активов, наличие которых он долгие годы скрывал не только от жены, но и от рядовых работников совхоза имени Ленина, своих земляков, чьи паи легли

в основу его бизнес-империи, а также от избирателей.

Мандат депутата Грудинину, конечно, был очень нужен. Вместе с ним тот получил бы депутатскую неприкосновенность, и это могло помешать судебному процессу.

Однако именно тот факт, что на момент регистрации кандидатом в депутаты Госдумы в 2016 году (на выборах в нынешний созыв) он утаил информацию о своих иностранных счетах и белизском офшоре, явился основанием для решения Центральной избирательной комиссии об отказе в передаче ему освободившегося в КПРФ мандата.

По закону баллотирующий-ся в Госдуму кандидат должен закрыть все счета в зарубежных банках, а также избавиться от других иностранных активов. Грудинин в 2016 году этого не сделал, и даже на начало предвыборной кампании у него еще оставались в собственности активы в других странах.

Таким образом, информация о белизском офшоре, вскрытая во время бракоразводного процесса, не позволила ему спрятаться за депутатской неприкосновенностью, чтобы избежать суда и сохранить контроль над активами. А значит, опасения Ирины Грудининой насчет того, что давление на нее может усилиться, имеют под собой основания.

КСТАТИ

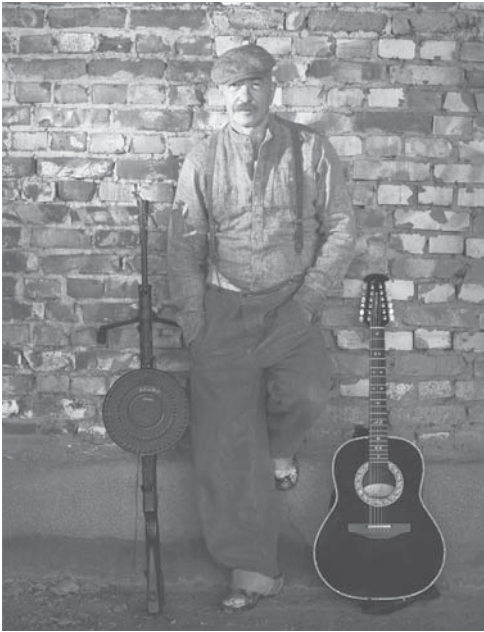
В феврале Совет депутатов подмосковного города Видного снял Павла Грудинина с должности председателя совета и лишил его мандата. Причины такого решения были указаны следующие: наличие офшоров и иностранных активов, возобновление дела о неза-

конной передаче земель совхоза им. Ленина под строительство жилых домов и коммерческой недвижимости, разочарование коллег-депутатов в его деятельности в качестве председателя, сокрытие реальных доходов при проведении антикоррупционной экспертизы.



● КОНЦЕРТЫ

«С Победой поздравляет народный артист России Александр Розенбаум и его «Старая Армия»



Праздничный концерт Александра Розенбаума — это глубокая дань уважения ветеранам, отстоявшим нашу страну и наш великий город. Это благодарность всем, кто воевал за нашу мирную жизнь, и напоминание потомкам о том, как ценен и хрупок мир. В этот вечер Александр Яковлевич исполнит свои самые лучшие песни о войне, мире и любви. Творчество Александра Розенбаума неразрывно связано с Ленинградом. Так артист по-старому любит называть свой родной город. А самой сложной для себя публикой считает своих земляков, ведь они знают его с самых первых песен и судят по самой высокой мерке. И концерты в «Октябрьском» Александр Яковлевич называет домашними. В зале родная публика и необыкновенно теплая душевная атмосфера. Зрители узнают песни и подпевают автору. И каждой весной на «домашнем» концерте артист не только радуется публике известными, любимыми песнями, но и обязательно показывает новые, еще неизвестные композиции. Так будет и на сей раз. Для этого победного вечера Александр Яковлевич специально подготовил несколько премьер. Розенбаум доверяет питерскому зрителю, как никому другому, считая его не только добрым другом, но и самым строгим судьей. И от его реакции, от того, примет он песню или нет, зависит ее дальнейшая судьба. 12+

9 мая, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Группа «Вельвет»



Группа «Вельвет» возвращается в Санкт-Петербург с новой концертной программой «Тонкая красная линия». Исполнители хитов «Капитан

Арктика», «Продавец кукол», «Прости» и многих других любимых слушателями песен после некоторого перерыва выйдут на питерскую сцену. Новый альбом «Тонкая красная линия», вышедший в феврале, быстро вошел в первую тройку рок-чартов iTunes и Google Play, и музыканты готовы представить его в рамках новой одноименной концертной программы. «Вельвет» играет поп-рок с середины 2000-х, лидер группы и автор всех песен Катя Белоконов не изменяет своему стилю и своим взглядам. В разное время группа получала награды на поп-сцене, участвовала и в рок-фестивалях, разрываясь между двумя полюсами своего музыкального направления и становясь эдакими изгоями то в одном, то в другом форматном «лагере». Но самое главное музыканты не утратили — это искренность и честность в творчестве, верность своим идеалам и своему пути. «Вельвет» — это песни, которые хочется переслушивать, и редкие концерты, на которых обязательно нужно быть. Не пропустите это яркое музыкальное событие! 16+

23 мая, 20.00. Клуб Zal. Наб. Обводного канала, 118С.

Валерия. «Акустический концерт»



Народная артистка России Валерия представит совершенно новую музыкальную программу, специально созданную для искушенного петербургского зрителя «М-1 Арены», — «Акустика — на БИС!». Это уникальный и эксклюзивный концерт! Впервые в Санкт-Петербурге в новых акустических аранжировках знакомые и любимые всеми песни. Валерия исполнит признанные хиты разных лет, в том числе песни, ставшие особенно любимыми для самой певицы, — только голос и мелодия в камерной обстановке концертного зала «М-1 Арены». Живой звук и голос Валерии будут сиять, как настоящий драгоценный камень в классической ювелирной оправе, где ничто не отвлекает от настоящего искусства. Каждый зритель сможет найти в этой программе то, что предназначено специально для него. В новых акустических аранжировках знакомые и любимые песни обретут неожиданное, совершенно новое звучание. Это будет абсолютно новая история, рассказанная Валерией. Гости смогут заранее забронировать для себя комфортабельные ложи и насладиться чудесным весенним вечером в компании близких людей и шикарного акустического звука. 6+

23 мая, 19.30. «М-1 Арена». Приморский пр., 80.

● СПЕКТАКЛИ

Чулпан Хаматова — уроки музыки

Сегодня имя «Чулпан Хаматова» знакомо не только театральному и кинозрителю, но и каждому жителю нашей страны. Знают Чулпан как актрису, основателя Фонда «Подари жизнь», общественного деятеля. Молодая, талантливая, востребованная актриса стала безусловным лидером поколения, нравственным ориентиром для многих. Умение выбирать уникальный творческий материал (вспомним роли Беллы Ахмадулиной, Лары в «Докторе Живаго») и внутренний

камертон актрисы рождает особое доверие к спектаклям и фильмам с ее участием. Так, и «Уроки музыки» возникли неслучайно: уникальная поэзия, музыка и тонкое актерское воплощение — все сошлось в спектакле-монологе. Когда в сплетении слова и музыки возникает хрупкая фигура актрисы с лаконичной прической, в черном строгом платье, у зрителя рождаются образы-ассоциации. Это и великие поэты Цветаева и Ахмадулина, чьи стихи звучат, и актрисы-легенды: Джульетта Мазина и Эдит Пиаф. Спектакль «Уроки музыки» не театральный блокбастер, это спектакль-душа, тихий, тонкий, полный трепета, музыки и поэзии. Как сказала Белла Ахмадулина: «...рояль и ты — две сильных тишины, два слабых горла: музыки и речи». Если вы любите поэзию и музыку, приходите, если — нет, то тем более приходите. Может быть, пришлось время попробовать услышать великую поэзию. И поверьте, Чулпан Хаматова — идеальный проводник в мир слова и музыки. В ролях: Чулпан Хаматова, Вероника Кожухарова (саксофон) и Полина Кондраткова (фортепиано). 12+

28 мая, 20.00. Театр «Балтийский дом». Александровский парк, 4.

«Веселая вдова»

В Театре музыкальной комедии — премьера оперетты Франца Легара «Веселая вдова» в постановке итальянского режиссера и хореографа Джорджо Мадиа. Написанная в 1905 году «Веселая вдова», в отличие от большинства оперетт своего времени, не стала продолжением традиционной линии в развитии жанра. И авторы либретто, и композитор постарались уйти от стереотипных решений и вывели на сцену героев, близких современникам и глубиной чувств, и силой переживаний. Это был успех: спустя пять лет после премьеры «Веселая вдова» уже была сыграна во всех уголках Старого и Нового Света, выдержав почти двадцать тысяч представлений на десяти языках. Зрителей увлек поединок прекрасной молодой вдовы — женщины, отстаивающей свою любовь под натиском искателей приданого, и блестящего прожигателя жизни, который сдает позиции, отдавшись искреннему чувству. Двадцать миллионов приданого вдовы (весь золотой запас ее маленькой, но гордой страны) — камень преткновения, встающий на пути влюбленных. Так кому же достанется рука и миллионы завидной невесты? 16+

Премьера! 29, 30 и 31 мая, 19.00. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии. Итальянская ул., 13.

«Неисправимый лгун»

Героиня комедии — молодой психолог — оказывается безоружной, когда к ней на прием приходит жена ее бывшего любовника. После обвинений она требует возобновить их старые любовные отношения. Оказывается, что жена была счастлива лишь тогда, когда у ее мужа была любовница. Не сумев противостоять требованиям жены, героиня соглашается. Между женщинами по этому вопросу устанавливаются деловые отношения. В неведении пребывает только муж. В ролях: Станислав Садацкий, Татьяна Васильева, Ольга Богданова. 12+

22 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Ловушка для мужа»

В семи любимый анекдот: «Муж возвращается домой...» Но нет, в этом спектакле все наоборот. Жена возвращается домой и застаёт супруга с молодой, привлекательной девушкой... Этот спектакль — комедия положений, где даже маленькая ложь рождает следующую, большую и затягивает героя во все более серьезные проблемы. Пытаясь выпутаться из щекотливой ситуации, боясь потерять жену, положение в обществе и репутацию, Лоран представляет молодую красотку как... свою русскую дочь! Но Лоран не может предугадать, что, приняв

на себя мнимое отцовство, ему придется встретиться лицом к лицу с настоящей матерью «новоиспеченной дочурки», которая, решив помочь, вступает в игру Лорана, чем только усугубляет и без того сложный зигзаг событий. Поверит ли Николь, обманутая супруга, в столь пикантную ложь, сможет ли ее принять и чем в итоге разрешится история, зритель сможет разгадать, придя на наш спектакль. Комедия в исполнении Федора Добронравова (любезный Лоран), Елены Сафоновой (в роли добропорядочной супруги), Татьяны Васильевой (примерившей на себя роль экстравагантной русской матери) подарит великолепные впечатления и незабываемый вечер каждому пришедшему на спектакль! В спектакле также принимают участие: Елена Синилова, Филипп Васильев. 16+

23 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Искусство жениться»

Остроумная музыкальная комедия по мотивам пьесы Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным» расскажет вам несерьезную историю о том, как важно (а особенно при вступлении в брак) быть серьезным. В постановке заняты популярные петербургские артисты разных поколений. Эта комедия, поставленная в День всех влюбленных в 1895 году в лондонском театре «Сент-Джеймс», стала последним литературным и театральным триумфом английского писателя Оскара Уайльда и имела грандиозный успех: «За пятьдесят три года актерской работы я не помню столь блистательного триумфа в первый же вечер», — позже говорил Алан Эйнсворт, исполнявший в тот день одну из главных ролей. Режиссер спектакля — Владимир Глазков, настоящий мастер легкого жанра. Он придумал и создал изящную комедию, наполненную атмосферой чопорной Англии прошлого века, стильной «джазовой» музыкой Владимира Баскина, сохранив при этом острый и афористичный язык классика английской драматургии.

В спектакле заняты: н. а. России В. Кривонос, С. Сафронов, А. Леногов, С. Плещевская, А. Кухоткина, А. Лазо / М. Насырова, О. Павлюкова / А. Кастрица, К. Петров.

Композитор — Владимир Баскин. Автор либретто — Евгений Муравьев. Аранжировщик — К. Смирнов. Художник-постановщик — Ирина Зайцева. Режиссер-постановщик — Владимир Глазков. 12+

31 мая, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Жених из шкафа»



Уморительно смешная комедия о депотичной мамаше и ее затюканной дочке, мечтающей выскочить замуж. Какого ей выбрать жениха — такого же затюканного, как она сама? А может, вспомнить про свою первую любовь?! На все дело случая... Помимо увлекательной истории вас ждет блистательный актерский состав: Светлана Рожкова / Ольга Хохлова, Ольга Волкова / Валентина Коркина, Юрий Чернов / Виктор Остроухов, Игорь Письменный, Александр Якин / Дмитрий Белозерковский, Юлия Куварзина / Ирина Сиротинская. Автор пьесы — Лилия Моцарь. Режиссер — Игорь Письменный. 6+

16 мая, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Илья Авербух. Новая версия мюзикла «Кармен»



С 15 по 22 июня на сцене спорткомплекса «Юбилейный» пройдут показы ледового шоу «Кармен». Российский фигурист и продюсер Илья Авербух представит старую испанскую историю на новый лад, причем имя исполнительницы главной роли пока держат в секрете. Зрелищное шоу обещает стать одним из главных событий летней афиши: в нем участвуют 80 артистов, используется более 200 костюмов и несколько тонн многоярусных декораций. В постановке участвуют Роман Костомаров, Оксана Домнина, Максим Шабалин, Мария Петрова, Алексей Тихонов, Албена Денкова, Максим Ставиский, Владимир Беседин, Алексей Полищук и многие другие.

15-22 июня. Спорткомплекс «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

«Испанские страсти»

В классической испанской комедии XVII века на сцене живут благородные дамы в длинных платьях и доблестные кавалеры со шпагами. Говорят они только стихами. Они молоды и занимают их нестарые вопросы: что такое настоящая любовь, да и бывает ли она? Может, лучше сразу отказаться от веры в чудеса, зато потом не страдать от разочарований? В доме дона Педро переполох: обе его дочери уже достаточно подросли, чтобы начать беспокоиться об их чести: они еще не замужем, а выдать их давно пора. Младшая сестра Леонора уже нашла себе обожателя среди благородных донов, а старшая — Беатриса — предпочитает мужчинам латынь и химию.

Прежде младшей сестры нужно выдать замуж старшую, и Леонора придумывает, как одурачить Беатрису. Вместе со своим женихом доном Хуаном они подговаривают дону Алонсо прикинуться влюбленным в Беатрису, но шуточная любовь вдруг заставляет молодых героев не на шутку задуматься... Благородная донья Беатриса все свои 20 лет точно знала, что верить можно только грамматическим таблицам и закону земного тяготения. Она была уверена, что «все трагедии на свете происходят от любви». Могла ли она вообразить себе, что однажды она влюбится без памяти в первого встречного кабальера? Благородный дон Алонсо знает этих женщин как облупленных — он повидал их на своем веку побольше, чем вы — воробьев. Мог ли он представить, что одна из этих «заучившихся жеманниц» сведет его с ума? В романтических коллизиях и комедийных положениях героям предстоит понять себя и выбрать свою судьбу. 6+

16 мая, 19.30. Театр драматических импровизаций. Пр. Стачек, 72.

«Закулисье» импровизаторов — открытый мастер-класс

Театр драматических импровизаций готов раскрыть карты своей театральной кухни. Из чего делаются спектакли, как репетируют актеры, из каких упражнений состоит актерская настройка — все это продемонстрируют актеры театра на открытом мастер-классе по импровизации 31 мая. Для петербургского зрителя слово «импровизация» не в новинку. Контактная импровизация уже лет десять на слуху у театральной публики, сейчас набирает обороты текстовая импровизация — сочинение текстов, скетчей — здесь и сейчас, в присутствии зрителя. ТДИ занимается импровизацией драматической — сочинением сценических отношений, психологической драмы не только на репетициях, но и на глазах у зрителей на каждом спектакле. В основе идеи об импровизации лежит методика театрального режиссера Н. В. Демидова, которую актеры театра и его студии развивают уже на протяжении более 30 лет. Этюды, сочинения, драматические и пластические импровизации — вот что будет происходить на ма-

стер-классе «Закулисье». Наиболее смелые зрители смогут поучаствовать в процессе сочинения, выйти на сцену, сыграть вместе с актерами театра. 0+

31 мая, 19.30. Театр драматических импровизаций. Пр. Стачек, 72.

● ФЕСТИВАЛИ

IV городской фестиваль «САД»



В Михайловском саду Русского музея пройдет IV городской фестиваль «САД: счастливое и активное долголетие». Главный городской Open Air для старших петербуржцев и всех, кто хочет жить долго и счастливо. Задумывались, чем займетесь в 60 лет? Будете путешествовать, освоите новую профессию или создадите стартап? Фестиваль «САД» расскажет про возможности, которые открываются перед петербуржцами вне зависимости от возраста. «САД» — это открытая площадка для открытых людей: мастер-классы, лекции, спортивные активности, творчество и живая музыка. Наши спикеры и ведущие — лидеры мнений в возрасте 55+, которые впервые вышли на подиум, написали книгу, открыли свою студию — уже в старшем возрасте. А также крутые тренеры и коучи разных возрастов. Организует событие благотворительный фонд «Добрый город Петербург».

25 мая, 12.00-19.00. Михайловский сад Русского музея.

XXIII Международный фестиваль Сергея Курехина SKIF

На Новой сцене Александринского театра пройдет ежегодный XXIII Международный фестиваль SKIF. В основе концепции фестиваля лежат идеи Сергея Курехина, выдающегося русского композитора конца XX века, использованные им в проекте «Поп-механика». В программе фестиваля традиционно присутствуют не только музыка, но и перформансы, мультимедиа, художественные акции и видеоарт. За эти годы фестиваль превратился в одно из главных событий современной музыки в России и приобрел известность за ее пределами. SKIF ежегодно открывает для российской публики новые имена в современной прогрессивной музыке разных стран, из года в год остается одним из самых интересных музыкальных событий Петербурга. В этом году в лайнапе Claudio Simonetti's GOBLIN (Италия), Blurt (Великобритания), Thomas Azier (Нидерланды), CEEYS (Германия), White Wine (Германия), Lau Nau (Финляндия), Егор Забелов (Беларусь), Timid Kooky (Литва), Miyeon & Park Je Chun (Южная Корея), Seven Knives (Санкт-Петербург), Marzahn (Москва), Low Kick Collective (Санкт-Петербург), Глава II (Санкт-Петербург). Все зарубежные коллективы выступят в Санкт-Петербурге впервые. Подробная информация: kuryokhin.net.

17 мая, 19.00. Новая сцена Александринского театра. Наб. реки Фонтанки, 49А.



● КИНО

История секретной магистрали

8 мая в широкий прокат вышел фильм «Коридор бессмертия».

Фильм снят на основе реальных событий и рассказывает о неизвестном подвиге ленинградских железнодорожников и вчерашних школьников. Соавторам сценария Федору Попову и Дмитрию Каралису, чтобы восстановить всю фактическую канву, пришлось работать в архивах и музеях, открывая в том числе неизвестные факты семейной истории. Отец Каралисы не любил рассказывать о том, что работал политруком и начальником поезда в 48-й паровозной колонне Особого резерва НКПС, — слишком тяжелыми были воспоминания.

48-я колонна, на работу в которую устраивались 17-летние школьники, чтобы получать паек и пережить блокадную зиму, обслуживала и сопровождала поезда, которые доставляли в Ленинград продовольствие и вывозили жителей.

Официально эта магистраль получила имя «Дорога Победы», но сами железнодорожники называли этот путь «Коридором смерти», потому что работать на нем было не менее опасно, чем воевать на фронте. Несмотря на свою значимость, эта железнодорожная ветка не появилась на картах, ее запрещалось фотографировать и снимать на киноплёнку, о ее работе не упоминали в сводках Совинформбюро...

Во время съемок больше внимание уделялось приданию наибольшей достоверности декорациям, местам съемки, игре актеров. Актерам пришлось вживаться в события военной поры, осваивать железнодорожные профессии. Александр Обласов, сыгравший машиниста Евдокима Собакина, благодарен своим наставникам:

— Артему Алексееву и мне приходилось водить в кадре паровоз. Хочу выразить благо-



дарность тем ребятам, которые обслуживают паровозы, которые учили нас, как их водить. Они, конечно, романтики своей профессии, они до сих пор при паровозах. Атмосфера, конечно, была на съемках удивительная. И взрывы были, и пиротехника, и ночевали там — актерская группа с машинистами возле печурки, кипятили чай, делали сухарики. Спасибо им за рассказы.

Съемки фильма начались в декабре 2015 года и завершились в июле 2017 года. Для создания достоверности военных сцен использовалась раритетная техника, были построены масштабные декорации на берегу озера Ильмень в Новгородской области, натурные съемки проходили в Петербурге, а также в Ленинградской области на железнодорожных полигонах и в депо.

Фильм снят творческой студией «Стелла», режиссер-постановщик — Федор Попов.

Илья Строгов

● ДОБРОЕ ДЕЛО

Волонтеры очистили ДОТы

На трех объектах культурного наследия регионального значения «ДОТ № 99», «ДОТ № 100» и «ДОТ-КВ № 126», входящих в состав Комплекса фортификационных и оборонительных сооружений Ленинграда 1920-1940-х годов, прошел субботник.

ДОТы были сооружены в период с апреля по октябрь 1943 года и входили в состав южного рубежа обороны Ленинграда, получившего название «Ижора». Рубеж «Ижора» включал в себя около сотни оборонительных сооружений, которые не принимали участия в боевых действиях и в 1944 году были законсервированы.

Сейчас на территории города сохранилось более 40 соору-

жений оборонительного рубежа «Ижора». В 2015 году 36 из них взяты под государственную охрану в составе объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс фортификационных и оборонительных сооружений Ленинграда 1920-1940-х годов».

В ходе субботника волонтеры очистили от накопившегося мусора внутреннее помещение артиллерийского ДОТа № 99 и территорию вокруг него. Расчищено пространство вокруг пулеметного ДОТа № 100.

Также проведены работы по расчистке ДОТа-КВ № 126 на территории Красненского кладбища. От мусора очищен подбашенный погон, обнаружена бронеплита, закрывающая вход во внутренние помещения.

Игорь Иванов



● КУМИРЫ

«Жукова вы сыграли наимоощнейше»

В Великой Отечественной было много героев — от простого солдата до маршала. Многие из них увековечены в литературе, живописи, скульптуре, песнях и, конечно, в кино.

Пожалуй, самым востребованным кинематографом стал четырехжды Герой Советского Союза маршал Георгий Константинович Жуков. В ходе Великой Отечественной войны он прошел путь от начальника Генерального штаба до заместителя Верховного главнокомандующего Вооруженными силами СССР. Был правой рукой Сталина и выиграл ключевые сражения, изменившие ход войны.

Маршала Жукова в нашем кинематографе играли самые разные актеры. Это Федор Блажевич («Падение Берлина», 1949), Дмитрий Масанов («Весна на Оudere», 1967), Владимир Меньшов («Ликвидация», 2007), Валерий Афанасьев («Московская сага», 2008), Валерий Барinov («Фурцева», 2011) и другие актеры. О жизни легендарного маршала даже был снят сериал «Жуков» с Александром Балуховым в заглавной роли.

Но в сознании нескольких поколений олицетворением на киноэкране маршала Победы стал, конечно, Михаил Ульянов. Он сыграл Жукова более двадцати раз.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Первый раз Ульянову предложили роль Жукова в 1968 году, когда актеру было чуть больше сорока. Снимали четырехсерийную киноэпопею Юрия Озерова «Освобождение». Тогда гримерам пришлось немного состарить артиста, потому что на момент действия картины — Курская дуга, 1943 год — Жукову уже было сорок семь. Последний же раз Жуков в исполнении Ульянова появился на экране в 2005 году в телесериале «Звезда эпохи». Здесь Ульянов, которому было уже 78, годился своему герою в отцы.

Дочь Михаила Ульянова Елена рассказывала: «Отца на роль в «Освобождении» утвердил сам Георгий Константинович. Он посмотрел фильм «Председатель» и сказал: «Этот актер будет играть!» Только начали снимать «Освобождение», отец захотел с Жуковым встретиться. Это было важно в

плане работы над ролью. Договорились о встрече, но оказалось, не судьба — отец заболел воспалением легких. Договорились снова. Жуков заболел. В третий раз договорились. Жуков умер. Они так ни разу не виделись».

Сегодня уже кажется, что легендарный маршал Жуков и Ульянов — это практически одно лицо. Когда начали работу, долго искали грим для портретного сходства. Ульянов рассказывал: «Начали гримироваться так: поставили фотографии Жукова и вместе с гримером стали лепить щеки, стали подбрасывать волосы, стараясь фотографически угадать облик. Потом мы отказались от этого, ибо наклеенные щеки и подбритые волосы не давали настоящего сходства, а что-то живое уходило». В результате Ульянов играл Жукова практически без грима.

Народ часто принимал артиста за легендарного маршала. «Едем на дачу, — вспоминала дочь Ульянова Елена. — У нас была машина «Жигули», вторая модель, пикап — чтобы удобнее было возить на дачу саженцы. Едем по Горького, ныне Тверской, разворачиваемся. Отца очень любили военные, дарили бушлаты, камуфляжную форму. И он надевал подаренное, когда ехал на дачу. Теперь представьте: отец за рулем в форме, а ездил он всегда плохо. Разворачиваемся через осевую на Тверской. Нас останавливает милиционер. Отец вышел из «жигуля». Милиционер го-

ворит: «Можно посмотреть ваши документы?» «Разрешаю», — молниеносно отыграл Ульянов за Жукова. «Товарищ маршал, — вытянулся и взял под козырек, — проезжайте!»

О работе над ролью Ульянов говорил: «Важно найти в характере героя доминирующую черту. В народе во время войны о Жукове ходили легенды как о человеке непреклонной воли, железного характера. Значит, надо создать тот образ, который помнят в народе».

В мае 1969 года вышла в свет книга Георгия Жукова «Воспоминания и размышления». А через месяц в Москве состоялась премьера первых двух фильмов «Освобождения» — «Огненная дуга» и «Прорыв». Это был последний прижизненный триумф маршала Жукова. В исполнении Ульянова маршал предстал настоящим спасителем Отечества. На экране Жуков был идеальным политиком и руководителем. Кинокритик и ведущий «Кинопанорамы» Георгий Капралов написал в письме Ульянову: «Жукова вы сыграли наимоощнейше. Не образ — громада!»

Успех фильма принес небывалый интерес к воспоминаниям Жукова, его книгу тут же раскупили и она стал дефицитом. Маршал Победы стал живой легендой. Фурором Жуков смог наслаждаться все оставшиеся ему пять лет жизни.

Ольга Журавлева

● АКТУАЛЬНО

Май принес нам перемены

Май балует нас длинными выходными и солнечной погодой. Чтобы в череде праздников и загородных поездок вы могли оставаться в курсе текущих социально-экономических изменений, «Курьер» составил перечень важных нововведений, которые ждут россиян в этом месяце.

Повышение пенсий ветеранам

С 1 мая изменился порядок расчета доплат военным пенсионерам — участникам Великой Отечественной войны. Их ежемесячные пенсии увеличатся в среднем на 9,5 тысячи рублей. Повышение коснется пенсионеров, принимавших участие в боях в составе действующей армии, партизан и подпольщиков, тех, кто награжден медалью «За оборону Ленинграда», а также инвалидов с детства вследствие ранения, контузии или увечья, полученных в ходе войны. Известно, что на эти цели правительство РФ выделит 950 млн рублей в текущем году.

Государственные выплаты — на карту «Мир»

В мае вступает в силу постановление правительства, в соответствии с которым пособия по безработице, «детские» выплаты (по беременности и родам, при рождении ребенка, по уходу за ребенком и при передаче ребенка в семью) и выплаты гражданам, пострадавшим от радиации (в т. ч. в результате аварии на Чернобыльской АЭС), с июля будут перечисляться исключительно на карты российской платежной системы «Мир». Оформить данные выплаты на карты международных платежных систем будет невозможно.

Пользователей идентифицируют

С 6 мая мессенджеры обязаны проверять информацию о регистрации мобильного номера пользователя посредством запроса данных у сотового оператора. При этом операторы связи должны будут вносить в базы данных

уникальные коды, присвоенные пользователям мессенджерами, а также информацию о приложениях, используемых конкретным абонентом.

Долгожданный перерасчет

С 1 мая ПФР и региональные органы соцзащиты проводят перерасчет социальных доплат к страховым пенсиям для неработающих пенсионеров. Это делается для того, чтобы ежемесячные выплаты для всех пенсионеров оказались не ниже установленного в их регионе прожиточного минимума. Перерасчет проводится за период с января 2019 года.

Дорожные знаки уменьшат

С мая на дорогах нескоростного движения разрешается устанавливать дорожные знаки уменьшенного размера (500 x 500 мм и 400 x 400 мм). В основном такие знаки предназначены для размещения в центре городов с целью сохранить их архитектурный облик.

Права страхователей защитят

7 мая вступили в силу Базовые стандарты защиты прав и интересов физических и юридических лиц — получателей страховых услуг и совершения страховыми организациями операций на финансовом рынке.

Вводятся требования к порядку оформления договора страхования, уплате страховой премии, возмещению причиненного вреда в натуре, срокам и порядку осуществления страховой выплаты, защите получаемой страховщиком информации, условиям взаимодействия страховых организаций со страховыми агентами. Так, например, страховщики обязаны будут информировать страхователя о просрочке уплаты очередного взноса или нехватке необходимых для выплаты документов и пр.

Также страховые компании обязуют установить требования к уровню образования и профессиональной подготовки страховых агентов.

Ксения Потапова

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ СПБ Государственный университет, Биржевая линия, 6 (2-й этаж) 13.05.2019 (суббота), 19.00. Вход свободный.



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ЗАЛЕ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ

Петербург-концерт и Симфонический оркестр Санкт-Петербурга (дирижер – Петр Максимов) представляют молодых исполнителей: лауреатов международных конкурсов Ксению Калугину, Алексея Шагаева и Наталию Стейт. Фортепианные концерты Бетховена и Рахманинова в исполнении Наталии Стейт и Алексея Шагаева, а также Вьетан Рондино/скрипка Ксении Калугиной прозвучат 13 мая в концертном зале Двенадцати коллегий.

В дни празднования Великой Победы этот концерт станет прекрасным подарком всем ветеранам и любителям классической музыки, так как вход на него свободный! Насладитесь виртуозной игрой молодых музыкантов в сопровождении лучшего оркестра Санкт-Петербурга!

Пресс-релиз

По заказу комитета по науке и высшей школе Петербургским институтом иудаики в период с 30 июня по 5 июля 2019 года проводится научно-практическая конференция «XVI международная летняя школа по русской литературе», посвященная актуальным проблемам изучения русской литературы от древнерусского периода до современности. Заявку на участие в конференции могут направить до 20 мая филологи из числа научно-педагогических работников, студентов, аспирантов, молодых ученых (до 30 лет) на адрес: summerschool2019@list.ru. Участие в конференции бесплатное.

К заявке следует приложить краткую информацию о себе, тему и тезисы доклада (1 стр.). Результаты отбора заявители немедленно извещаются по электронной почте. Открытие конференции состоится 30 июня 2019 года в 11.00 в ИРЛИ РАН (наб. Макарова, д. 4). Аккредитация корреспондентов производится начиная с 27 июня по телефону 449-52-50.

**ЗДЕСЬ
МОЖЕТ
БЫТЬ ВАША
РЕКЛАМА**

**Телефон
401-66-90**

● СПОРТ

Сине-бело-золотые!



Итак, свершилось: за три тура до окончания футбольного первенства петербургский «Зенит» стал чемпионом России!

Зенитовцы сыграли вничью 1:1 с грозненским «Ахматом». А наш ближайший конкурент за золото московский «Локомотив» неожиданно проиграл в Туле. Тем самым железно-дорожники потеряли все шансы на первое место в Российской премьер-лиге.

Золотые медали сине-бело-голубым представителю РПЛ вручат уже в ближайшее воскресенье: в этот день в рамках 28-го тура футбольного чемпионата состоится домашняя встреча «Зенита» с ЦСКА. А чемпионский парад «Зенита» намечен на 26 мая. Для «Зенита» это пятое золото чемпионата России.

Организатор торгов – фин. управляющий Ткаченко Олег Викторович (ИНН 690140703303, рег. № 12045, 89038056161@mail.ru, 170100, г. Тверь, а/я 25), действующий на основании Решения Арбитражного суда г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 15.03.2017 по делу № А56-2602/2016, сообщает о проведении торгов по реализации имущества гражданина Арнаутова Николая Егоровича (ИНН 781705019669) путем публичного предложения на электронной торговой площадке «Фабрикант» (адрес в сети «Интернет»: www.fabrikant.ru). Характеристики имущества, порядок, сроки и условия проведения аукциона размещены на сайте ЕФРСБ (www.fedresurs.ru) – сообщение № 3706144 от 26.04.2019.

Организатор торгов – Государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4, адрес электронной почты: etorgi@asv.org.ru), являющаяся на основании решения Арбитражного суда г. Санкт-Петербурга и Ленинградской обл. от 19 декабря 2016 г. по делу № А56-76137/2016 конкурсным управляющим (ликвидатором) Обществом с ограниченной ответственностью коммерческий банк «Финансовый капитал» (ООО КБ «Финансовый капитал», адрес регистрации: 190121, г. Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 121, лит. А, ИНН 7831001623, ОГРН 1037858008506) (далее – финансовая организация), сообщает о результатах проведения электронных торгов посредством публичного предложения (далее – Торги ППП) имуществом финансовой организации (сообщение 77032745865 в газете «Коммерсантъ» от 15 сентября 2018 г. № 168 (6406)), проведенных в период с 12 февраля 2019 г. по 27 апреля 2019 г. Торги ППП признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)». Торги ППП окончены.

Решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 08.11.2018 (резолютивная часть) по делу № А56-85876/2017 общество с ограниченной ответственностью «Энергостроймонтаж» (199178, г. Санкт-Петербург, Малый проспект В. О., д. 54, корп. 2, литера А1, ИНН 7801449111, ОГРН 1077847607540) признано несостоятельным (банкротом), в отношении него открыто конкурсное производство. Конкурсным управляющим должника утверждена Сосипатрова Марина Леонидовна (ИНН: 352501142240, СНИЛС: 073-396-169 80, тел. 8172729230, адрес: 160000, г. Вологда, ул. Мира, д. 17, оф. 207) – член Ассоциации ВАУ «Достояние» (196191, г. Санкт-Петербург, пл. Конституции, д. 7, оф. 315, ИНН: 7811290230, ОГРН: 1117800013000, номер и дата регистрации в Едином государственном реестре саморегулируемых организаций арбитражных управляющих: № 309 от 13.07.2016). ООО «ИКЦ «Правовед» ИНН: 5190055847, e-mail: pravo.torgi@mail.ru, 183038, Мурманская обл., г. Мурманск, ул. Самойловой, д. 14, каб. 4, тел. (8152) 455924) в качестве организатора

торгов сообщает, что торги по продаже имущества должника ООО «Энергостроймонтаж», возобновленные с 22.04.2019 по адресу электронной площадки Российский аукционный дом (http://lot-online.ru/), признаны состоявшимися по лоту № 4. Победителем торгов по Лоту № 4 (право требования дебиторской задолженности с ООО «Эрконстрой» (ИНН 7802429100) в размере 1 092 990,72 руб., возникшей на основании договора поставки № ЭС/Д 254-15 ЭСМ/Р 96-15 от 01.09.2015 с приложениями/дополнениями и договора хранения ЭСМ/Р 134-14 от 22.04.2014 с приложениями/дополнениями), признано ООО «Агросбыт» (ИНН 3523020575), предложившее наивысшую цену за предмет торгов по Лоту № 4 – 211 470 руб. 00 коп. Информация о торгах была опубликована в газетах «Коммерсантъ» № 71 от 20.04.2019, «Санкт-Петербургский Курьер» (г. Санкт-Петербург) № 14 от 18.04.2019. Заинтересованность Победителя торгов по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует. Сведения об участии в капитале победителя торгов АУ, СРО, членом которого является АУ, отсутствуют.

● ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

Электротранспорт изменит маршруты в центре Петербурга

Как сообщает ГУП «Горэлектротранс», в связи с проведением праздничных мероприятий 9 Мая закрывается троллейбусное и трамвайное движение:

— с 07.00 до 18.00 по Невскому проспекту от пл. Александра Невского до Дворцового проезда;
— с 21.00 до 23.00 по Дворцовому мосту и Биржевой площади.

Троллейбусы следуют:
№ 1: движение закрыто;
№ 3 (с 07.00 до 18.00): от к/ст «Ул. Маршала Тухачевского» по действующей трассе до Кирочной ул., далее по Кирочной ул., Суворовскому пр. до к/ст «Тульская ул.»;
№ 5 (с начала движения до 18.00): движение закрыто;
№ 7 (с 07.00 до 23.00): от



к/ст «Таллинская ул.» по действующей трассе до Новочеркасского пр., далее по Новочеркасскому пр., Большеохтинскому мосту, Тульской ул., Суворовскому пр., Кирочной ул., Потемкинской ул., ул. Чайковского до к/ст «Литейный пр.» (обратно: по Литейному пр., Кирочной ул.);

№ 8 (с 07.00 до 18.00): от к/ст «Троллейбусный парк № 2» по действующей трассе до Кирочной ул., далее по Кирочной ул., Суворовскому пр. до к/ст «Тульская ул.»;

№ 10 (с 07.00 до 23.00): от к/ст «Ул. Кораблестроителей» по действующей трассе до 1-й линии В. О., далее по 1-й линии В. О., Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пер. Талалихина, пер. Нестерова, Б. Пушкарской ул., Ординарной ул. (обратно: по Большому пр. П. С.) до к/ст «Ординарная ул.»;

№ 11 (с 07.00 до 23.00): от к/ст «Ул. Кораблестроителей» по действующей трассе до 1-й линии В. О., далее по 1-й линии В. О., Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пер. Талалихина, пер. Нестерова, Б. Пушкарской ул., Ординарной ул. (обратно: по Большому пр. П. С.) до к/ст «Ординарная ул.»;

№ 14 (с 07.00 до 18.00): от к/ст «Река Оккервиль» по действующей трассе до к/ст «Пл. Бехтерева»;

№ 15 (с 07.00 до 18.00): от к/ст «Сызранская ул.» по действующей трассе до пл. Московские Ворота, далее по Московскому пр., Благодатной ул., Новоизмайловскому пр., Краснопутиловской ул., Варшавской ул., ул. Галстяна до к/ст «Ул. Костюшко» (обратно: без пл. Московские Ворота);

№ 16 (с 07.00 до 18.00): от к/ст «Ст. Ручьи» по действующей трассе до пр. Металлистов, далее по пр. Металлистов, Якорной ул., Новочеркасскому пр., Таллинской ул. до к/ст «Таллинская ул.»;

№ 17 (с 07.00 до 18.00): от к/ст «Ул. Костюшко» по действующей трассе до М. Морской ул., далее по М. Морской ул., Исаакиевской пл., Конногвардейскому бульв., пл. Труда, ул. Якубовича, Конногвардейскому пер. до к/ст «Конногвардейский бульвар» (обратно: по Конногвардейскому бульв., Почтамтскому пер., ул. Якубовича);

№ 22 (с 07.00 до 18.00): от к/ст «Хасанская ул.» по действующей трассе до Новочеркасского пр., далее по Новочеркасскому пр. (обратно: по Новочеркасскому пр., Таллинской ул., ул. Стахановцев, Заневскому пр.), Большеохтинскому мосту, Тульской ул., Суворовскому пр., Кирочной ул., Потемкинской ул., ул. Чайковского до к/ст «Литейный пр.» (обратно: по Литейному пр., Кирочной ул.).

Трамваи следуют:

№ 3 (с 07.00 до 18.00) по двум трассам:

— от к/ст «Пл. Репина» по Садовой ул., Лермонтовскому пр., Троицкому пр., 1-й Красноармейской ул., Загородному пр., Звенигородской ул., ул. Марата, Свечному пер., Лиговскому пр., Кузнечному пер. до к/ст «Ул. Марата»;

— от к/ст «Пл. Репина» по Садовой ул. до к/ст «Сенная пл.».

Дорогу — Параду Победы

На время проведения праздничного парада в честь 74-й годовщины победы в Великой Отечественной войне во Всеволожске будет закрыт проезд автомобилей и автобусов по региональным магистралям.

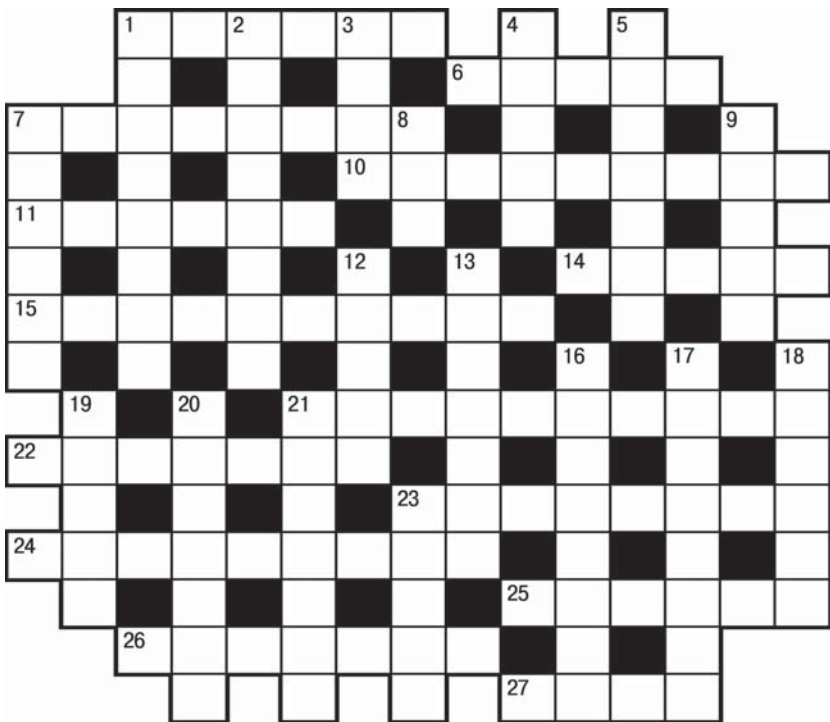
Движение транспорта ограничивается с 11.00 до 12.00 по Дороге жизни и трассе «Санкт-Петербург — завод им. Свердлова — Всеволожск». Для привлечения внимания автомобилистов будут поставлены соответствующие дорожные знаки.

Пути объезда идут по областным трассам «Станция Магнитная — поселок имени Морозова», «Подъезд к деревне Плинтонка», «Мельничный ручей — Кирпичный завод» и местным дорогам — Александровской улице и Октябрьскому проспекту.

Проезд автомобилей и общественного транспорта будет открыт сразу же после окончания парада. Об этом сообщает пресс-служба правительства Ленинградской области.

[illegible]

● КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Виноградины, сцепленные вместе. 6. Парижанка с семейством. 7. Во второй половине XX века рижские шахматы ассоциировались в основном с именем Талья, а в начале столетия — с этим видным игроком и шахматным теоретиком, именем которого назван популярный дебют. 10. Мастер, передающий опыт стажеру. 11. Мозаика вместо оконных стекол. 14.

След, не украшающий ни скатерть, ни репутацию. 15. Метод лечения, в основе которого лежит принцип «подобное излечивается подобным». 21. Коллекционер почтовых марок. 22. Любитель боевиков и вестернов. 23. Среда обитания всего живого. 24. И вторжение неприятеля, и налет саранчовой тучи. 25. И лимон, и апельсин, и мандарин — одним словом. 26. Оптический прибор для

рассматривания слайдов. 27. Его все время не хватает поручику Ржевскому, чтобы быть джентльменом.

По вертикали: 1. Изображение на теле избитого. 2. Аппарат, придающий воздуху запах грозы. 3. Можжевельная водка, распространенная в Западной Европе и США. 4. Плотная ткань с рубчиками или узорами. 5. «Дама сдавала в багаж диван, чемодан, ..., картину, корзину, картонку и маленькую собачонку». 7. Рыба трескового племени. 8. Напиток, давший название «премиальным» официанту. 9. Команда музыканту утихомирить форте. 12. Начало сказки, драки. 13. Надевание бусинок на нитку. 16. Чертежная линейка буквой Т. 17. Красный русский салат с французским названием. 18. Пернатый бегун с перьями для вееров. 19. Комфортабельная «раскладушка» лежебоки. 20. Фильм с Эдди Мерфи или Чарли Чаплином. 21. Писатель, рассказывающий о жизни на Марсе и на других планетах. 23. Бык на прицеле у индейского охотника.

● КИНОПРЕМЬЕРА

«На Париж»



9 мая выходит в прокат российский исторический фильм «На Париж». Режиссер — Сергей Саркисов. В ролях: Дмитрий Певцов, Сергей Маковецкий, Рената Литвинова, Евгений Стычкин, Федор Добронравов, Максим Важов, Торнике Квиатиаши. Игорь Золотовицкий, Кирилл Зайцев, Александр Рапопорт и др.

История советских офицеров, плечом к плечу прошедших войну и решивших отпраздновать Великую Победу в Париже. Друзья, выдержавшие страшный путь войны, доходят до самого Берлина и берут курс на новую жизнь — на любовь, захватывающие приключения и город мечты Париж. 18+



ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ № ФС № 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга
и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ —
ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург,
ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.

Телефоны: секретарь 401-68-30

Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».
196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 16. Цена свободная.

Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.

Подписной индекс: **29987.**

Время подписания в печать: по графику — 08.05.2019, 18.00, фактически — 08.05.2019, 18.00.

Дата выхода: 09.05.2019.

Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+